

Liceo scientifico Amedeo di Savoia Pistoia
A.s. 2024-2025
Classe 3 Dsa prof.Federica Giannini
Programma svolto di storia dell'arte e disegno

Storia dell'arte

Il Gotico : l'arte che viene da nord e si afferma nel Duecento italiano.

La cattedrale gotica :la sua architettura, i sistemi costruttivi , le innovazioni tecniche e il suo valore simbolico.

La Francia culla della nuova architettura e l'esempio della Chiesa abbaziale di Saint-Denis, novità architettoniche e stilistiche. Le grandi cattedrali gotiche francesi : Notre -Dame di Chartes e le sue vetrate.

I caratteri del gotico "temperato " italiano: l'importazione delle forme francesi a opera dei monaci (analisi Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze).

Il gotico in area veneziana : la chiesa di San Zanicolo e la basilica francescana di Santa Maria gloriosa dei Frari.

La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze (palazzo della Signoria e Cattedrale,), Siena (palazzo pubblico e cattedrale), Venezia (palazzo Ducale, basilica di San Zanicolo e dei Frari).

La pittura italiana del Trecento e le grandi novità tecniche e stilistiche di Giotto, " colui che rimutò l'arte di dipingere dal greco al latino".

Il ciclo pittorico di Assisi, la tecnica dell'affresco e analisi di Il dono del mantello; la Madonna Ognissanti e il confronto con Cimabue ; il ciclo pittorico della Cappella Scrovegni con analisi del compianto sul Cristo morto.

Il Rinascimento italiano :la stagione delle scoperte e delle prime intuizioni.

Le regole geometriche della prospettiva con le sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e le trattazioni scritte di L.B.Alberti; la riscoperta del mondo classico e lo studio del trattato di Vitruvio per la teorizzazione delle proporzioni; la passione e la riscoperta del mondo antico.

La figura dell'architetto rinascimentale di Filippo Brunelleschi, il suo progetto innovativo e il suo ruolo di direttore di cantiere nella costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Il linguaggio brunelleschiano nelle architetture fiorentine con la ripresa della sintassi classica: lo Spedale degli Innocenti e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401 e l'analisi delle due formelle di L.Ghiberti e F.Brunelleschi.

Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano nelle varietà delle opere di Donatello : scultura in marmo (San Giorgio e il drago), bronzo dorato (Banchetto di Erode), bronzo in fusione (David).

Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo nelle opere di Masaccio : la collaborazione con Masolino negli affreschi della Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso e confronto con Peccato originale di Masolino), il rapporto con la prospettiva brunelleschiana (La Trinità).

Il rigore prospettico e la complessità della produzione pittorica di Piero della Francesca : il Battesimo di Cristo, la Flagellazione e il Dittico degli Uffizi.

La teorizzazione di L.B.Alberti nei suoi tre grandi scritti dell'età moderna : De pictura, De re aedificatoria, De statua. I suoi riferimenti alla classicità nelle opere fiorentine : Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella.

La tecnica prospettica e la cura meticolosa al dettaglio di A. da Messina : , Ritratto di giovane uomo e le innovazioni nella ritrattistica, la Vergine annunciata come sintesi di spazio, forma, luce e colore.

Disegno geometrico

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi: il triangolo fondamentale e i ribaltamenti.
Proiezioni isometriche e trimetriche.

Proiezioni assonometriche oblique con approfondimento e sviluppo del Teatrino del Mondo di A.Rossi.

Visionato dagli studenti in data 30 maggio 2025
gli studenti approvano

prof.Federica Giannini