

Storia dell'arte

Ripasso del Romanico, focus sul Romanico Pistoiese. Il Gotico: nascita e significato del termine, le origini, gli elementi essenziali e la terminologia specifica. Saint-Denis e l'abate Suger, Notre-Dame di Parigi. Il Gotico Temperato: Basilica di San Francesco ad Assisi. Basilica di Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze.

Giotto nella descrizione di Giulio Carlo Argan e il ciclo della basilica superiore di Assisi. La Cappella Scrovegni, la Crocifissione di Santa Maria Novella. Il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia. Maestà Rucellai, Crocifisso di Cimabue.

Il Rinascimento:

La stagione delle esperienze: la prospettiva, le proporzioni, l'Antico.

Il Quattrocento

Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la cupola di Santa Maria del Fiore, la Basilica di Santo Spirito a Firenze.

Palazzo Medici-Riccardi di Michelozzo di Bartolomeo.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Crocifissione, la Cappella Brancacci, la Trinità.

Disegno

Prospettiva centrale e norme prospettiche. Metodo dei punti di distanza. Prospettiva di figure solide con il metodo indiretto.

Laboratorio di grafica: disegno dell'architettura nelle diverse scale di rappresentazione con Autocad.

Partecipazione della classe al concorso “Sì... Geniale!” con la proposta dal titolo “Pistoia, la città è un serious game” .

Letto/visionato in data 5 Giugno 2025: gli studenti e le studentesse della classe concordano.

Docente:

Prof.ssa Francesca Nesi