

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA”

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 4 C indirizzo Ordinario

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2024/2025

Libro di testo: G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRETI, U. MOTTA, *Amor mi mosse*, 2, 3, 4, 5.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita
Carattere, idee, poetica
Le opere minori
Le *Satire*
L'*Orlando furioso*

Lecture:

- . *Satire*, I, vv. 85-123; 139-171
- . *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-10.
- . *Orlando furioso*, canto X, ottave 90-98

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita
Carattere, idee, poetica
Le prime opere
L'epistolario
Il Principe: la necessità del male
 La genesi del *Principe*
 Il progetto del *Principe*
 La «verità effettuale»
I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
Armi e politica: l'*Arte della guerra*
Scrivere la storia: le *Istorie fiorentine*
La Mandragola

Lecture:

- . Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- . *Principe*, Lettura integrale
- . *Discorsi*, I, Proemio (“Gli uomini, malvagi senza grandezza”); I, capp. 11-12; II, 2.
- . *La mandragola*, atto III, scene 9-11; atto V, scena 4.

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita
Carattere, idee, poetica
I Ricordi
La Storia d'Italia
Dialogo del reggimento di Firenze

Lecture:
. *Ricordi* (La difficilissima arte della discrezione), 6, 9, 10, 35, 76, 110, 125
. *Ricordi* (Nel buio delle cose), 22, 23, 30, 69, 76, 114, 125, 207
. *Ricordi* (La fortuna, il caso, la prudenza), 30, 78, 92, 138, 147, 164, 187
. *Ricordi* (L'ambigua natura degli uomini), 15, 17, 28, 37, 41, 61, 70, 122, 134, 145, 163, 201
. *Storia d'Italia* (Le cause della rovina d'Italia), I, I

IL MANIERISMO: ORIGINI E RICERCA DEI MODELLI

IL TEATRO E LA FONDAZIONE DELLA COMMEDIA “LETTERARIA”

TORQUATO TASSO

La vita
Carattere, idee, poetica
L'Aminta
La Gerusalemme liberata
Le Rime

Lecture:
. T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, I,1, (Il Proemio e l'inizio dell'azione), stanze 1-12.

IL SEICENTO: IL QUADRO STORICO, IL QUADRO CULTURALE: TRA CONTRORIFORMA E BAROCCO

I LUOGHI DELLA CULTURA E LE ACCADEMIE

IL DIBATTITO SULLA LINGUA FRA FINE CINQUECENTO E INIZIO SEICENTO: IL VOCABOLARIO DELLA CRUSCA DEL 1612 E LE SUCCESSIVE EDIZIONI

IL TEATRO E LA COMMEDIA DELL'ARTE

Il teatro in Europa: Inghilterra, Francia e Spagna

LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO: IL DON CHISCIOTTE DI CERVANTES (VITA E OPERE)

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte (Vita e letteratura)*, I,1

GALILEO GALILEI E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La vita
La nascita di una nuova scienza

Le *Lettere copernicane*
Il *Saggiatore*
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
Le poesie e gli scritti critici

Lecture:

- . Lettera a padre Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)
- . *Sidereus Nuncius* (Il libro della natura), parte 6
- . *Il Saggiatore* (Chi ha inventato il cannocchiale), parte 13
- . *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo* (Il proemio);
Terza giornata (Il dialogo come teatro della conoscenza)

IL MELODRAMMA

LA POESIA BAROCCA

IL SETTECENTO DEI LUMI: QUADRO STORICO, CULTURALE E ARTISTICO
LE IDEE DELLA NUOVA CULTURA ILLUMINISTICA

- . Il secolo dei Lumi
- . Il nuovo clima culturale: l'Arcadia
- . Una repubblica cosmopolita delle lettere
- . Il tempo e gli spazi dell'Illuminismo
- . Una nuova sistemazione per un nuovo sapere: l'*Encyclopédie*
- . L'Illuminismo italiano
- . Il romanzo del Settecento

LUDOVICO ANTONIO MURATORI

- . Per una riforma della riforma arcadica

GIAMBATTISTA VICO

- . La degnità (da *Scienza nuova*, I, II)

PIETRO VERRI

- . Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia (da "Il caffè", foglio XIX)

IL ROMANZO INGLESE

LA LETTERATURA DEI LUMI IN FRANCIA

CARLO GOLDONI

- La vita
- Carattere, idee, poetica (la riforma del teatro comico)
- I principi e le fasi della riforma
- Un'opera esemplare: *La locandiera*

Le baruffe chiozzotte

Gli scritti autobiografici: le *Memorie*

Lecture:

. *Mémoires*, IV-VI (La barca dei comici)

. *La locandiera*, *Avviso a chi legge*

. *La locandiera*, I, (La locanda un microcosmo sociale)

. *La locandiera*, II (L'arte della seduzione)

. *Le baruffe chiozzotte*, I, 1-2 (Le baruffe del "popolo minuto")

VITTORIO ALFIERI

La vita

Carattere, idee, poetica

Le tragedie

La *Vita*

Le *Rime*

Le opere politiche

Le opere satiriche

Lecture:

. V. Alfieri, *Saul*, I, 1-121 (La perplessità di Saul)

. V. Alfieri, *Saul*, V, III-V, 117-225 (Delirio e morte di Saul)

. V. Alfieri, *Mirra*, IV, VII, 244-306 (La gelosia di Mirra: "una incognita forza")

. V. Alfieri, *Mirra*, V, II-IV, vv. 37-220 (La parola che uccide)

GIUSEPPE PARINI

La vita

Carattere, idee, poetica

Alcune poesie di Ripano Eupilino

Le *Odi*

Il Giorno

Lecture:

. G. Parini, II, *La salubrità dell'aria* (*Odi*, II)

. G. Parini, *La caduta* (*Odi*, XV)

. G. Parini, *Il Giorno*, *Il mattino*, vv. 1-100

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: IL QUADRO STORICO E CULTURALE

Nostalgia della bellezza antica

La sindrome malinconica del Preromanticismo

Temi e motivi del Romanticismo europeo

La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste

La poesia neoclassica

La letteratura preromantica

Le molte forme del romanzo

UGO FOSCOLO

La vita
Carattere, idee, poetica
Le prime poesie
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Le Odi e i sonetti: bellezza e autobiografismo
Il carme dei *Sepolcri*
Le *Grazie*
La *Notizia intorno a Didimo Chierico*
Foscolo traduttore, critico e saggista

Lecture:

- . U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, I, (Aspetto tranquillamente la morte)
- . U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, I, (Il primo incontro con Teresa)
- . U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, I, (Il primo bacio)
- . U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, II, (L'incontro con Parini)
- . U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, II, ("La terra è una foresta di belve")
- . U. Foscolo, *Autoritratto* (da *Sonetti*)
- . U. Foscolo, *Alla sera* (da *Sonetti*)
- . U. Foscolo, *A Zacinto* (da *Sonetti*)
- . U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (da *Sonetti*)
- . U. Foscolo, *Dei Sepolcri*, VV. 1-65; 65-78; 91-114; 151-185.

GIACOMO LEOPARDI

La vita
Carattere, idee, poetica
Il filologo, il filosofo e il poeta del desiderio
Le lettere
Le opere giovanili e la produzione poetica
Lo *Zibaldone di pensieri*

Lecture:

G. Leopardi, *L'Infinito*
(Leopardi sarà ripreso in apertura del prossimo anno)

DANTE, *PURGATORIO*

- . La tradizione della *Commedia*: cenni di filologia dantesca
- . La tradizione manoscritta e la tradizione a stampa
- . Introduzione al *Purgatorio*: struttura, temi e motivi.
- . Introduzione, commento e lettura dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VIII, XI

Autoritratti (ore di orientamento)

Il volto di Niccolò Machiavelli: la Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Carlo Goldoni fra vita e opera nelle *Memorie*

Ugo Foscolo fra vita e letteratura: *A Zacinto*

Ugo Foscolo fra vita e letteratura: *In morte del fratello Giovanni*

Durante l'anno scolastico sono stati letti, inoltre, i seguenti testi in versione integrale:

. N. Machiavelli, *Il principe*

. R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

. S. Barry, *Giorni senza fine*

. P. Murray, *Il giorno dell'ape*

Letto e approvato dagli studenti

Pistoia, 9 Giugno 2025

Prof. Giampaolo Francesconi

