

## Programma di Italiano Classe 3° sez. DSA

prof. **MARIO BIAGIONI**

anno scolastico 2024/2025

1. La nascita delle lingue romanze, i primi testi in volgare (i Giuramenti di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito di Capua), il poema epico-cavalleresco e la materia bretone, la lirica provenzale in lingua d'oc e la tradizione della lirica cortese; la scuola siciliana; lo stilnovismo; Cavalcanti e l'averroismo, la *Vita nuova* di Dante Alighieri;

**testi:**

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Chi è questa che ven*; *Noi siàn le triste penne*; *Per ch'i' no spero di tornar giammai*;

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*; *L'incipit della Vita nuova* (cap. I), *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI);

Cino da Pistoia: *Io fu' n su l'alto e' n sul beato monte*;

2. La poesia religiosa nell'Italia dei comuni.; la lauda, la poesia della "esmesuranza" di Iacopone da Todi.

**testi:**

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi, *Fugio la croce*; *Donna de paradiso*.

3. L'opera di Dante Alighieri, il *Convivio*, la *Monarchia*, il *De vulgari eloquentia*, il pensiero politico, la concezione del cosmo, i fondamenti della concezione religiosa, la polemica contro la chiesa e contro il denaro, le caratteristiche della *Divina Commedia*, il linguaggio allegorico.

**testi:**

dalla *Commedia*, *Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XIX;

4. La tradizione della prosa e della novellistica fino a Giovanni Boccaccio, i temi e la struttura del *Decameron*;

**testi:**

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*: la descrizione della peste (dalla *Cornice*), *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*, *La badessa e le brache*, *Lo stalliere di re Agilulfo*; *Lisabetta da Messina*, *Frate cipolla*, *La novella dell'usignolo*, *Calandrino e l'elitropia*, *Nastagio degli Onesti*.

5. L'opera di Francesco Petrarca: le origini della lirica moderna, l'autunno del Medioevo;

**testi:**

dalle *Familiars*: *L'ascesa al Monte ventoso*;

dal *Secretum*: *La conclusione del Secretum*;

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Benedetto sia 'l giorno*; *Padre del ciel*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Solo et pensoso*, *La vita fugge*, *O cameretta che già fosti un porto*.

6. La definizione dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento"; gli studi dei classici; la filologia e la critica al principio di autorità; la lirica nel Cinquecento e il "Petrarchismo".

**testi :**

Poggio Bracciolini: *La scoperta di Quintiliano*;  
Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*;  
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*;  
Pico della Mirandola, dal *De dignitate hominis*;  
Leonardo da Vinci, *L'uomo centro e misura del creato*;

7. La storiografia ed il pensiero politico: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini.

**testi:**

Niccolò Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. I, V, VI, XV, XVII, XVIII, XXV; dalla *Mandragola*: atto V (*Il resoconto della beffa*);

**Testi in uso:**

**Bologna, Rocchi, Rossi**, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. 1a e 1b;  
**Dante Alighieri**, *Divina Commedia*, qualunque edizione.

Pistoia, li 04.06.2025

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 4.6.2023 e approvato dagli studenti