

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2024/25

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III D

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo, la società feudale e la nascita delle letterature europee

Medioevo: definizione, limiti cronologici, contesto storico. La cultura medievale: i monasteri, i clerici, gli intellettuali laici, la nascita delle Università, filosofia scolastica, le lingue romanze. Le prime testimonianze scritte della lingua volgare in Italia. La nascita della letteratura in volgare in Francia: epica carolingia, romanzo cortese, lirica provenzale (ripasso). Lettura di De Ventadorn, *Non è meraviglia se canto*.

La letteratura in volgare del Duecento in Italia.

La letteratura religiosa: la lauda. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (letto nella classe seconda)

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia lirica della Scuola Siciliana: il contesto storico-politico, temi e lingua, il confronto con la poesia provenzale.

Giacomo da Lentini, *M'aggio posto in core*

Meravigliosamente

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (struttura e temi)

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

Amor m'ha priso e incarnato tutto

Bonagiunta *Voi ch'avete mutato la mainera*

Il Dolce Stil Novo; la poetica, lo stile, gli autori.

Guido Guinizzelli: vita, opere, poetica.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: vita, opere, poetica.

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'om la mira*

Tu m'hai sì pieno di dolor la mente

Perch'io no spero

Cino da Pistoia *La dolce vista e 'l bel guardo soave*
Dante *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-realistica: temi e lingua, autori, confronto con lo stilnovismo. Il plazer, La tenzone tra Dante e Forese Donati

Cecco Angiolieri: vita, opere, poetica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
 Tre cose solamente mi so' in grado

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

La prosa del Duecento/Trecento (generi/autori principali: Il *Novellino*, le cronache di Villani e Compagni, opere didascalico-religiose, il *Milione* di Marco Polo)

Anonimo *Il medico di Tolosa* (*Novellino*, novella XLIX)

Marco Polo *Il Veglio della Montagna* (*Milione*, capitoli 40-41)

DANTE

Vita e opere. Dante “padre della lingua italiana”

La *Vita Nova*: composizione, struttura, temi, modelli. Gli episodi principali (oltre a quelli indicati sotto, la prima e la seconda donna schermo; il gabbo)

Vita Nova, cap. I (Il proemio)
 cap. II (Il primo incontro con Beatrice)
 cap. III (*A ciascun alma presa*. Analisi del sonetto + sintesi della prosa)
 cap. XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*)
 cap. XXIII (*Donna pietosa e di novella etate*: sintesi)
 cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)
 cap. XLII (*Il finale del libello*)

Le *Rime*: composizione, struttura, temi

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
Così nel mio parlar voglio esser aspro
Chi udisse tossir la malfatata (con la risposta di Forese Donati)

Il *Convivio*: composizione, struttura, temi

I quattro sensi delle scritture

Il *De Vulgari Eloquentia*: composizione, struttura, temi

La definizione del volgare

La *Monarchia*: composizione, struttura, temi

I due poteri

Le *Epistole*: composizione, struttura, temi

Epistola a Cangrande Della Scala

La *Commedia*: titolo e genere, composizione del poema; tradizione manoscritta, il tema ed il significato del viaggio, il doppio ruolo di Dante (attore e giudice), l'allegoria e la struttura dell'opera. Metrica, lingua e stile. La struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il *Corbaccio*. Tra Umanesimo e Medioevo.

Il *Decameron*: Struttura. Modelli e fonti. Proemio e introduzione: la cornice. Temi, personaggi, stile del Decameron. Il tempo e lo spazio. Il realismo e la comicità. La società mercantile. La religione nel Decameron. Il Decameron come "commedia umana" e "epopea del mercante". Introduzione alla quarta giornata (la novella delle papere).

Lettura dell'introduzione alla prima giornata (prima parte) e delle novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5), *Federigo degli Alberighi* (V 9), *Chichibio e la gru* (VI 4), *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3). Sono state lette individualmente anche altre novelle (una a testa), condivise con i compagni: *Frate Cipolla*, *Landolfo Rufolo*, *Ricciardo e Caterina*, *Nastagio degli Onesti*, *Trancredi e Ghismonda*, *Calandrino e il porco*, *Guido Cavalcanti*, *Lisabetta da Messina*, *Peronella e il doglio*, *Masetto da Lamporecchio*, *Cisti fornaio*, *Oretta*, *I due Guglielmi*, *Agilulfo*, *La badessa e le braghe del prete*, *Melchisedec*, *Simone e Pasquino*, *Martellino*, *Griselda*, *Ghino di Tacco*, *Abraam*, *Calandrino gravido*.

Partecipazione alla lezione teatralizzata sul *Decameron* in Aula magna.

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e personalità. Petrarca preumanista. Opere minori in latino e volgare. Il *Secretum* e i *Trionfi*.

Dal *Secretum*: *L'accidia* (libro II)

L'epistolario: *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

Il *Canzoniere*: Struttura e temi. La composizione: gli autografi. L'io e Laura. La memoria, il dissidio interiore. La morte di Laura e la sua trasfigurazione. Il tema politico e la caducità della vita.. Lingua e stile.

Lettura delle seguenti liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (CXXVIII) (sintesi)

O cameretta che già fosti porto (CCXXXIV)

La vita fugge, et non s'arresta una hora (CCLXXII)

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)

I'vo piangendo i miei passati tempi (XXXLV)

L'età delle corti: Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Rapporto col Medioevo. Il recupero dei classici e la filologia: Bracciolini e Lorenzo Valla. La visione antropocentrica, il neoplatonismo: Manetti, Ficino, Pico della Mirandola. Corti e mecenatismo, la città ideale. L'intellettuale del 1400/1500: Umanesimo civile, letterati di corte. Volgare e latino: Leon Battista Alberti. La questione della lingua: le tre tesi principali. Panorama dei generi durante il Quattro/Cinquecento: la trattatistica, la storiografia, la poesia, il poema cavalleresco. Poliziano, *Stanze per la giostra*. Pulci e il *Morgante*.

Dal *Morgante*: *Morgante incontra Margutte*. Lorenzo il Magnifico. Lettura de "Il trionfo di Bacco e Arianna".

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Opere minori: le *Satire*; il teatro, le poesie.

L'*Orlando furioso*: genere, edizioni, fonti, struttura e filoni narrativi, personaggi principali, lo spazio ed il tempo. La tecnica narrativa, il narratore-regista, la funzione del caso. Il tema dell'inchiesta e la figura del cavaliere. Il poema dell'armonia e del movimento. L'ironia ariostesca. Stile del Furioso.

Lettura dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*

Proemio (I, 1-4)

La rocambolesca fuga di Angelica (I, 5-81)

Cloridano e Medoro (XVIII, 164-172, 183-192, XIX, 1-16)

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-3)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-85)

Sintesi dei seguenti episodi: *Il primo palazzo di Atlante e l'intervento di Bradamante*, *La maga Alcina*, *Angelica e il mostro marino*, *Olimpia e Bireno*, *il secondo palazzo di Atlante*, *i duelli finali del poema*.

La rinascita del teatro: i modelli di Plauto e Terenzio (dai volgarizzamenti alle opere originali), la fonte boccaccesca (da *La Calandria*). Ariosto e Machiavelli, *La Mandragola* (che verrà letta durante le vacanze estive)

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia, le opere. (l'argomento verrà ripreso e approfondito nella classe quarta)

DANTE, DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lettura dei seguenti canti (sintesi di altri episodi/luoghi/personaggi non indicati sotto):

Canto I

Canto II, vv. 1-72

Canto III

Canto V, vv. 1-39; 73-142 (sintesi parte centrale)

Canto VI, vv. 1-78 (sintesi parte finale)

Canto X, vv. 22-117

Canto XIII, vv. 1-84

Canto XV, vv. 13-99

Canto XIX, vv. 1-87

Canto XXVI, vv. 55-142

Canto XXXIII vv 1-87

Lettura integrale dei seguenti romanzi

Sciascia, *Il giorno della civetta*, Fenoglio, *Una questione privata*, Dostoevskij, *Le notti bianche*, Calvino, *Il visconte dimezzato* (una a testa)

Cocchi, *Us* (Partecipazione al Premio letterario “Ceppo”)

Paolo di Paolo, *Vite che sono la tua*; *Romanzo senza umani*; *Mandami tanta vita* (uno a scelta)

Pennac, *Il paradiso degli orchi*

Ardone, *Il treno dei bambini*

Percorso Orientamento “Teatro e letteratura” (con latino): lettura della commedia di Plauto *I Menecmi* con visione dello spettacolo al Teatro Bolognini e lavoro scritto (confronto tra libro e rappresentazione)

Visionato in data 9 giugno dagli Studenti, che concordano

Pistoia, 9 giugno 2025

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai