

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE: 4^a B ORDINARIO

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo impiegati: Langella-Frere-Gresti, *Amor mi mosse* - voll. 3/4/5 – EDD. SCOL. BRUNO MONDADORI; Dante Alighieri, *La Divina Commedia* - edizione integrale – SEI.

Dante: Purg. I, II, III, vv. 73-145, V, vv. 67-136, VI, vv. 76-151, X, XI, XII, vv. 16-72, XVI, XXVIII, vv. 1-75 e 139-48; XXX, vv. 22-145.

Il barocco; brano da *La vita è sogno* (Calderòn de la Barca).

Marino: *Mentre la sua donna*; *Bella schiava*.

Ciro di Pers: *Orologio da ruote*.

La Commedia dell'Arte e la maschera nel '600.

Il melodramma.

Galilei: vita e personalità; *Bibbia e natura* – lettera a padre Castelli. Il *Dialogo*; l'inizio della terza giornata.

L'Arcadia; Rolli: *Solitario bosco ombroso*.

Metastasio e la riforma del melodramma; aria *Se resto sul lido*.

Vico: vita e personalità; *Vero e fatto si convertono*. La *Scienza nuova*; alcune dignità.

L'illuminismo; testi di Kant, d'Alembert, Rousseau, Voltaire. L'illuminismo italiano; brani di P. Verri e Beccaria.

Goldoni: vita e personalità; *Mondo e Teatro*. La riforma del Teatro dell'Arte; *La locandiera*; *Avviso a chi legge*.

Parini: vita e personalità; le prime odi; *La salubrità dell'aria*; *Il giorno*; *Il mattino*, vv. 1-15; 33-100; 125-57. *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556. Le ultime odi; *La caduta*.

Alfieri: vita e personalità; *Una traversata pericolosa*; le *Rime*; *Tacito orror*; *Sublime specchio*; *Bieca, o Morte, minacci*. Alfieri politico; *I caratteri della tirannide*; conclusione del secondo libro del *Principe e delle lettere*. La poetica tragica; *Ideare, stendere, verseggiare*. Il *Saul*; l'entrata in scena di Saul e Abner; la morte di Saul. La *Mirra*; vicenda e scontro fra Mirra e la madre; morte di Mirra.

Il neoclassicismo; Winckelmann: *Il Laocoonte*. Il preromanticismo; *Ossian ricorda la sua gioventù*.

Foscolo: vita e sonetto *Forse perché*; *Solcata ho fronte*; *Né più mai*; *Un dì*. Le due odi; *All'amica risanata*. *Dei sepolcri*. Le *Grazie*; *L'apparizione all'umanità primitiva*; il velo delle Grazie. L'*Ortis* e il romanzo epistolare; la lettera iniziale; il primo bacio fra Jacopo e Teresa; l'incontro di Jacopo e Parini; la lettera da Ventimiglia; la morte di Jacopo. Didimo Chierico l'antiOrtis.

Il romanticismo: introduzione generale; Novalis: *Inno secondo*. Il romanticismo italiano; brani di de Staël e Berchet. Rostand: *Cyrano de Bergerac*.

Manzoni: vita e personalità; la poetica romantica e la lettera sul romanticismo al d'Azeglio. *Sentir... e meditar*; *Capel bruno, alta fronte*. Gli *Inni Sacri*; *La Pentecoste*. Le Odi civili; *Il Cinque Maggio*. Le due tragedie; *Adelchi*; *Soffri e sii grande*; coro dal terzo atto; coro dal quarto atto. Il romanzo; la passeggiata di don Abbondio; l'innominato; il finale; lingua e stile dell'opera.

Leopardi: vita e personalità. L'ideologia fra classicismo, illuminismo e romanticismo. Lo *Zibaldone* e il pessimismo; *Il giardino della sofferenza*. La teoria del piacere e i primi *Idilli*; *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*. Le prime *Canzoni*; *Ultimo canto di Saffo*. Le *Operette morali*; *Venditore e Passeggere*; *Natura e Islandese*; *Coro di morti*. *Ruysch e mummie*; *Moda e Morte*; *Gallo silvestre*. I canti pisano-recanatesi; *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Il passero solitario*; *La quiete*; *Il sabato*; *Canto notturno*. Il ciclo di Aspasia; *A se stesso*. *La ginestra*. *Il tramonto della luna*.

Compiti per le vacanze estive: Verga, *Fantasticheria*; *La roba*; Fenoglio: *Una questione privata*; Calvino: *Le città invisibili*; Borges: *La biblioteca di Babele*.

Visionato dagli studenti in data 04/06/2025. Gli studenti concordano.

L'insegnante: Fausto Ciatti.

Pistoia, 10 giugno 2025.