



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe **IVC** Ordinario

Prof.ssa Daniela Tinelli

La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.

- Mantegna. La Camera degli Sposi, Cristo morto.
- Roma. La Cappella Sistina sotto Sisto IV. Perugino. La consegna delle chiavi a San Pietro.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.
- Sandro Botticelli: Adorazione, La Primavera, La nascita di Venere.

Il Rinascimento maturo.

- Bramante. Cristo alla colonna. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di San Pietro.
- Leonardo da Vinci. La tecnica dello sfumato e della prospettiva aerea. Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, le due versioni della Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda, Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e l'agnello. La battaglia di Anghiari.
- Michelangelo. La Pietà, David, Tondo Doni. La Battaglia di Cascina. La tecnica del non finito. La volta della Cappella Sistina, La Sacrestia Nuova, il Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, i progetti per San Pietro.
- Raffaello Sanzio. Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Deposizione Baglioni, Le Stanze Vaticane (Disputa Sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro dal carcere, Incendio di Borgo).
- Il tonalismo veneto. Giorgione. La tempesta, Venere dormiente, I tre filosofi.

Il Manierismo

Tra artificiosità e ribellione. Il concetto di licenza.

- I generi minori della pittura: la pittura di genere, il paesaggio, la natura morta.
- Pontormo. Trasporto di Cristo al sepolcro.
- Rosso Fiorentino. Deposizione.
- Agnolo Bronzino e i ritratti medicei
- Gli Uffizi, il Salone dei Cinquecento, il Corridoio Vasariano.
- Palazzo Pitti e giardino di Bobili
- Andrea Palladio. La Basilica di Vicenza. Le ville palladiane: Villa Capra detta La Rotonda, Villa Barbaro. Basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia.
- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova

DISEGNO

Le proiezioni prospettiche

- Le proiezioni coniche: elementi fondamentali nella prospettiva lineare
- prospettiva centrale e accidentale a piano verticale: metodi dei punti di distanza e dei punti di fuga. Rappresentazione di solidi ed elementi di architettura.

Educazione Civica: Tutela del paesaggio: città, territorio, ambiente

Letto agli studenti in data **7/06/2025**

Gli studenti della classe concordano

Prof.ssa Daniela Tinelli