

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” –
Pistoia**

Anno scolastico 2024-2025

**Classe 4 A Scienze Applicate
Programma di
Italiano**

Docente: Silvia Fantacci

Libri in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* (1B), *Dal Barocco all’età dei Lumi* (2A); *Dal Neoclassicismo al Romanticismo* (2B), Loescher Editore.

Dante Alighieri, *Purgatorio* (edizione commentata a scelta)

I testi non presenti nel manuale sono stati forniti agli studenti in versione pdf e caricati su classroom.

In alcuni casi si sono utilizzati i materiali digitali del manuale.

Si sono inoltre utilizzati materiali multimediali (audio e video, immagini, presentazioni Power point) condivisi su classroom.

POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO

Epica e romanzo tra Umanesimo e Rinascimento – La figura del cavaliere, dall’*Orlando Innamorato* al *Furioso*. Ludovico Ariosto: la vita e l’opera; la visione del mondo; il *Furioso*: un poema «senza inizio» e «senza fine», il poema del movimento. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori* (OF, I, 1-4)
- *In principio c’è solo una fanciulla che fugge* (OF, I, 5-71; 77-81)
- *Le armi e la cavalleria* (OF, IX, 28-3, 89-91; XI, 22-27)
- *Il castello incantato* (OF, XII, 8-12, 17-23, 26-34)
- *La follia di Orlando* (OF, XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136)
- *Astolfo sulla luna* (OF, XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)

APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ

- *Laboratorio sul testo argomentativo:* Italo Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce*

L’AUTUNNO DEL RINASCIMENTO: CONTRORIFORMA E MANIERISMO

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura – Torquato Tasso, la vita e l’opera, la visione del mondo. La *Gerusalemme Liberata*: il poema, la Storia, l’eroe.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *L’inizio del poema e i suoi protagonisti* (GL, I, 1-11)
- *Erminia nella notte* (GL, VI, 90-95; VII, 1-22)
- *Amore e morte, Tancredi e Clorinda* (GL, XII, 50-70)
- *Rinaldo e Armida* (GL, XVI, 8-22; 28-40)

- *La rinascita di Rinaldo* (GL, XVIII, 18-26; 30-38)

L'UNIVERSO BAROCCO

Il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca, luoghi e protagonisti, la meraviglia e il concettismo. La lirica barocca. Giovan Battista Marino, la vita e l'opera. L'*Adone*, un poema senza centro. Il «Gran Teatro del Mondo» e il teatro barocco. La prosa: il romanzo, *Don Chisciotte* e l'«ultimo cavaliere», la prosa italiana e la novella. La Commedia dell'Arte.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- G.B. Marino, *Donna che si pettina*
- A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*
- Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo*
- Pedro Caldéron de la Barca, *È stato un sogno o è la realtà?*
- Molière, *Don Giovanni e il piacere della conquista*
- Miguel de Cervantes, *Da nobiluomo a cavaliere* (*Don Chisciotte*, parte I, cap. I)
- Miguel de Cervantes, *L'avventura dei mulini a vento* (*Don Chisciotte*, parte I, cap. VIII)
- Miguel de Cervantes, *Una morte per disillusione* (*Don Chisciotte*, parte II, cap. LXXIV)
- Giambattista Basile, *La gatta cenerentola* (*Lo cunto de li cunti*, Giornata I, cap. VI)

APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ:

Visione del film “The Truman Show” (Peter Weir, 1998)

GALILEO GALILEI, IL «MAGGIOR PROSATORE ITALIANO»

La vita e le opere, la visione del mondo. Scienza, etica e potere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *La perfezione dell'universo mutabile* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata I)
- *Mondo sensibile e Mondo di carta* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata II)
- *L'esperimento del navilio* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata II)
- *L'abiura*

APPROFONDIMENTO / UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ / PERCORSO INTERDISCIPLINARE
Intellettuale, scienza e potere:

- Lettura integrale di *Vita di Galileo* di Bertold Brecht (analisi, interpretazione, dibattito)
- Visione del film *Galileo* di L. Cavani.

IL SETTECENTO

Il contesto storico-culturale, dalla crisi della coscienza europea all'età dei Lumi.

L'Illuminismo – La nuova cultura illuministica. Nascita ed evoluzione dei giornali. La produzione letteraria dell'Illuminismo. L'Enciclopedia, il saggio e il pamphlet, il romanzo filosofico, la nascita del romanzo moderno. L'autobiografia, le memorie, il romanzo epistolare. L'Illuminismo in Italia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- P. Verri, *Cos'è questo caffè* (Il Caffè, 1 giugno, 1764, n.1)

- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte (Dei Delitti e delle pene)*

IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

CARLO GOLDONI

La vita e le opere, la visione del mondo, la riforma della commedia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi da *La Locandiera*:

- «Mondo» e «Teatro» (dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie)
- *L'inizio della commedia* (atto I, scene I e II)
- *Il cavaliere misogino* (atto II, scene I-II)
- *Una seduzione gastronomica* (atto II, scene IV, VIII-IX)
- *Mirandolina: don Giovanni al femminile?* (atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII)
- *Il finale* (atto III, scene XVIII e ultima)

GIUSEPPE PARINI

La vita e l'opera. La visione del mondo. La poesia civile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il risveglio del giovin signore (Il Mattino, vv.1-153)*
- *La vergine cuccia (Il Meriggio, vv. 645-697)*
- *La caduta (Odi, XV)*

VITTORIO ALFIERI

La vita e l'opera. La visione del mondo. Titanismo e libertà. Le tragedie e la nascita dell'autobiografia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Dalle Rime: Sublime specchio di veraci detti*
- *Reminescenze dell'infanzia (Vita scritta da esso stesso, epoca I, cap.II)*
- *L'infinito di Marsiglia (Vita scritta da esso stesso, epoca III, cap. IV).*

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Neoclassicismo e Preromanticismo. Il contesto storico, culturale e artistico. La visione del mondo, l'interesse per l'antico, l'io, la natura, il sublime. La poesia cimiteriale. I Canti di Ossian e la traduzione di Melchiorre Cesarotti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- J. J. Winckelmann, *“Nobile semplicità” e “quieta grandezza”*

UGO FOSCOLO

La vita e l'opera. La visione del mondo, la natura e la storia. I modelli. Il valore delle illusioni e della letteratura. Il romanzo epistolare, i Sonetti e le Odi, il carme *Dei Sepolcri*, le Grazie, la *Notizia intorno a Didimo Chierico*.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

Approfondimento su *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (parte prima, 11 ottobre 1797)
- *La divina fanciulla* (parte prima, 26 ottobre 1797)
- *L'incontro con Parini* (parte seconda, 4 dicembre 1798)
- *Lettera da Ventimiglia* (parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799)
- *L'addio alla vita e a Teresa* (parte seconda, venerdì, ore 1)

Dalle *Poesie*:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Solcata ho la fronte*

Carne Dei Sepolcri:

- Vv.1-90, sintesi delle due idee centrali, vv.213-295.

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Origini e coordinate geografiche, lo Sturm und Drang, la visione dell'arte e della poesia, l'immaginario romantico. Il dialogo con il pubblico e i generi. Il romanzo.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La ricezione del dibattito romantico in Italia. Madame de Staël e la «Biblioteca Italiana». I caratteri del Romanticismo italiano. La questione della lingua.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*

ALESSANDRO MANZONI

La vita e l'opera. La visione del mondo e della storia. L'approdo al romanzo.

Lettura dei seguenti testi:

- *Il Cinque Maggio*
- *Adelchi*, coro dell'atto III
- *Adelchi*, coro dell'atto IV
- *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 332-64 (*La morte di Adelchi*)
- Il legame tra il romanzo e la biografia: per una visione dell'autore e dell'opera si è assegnata la lettura integrale di E. Mazzoni, «Il cuore è un guazzabuglio», anche per un ripasso di trama e personaggi dei *Promessi Sposi* (letto dagli studenti al secondo anno di corso). Il lavoro sarà verificato al rientro a Settembre.

PERCORSO TEMATICO: RACCONTARE SE STESSI. AUTORITRATTI, AUTOBIOGRAFIE E MEMORIE.

Le forme dell'autobiografia e del racconto di sé, modelli e testimonianze, autoritratto e alter ego.

Testi:

- Autoritratti in versi: Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*; Ugo Foscolo, *Solcata ho la fronte...*; Alessandro Manzoni, *Capel bruno: alta fronte: occhio loquace*
- Vittorio Alfieri, *Vita scritta da esso stesso* (epoca I, cap.II: *Reminescenze dell'infanzia*; epoca III, cap.IV: *L'infinito di Marsiglia*)
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

IL PURGATORIO

Dante, *Purgatorio*, lettura, parafrasi e commenti dei canti I, II, III, V, VI, VIII.

LETTURE INTEGRALI

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*

Eleonora Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio*

ALTRI INCONTRI E PROGETTI

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale *L'angelo della storia* in data 17.1.25 al Teatro Bolognini.

PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazione sulle tre tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo (A); analisi e produzione di testo argomentativo (B); riflessione a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (C)

Esercitazione sulla stesura di sintesi, parafrasi, riassunto, recensione, commento. Esercitazione su lettura e analisi di testi argomentativi. Esercitazione sulla pianificazione del testo scritto (elaborazione del "foglio delle idee"). Ripasso delle principali regole ortografiche.

Letto agli studenti in data 6 giugno 2025. Gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Silvia Fantacci