

**LICEO SCIENTIFICO A. DI SAVOIA PISTOIA**  
**A.S. 2024-2025**  
**PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 4.Dsa      PROF.FEDERICA GIANNINI**

### **Storia dell'arte**

Il Cinquecento : la stagione delle certezze, arte come imitazione della natura, la terza maniera o maniera moderna secondo G.Vasari.

Le architetture di Donato Bramante : l'illusionismo architettonico a Milano con la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro ; la rielaborazione della classicità a Roma con il Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Pace e il Tempietto di San Pietro in Montorio.

Raffaello e la formazione urbinata: la sua vicinanza alla pittura di Perugino.

Il soggiorno fiorentino e l'incarico di ritrattista : ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi.

Il tema della Madonna con il bambino, differenze compositive e legami con Leonardo : Madonna del Belvedere, la Bella Giardiniera, la Madonna del Cardellino.

Il rapporto con papa Giulio II e gli affreschi delle stanze vaticane : un programma figurativo volto a celebrare la Roma cristiana come erede di una tradizione che parte dall'antico ( i temi delle 4 stanze, analisi della Scuola di Atene, Incendio di Borgo, liberazione di San Pietro).

Michelangelo Buonarroti " ...piuttosto celeste che cosa terrena.." , il vertice più alto delle arti secondo Vasari, dopo di lui crede che possa esserci solo un declino.

La formazione Fiorentina da Ghirlandaio e interesse per scultura antica e arte del passato, la corte di Lorenzo il magnifico.

Il primo passaggio a Roma e la frequentazione di ambienti aristocratici e clero : la commissione della Pietà.

Il ritorno a Firenze e gli incarichi pubblici ,il David e quelli privati , Tondo Doni.

Il decennio a Roma e il rapporto con papa Giulio II : gli affreschi nella volta della Cappella Sistina.

Il ritorno a Firenze come artista e architetto ufficiale della famiglia Medici : cenni agli interventi.

il trasferimento definitivo a Roma sotto il papa Paolo III Farnese : il Giudizio Universale nella Cappella Sistina e il progetto architettonico-urbanistico di Piazza del Campidoglio.

La maniera veneta fra luce e colore : la pittura tonale.

Tiziano Vecellio, pittore ufficiale di Carlo V, dopo la morte di Bellini e Giorgione, pittore più importante della città di Venezia: le grandi Pale d'altare ( Assunta in cielo e Pala Pesaro).

Le commissioni fuori città : la Venere di Urbino, il ritratto di Paolo III Farnese e i nipoti.

I caratteri generali del Barocco: emozione , stupore, passione.

Analisi della pittura di Caravaggio secondo i 5 punti fondamentali : Bacco, Canestra di frutta, testa di Medusa, David con la testa di Golia

Intervento all'interno della Cappella Contarelli con attenzione a Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Morte della Vergine.

Il trionfo del Barocco con Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, il ritratto di Costanza Bonarelli, la fontana dei quattro fiumi

Intervento urbanistico di Piazza San Pietro.

Le architetture di Borromini : San Carlo alle Quattro fontane e San Ivo alla Sapienza.

I grandi interventi barocchi a Roma e Palermo : Piazza del Popolo e Piazza dei Quattro Canti.

I palazzi barocchi in Italia esempi di Palazzo Carignano a Torino e Ca' Pesaro a Venezia.

Il barocco di Pietro da Cortona : gli affreschi di Palazzo Barberini e la Chiesa di Santa Maria della Pace.

### **Disegno geometrico**

Proiezioni coniche : la prospettiva centrale e la prospettiva accidentale.

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane con sistema dei punti di fuga , delle parallele e delle perpendicolari al quadro, dei punti di distanza .

Prospettiva centrale e accidentale di composizioni di solidi con ricerca delle altezze , sistema dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza, delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.

Prospettiva accidentale del Teatro del Mondo di A.Rossi.

Visionato dagli studenti in data 30 maggio 2025  
gli studenti concordano

Prof.Federica Giannini