

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe **IIID ordinario**

Prof.ssa Daniela Tinelli

STORIA DELL'ARTE

L'arte Romanica.

- La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.
- L'architettura romanica: analisi degli elementi strutturali, delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le Cattedrali.
- Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (Sant'Ambrogio a Milano); l'arte emiliana (il Duomo di Modena e Parma). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (Storie della Genesi). Venezia (la Basilica di San Marco, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (Battistero di San Giovanni, San Miniato al Monte) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. Basilica di San Nicola a Bari. Cappella Palatina a Palermo. Le chiese arabo-normanne a Palermo (San Cataldo, San Giovanni degli Eremiti). Duomo di Cefalù. Duomo di Monreale. Il Cristo Pantocratore.

L'Arte Gotica

- Il Gotico in Toscana. Firenze; domenicani e francescani: Santa Maria Novella e Santa Croce. Il progetto della cattedrale di Santa Maria del Fiore da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. Palazzo Vecchio. Siena: Palazzo Pubblico.
- La scultura: Nicola Pisano (*Pulpito del Battistero di Pisa* e del *Duomo di Siena*) e Giovanni Pisano (*Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia* e del *Duomo di Pisa*). Arnolfo di Cambio.
- L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.
- Il naturalismo di Giotto: gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi, la Cappella Scrovegni.

Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.

- L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura. Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi. Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. Lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la Cupola del Duomo di Firenze, la Sagrestia vecchia a San Lorenzo.
- Donatello. San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Abacuc, David, Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, la tecnica dello stiacciato nel Banchetto di Ercole a Siena.
- Masaccio. Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, Trinità.

DISEGNO

- Proiezioni assonometriche. Ricerca dei rapporti di riduzione nell'assonometria ortogonale, con realizzazione del triangolo fondamentale e suo ribaltamento
- Assonometrie di solidi e gruppi di solidi.
- Prospettiva centrale di elementi architettonici

Letto agli studenti in data 4/06/2025

Gli studenti della classe concordano

Prof.ssa Daniela Tinelli

