

Programma di italiano Classe 4° sez. A a.s. 2024/2025

1. Dal Rinascimento al Manierismo; l'età della Controriforma e la crisi della cultura Rinascimentale, la poetica di Torquato Tasso.

Testi:

Torquato Tasso, dalle Rime: *Qual rugiada o qual pianto, Tacciono i boschi e i fiumi*; dalla *Gerusalemme Liberata*: *L'esordio del poema* (I, 1-5), *La morte di Clorinda* (XII,50-70), *Il giardino di Armida* (XVI, 8-22, 28-35); *La selva di Saron*.

2. Il Barocco: il problema storiografico, le caratteristiche letterarie, la scoperta della complessità, Velazquez e Bernini: la nuova visione del mondo, il *Don Chisciotte* di Cervantes, Giovanbattista Marino e il marinismo, la poetica della meraviglia.

Testi:

Miguel de Cervantes, dal *Don Chisciotte*: *L'inizio del Don Chisciotte, L'avventura dei mulini a vento*.

Giovanbattista Marino, dalle Rime: *Donna che si pettina*; dall'*Adone*: *Elogio della rosa*.

3. Il Barocco: la trattatistica, Galileo Galilei; lettura e analisi di *Vita di Galileo* di Brecht.

Testi:

Galileo Galilei: *Lettera al Castelli*, dal *Saggiatore*: *La lingua dell'universo*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *Mondo sensibile e mondo di carta*; *I venti caratteri della conoscenza*.

4. Il Barocco: la metafora del gran teatro del mondo, Calderon de la Barca e il *Siglo de oro*, cenni a Racine, Molière e le *Grand siècle*;

Testi:

Calderon de la Barca: *E' stata un sogno la realtà?* da *La vita è sogno*

William Shakespeare: *Essere o non essere* da *Amleto*

5. Il Settecento e l'illuminismo, la nuova visione del mondo, il romanzo di Defoe, Voltaire, le riviste, "Il Caffè", il teatro di Goldoni.

Testi:

Pietro Verri, *Che cosa è questo caffè?*

Cesare Beccaria: *Sulla pena di morte* da *Dei delitti e delle pene*;

Voltaire, lettura integrale del *Candide*;

Carlo Goldoni: dall'*Introduzione alle Commedie*: *Mondo e teatro*; dalla *Locandiera*: *L'inizio della commedia*, *Il cavaliere misogino*, *Mirandolina*: *don Giovanni al femminile?*; dalle *Baruffe chiozzotte*: *Le baruffe del popolo minuto* (atto I, scene I e II); dai *Memoires*: *La riforma del teatro raccontata da Goldoni*;

6. Preromanticismo e Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, bello e sublime, Wolfgang Goethe, Jean Jacques Rousseau, Ugo Foscolo, Giuseppe Parini.

Testi:

Winckelmann: *Nobile semplicità e quieta grandezza*;

Parini: *Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia da Il giorno*;
Foscolo: *Il sacrificio della patria nostra, Il primo incontro con Teresa, Il primo bacio, Lettera da Ventimiglia dalle Ultime lettere di Iacopo Ortis; Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*; *carme Dei sepolcri*.

7. Il Romanticismo in Europa. La letteratura europea della prima metà dell'Ottocento, la polemica tra classici e romantici in Italia; Manzoni: la formazione e le prime esperienze letterarie, la conversione e gli *Inni sacri*, illuminismo e cristianesimo, le *Odi civili*, le *Tragedie*, la concezione della letteratura, il romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, pessimismo e provvidenza.

Testi:

Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*;
Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*; dai *Promessi sposi: L'inizio del romanzo e l'incontro di don Abbondio con i bravi, La sventurata rispose, La conversione dell'Innominato, La conclusione dei Promessi sposi*.

8. Leopardi, la vita e le opere, le Canzoni e gli Idilli, il viaggio a Roma e il silenzio poetico, le Operette morali.

Testi:

dallo *Zibaldone*: *Il giardino della sofferenza, La poetica del vago e indefinito e della rimembranza*;

dai *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Storia del genere umano, Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Cantico del gallo silvestre*.

9. Dante Alighieri, *Inferno*, canti XXVI, XXXIII, XXXIV; *Purgatorio*, canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, XI, XVI.

Testi in uso:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Bruno Mondadori, voll. 3, 4, 5
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, qualunque edizione

Pistoia, li 04.06.2025

prof. Mario Biagioni

Letto e approvato dagli studenti in data 04.06.2025