

LICEO SCIENTIFICO A. DI SAVOIA PISTOIA
A.S. 2024-2025
PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4.Esa PROF.FEDERICA GIANNINI

Storia dell'arte

Il Cinquecento : la stagione delle certezze, arte come imitazione della natura, la terza maniera o maniera moderna secondo G.Vasari.

Le architetture di Donato Bramante : l'illusionismo architettonico a Milano con la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro ; la rielaborazione della classicità a Roma con il Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Pace e il Tempietto di San Pietro in Montorio.

L'esperienza, lo studio e le sperimentazioni di Leonardo Da Vinci , " uomo mirabile e celeste".

I suoi disegni e le sue tecniche, il contrapposto e lo sfumato.

Le prime opere e il legame con Verrocchio (Annunciazione).

La prima autonomia e le novità pittorico-compositive della Adorazione dei Magi; il tema delle Madonne con il bambino.

Il soggiorno milanese presso gli Sforza, la ritrattistica (Dama con ermellino),la nuova iconografia dell'Ultima Cena nel refettorio di Santa Maria delle Grazie.

Il secondo soggiorno fiorentino : l'incarico per Palazzo Vecchio con la battaglia di Anghiari e lo studio dei moti dell'animo, la Gioconda e sue vicende.

La trattatistica di Leonardo: le testimonianze del suo approccio empirico e i codici postumi.

Raffaello e la formazione urbinata: la sua vicinanza alla pittura di Perugino.

Il soggiorno fiorentino e l'incarico di ritrattista : ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi.

Il tema della Madonna con il bambino, differenze compositive e legami con Leonardo : Madonna del Belvedere, la Bella Giardiniera, la Madonna del Cardellino.

Il rapporto con papa Giulio II e gli affreschi delle stanze vaticane : un programma figurativo volto a celebrare la Roma cristiana come erede di una tradizione che parte dall'antico (i temi delle 4 stanze, analisi della Scuola di Atene, Incendio di Borgo, liberazione di San Pietro).

Michelangelo Buonarroti " ...piuttosto celeste che cosa terrena.." , il vertice più alto delle arti secondo Vasari, dopo di lui crede che possa esserci solo un declino.

La formazione Fiorentina da Ghirlandaio e interesse per scultura antica e arte del passato, la corte di Lorenzo il magnifico.

Il primo passaggio a Roma e la frequentazione di ambienti aristocratici e clero : la commissione della Pietà.

Il ritorno a Firenze e gli incarichi pubblici ,il David e quelli privati , Tondo Doni.

Il decennio a Roma e il rapporto con papa Giulio II : gli affreschi nella volta della Cappella Sistina.

Il ritorno a Firenze come artista e architetto ufficiale della famiglia Medici : cenni agli interventi.

il trasferimento definitivo a Roma sotto il papa Paolo III Farnese : il Giudizio Universale nella Cappella Sistina e il progetto architettonico-urbanistico di Piazza del Campidoglio.

La maniera veneta fra luce e colore : la pittura tonale.

Tiziano Vecellio, pittore ufficiale di Carlo V, dopo la morte di Bellini e Giorgione, pittore più importante della città di Venezia: le grandi Pale d'altare (Assunta in cielo e Pala Pesaro).

Le commissioni fuori città : la Venere di Urbino, il ritratto di Paolo III Farnese e i nipoti.

I caratteri generali del Barocco: emozione , stupore, passione.

Analisi della pittura di Caravaggio secondo i 5 punti fondamentali : Bacco, Canestra di frutta, testa di Medusa, David con la testa di Golia

Intervento all'interno della Cappella Contarelli con attenzione a Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo.

Il trionfo del Barocco con Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, ritratto di Costanza Bonarelli, Fontana dei quattro fiumi.

Intervento urbanistico di Piazza San Pietro.

Disegno geometrico

Proiezioni coniche : la prospettiva centrale e la prospettiva accidentale.

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane con sistema dei punti di fuga , delle parallele e delle perpendicolari al quadro, dei punti di distanza .

Prospettiva centrale e accidentale di composizioni di solidi con ricerca delle altezze , sistema dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza, delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.

Prospettiva accidentale del Teatro del Mondo di A.Rossi.

Visionato dagli studenti in data 30 maggio 2025

gli studenti concordano

Prof.Federica Giannini