

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”
Programma svolto di Lettere italiane
anno scolastico 2024-2025

Docente	Lorena Rocchi
Disciplina	Lettere italiane
Classe	3 A Liceo Scientifico Sportivo
Ore settimanali	4

Libri di testo:

- R. Bruscagli, G. Tellini, *Il nuovo Palazzo di Atlante*, voll. 1A e 1B, ed. G. D’Anna
- Dante Alighieri, *La divina commedia, Inferno*.

Argomenti trattati:

<u>Il Medioevo latino e l’origine dell’Occidente: V-XI secolo</u>	<p>Il contesto: società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali • Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico <p>Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lingua: latino e volgare • Indovinello veronese, i Placiti capuani, l’iscrizione di San Clemente
<u>L’età cortese: XI-XIII secolo</u>	<p>Il contesto: società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amor cortese nel <i>De amore</i> di Andrea Cappellano. <p>Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura in lingua d’oïl: cavalleria, avventura, cortesia • Le forme della letteratura cortese: la <i>chanson de geste</i>, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale
<u>L’età comunale in Italia: il Duecento e le origini della letteratura italiana</u>	<p>Il contesto: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’evoluzione delle strutture politiche e sociali • Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico • La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana • Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale <p>La letteratura religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Francesco d'Assisi, con lettura ed analisi del <i>Cantico delle creature</i> • Jacopone da Todì, con cenni in classe di <i>O Segnor, per cortesia</i> e lettura e analisi di <i>Donna de Paradiso</i> <p>La Scuola siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni su Stefano Protonotaro con <i>Pir meu cori alligrari</i> • Jacopo da Lentini, con lettura ed analisi di <i>Meravigliosamente</i> • Cenni su Cielo d’Alcamo con lettura di <i>Rosa fresca aulentissima</i> <p>I rimatori toscani di transizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guittone d’Arezzo, con lettura di <i>Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto</i> <p>I poeti dello Stilnovo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guido Guinizzelli, il padre inconsapevole dello Stilnovismo, con lettura ed analisi di <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>, di <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> • Guido Cavalcanti, con lettura ed analisi di <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> e di <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni su Cino da Pistoia <p>La poesia goliardica, comico-parodica o comico-burlesca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cecco Angiolieri, con lettura ed analisi di <i>S'i' fosse foco, ardere' il mondo</i> e di <i>Tre cose solamente mi so' in grado</i> • Cenni sulla tenzone di Dante e Forese Donati.
<u>Il Trecento: il secolo dei padri fondatori</u>	Quadro culturale e artistico
Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica • La <i>Vita nuova</i> con lettura e analisi di cap. I, <i>Incipit vita nova</i>; cap. II, <i>Apparve vestita di nobilissimo colore</i>; cap. III <i>Una giovane donna vestita di bianco: il saluto, il sogno, (il sonetto)</i>; cap. XXVI, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>; capp. XLI-XLII, <i>Il ritorno di Beatrice e la fine della Vita nuova</i> • Le <i>Rime</i>, con lettura e analisi di <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> e cenni sulle <i>Rime petrose</i> • Il <i>Convivio</i>, con lettura e analisi del Libro I,I <i>Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare</i> • Il <i>De vulgari eloquentia</i>, con lettura e analisi del Libro I, XVII-XVIII, <i>Una lingua senza capitale</i> • Il <i>De Monarchia</i>, con lettura e analisi del Libro III, XV <i>Il Papa e l'Imperatore: due fini, due strade, due autorità</i> • Le <i>Epistole</i>: cenni sull'<i>Epistola a Cangrande</i> • La <i>Divina Commedia</i>: struttura, titolo, metrica, temi, stile e lingua.
<u>La divina commedia</u>	Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti dell' <i>Inferno</i> : I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv.1-78) e riassunti dei restanti canti con lettura di alcuni versi significativi.
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica; Petrarca come nuova figura di intellettuale; tra volgare e latino • Il <i>Secretum</i> con lettura e analisi del Libro III, <i>Accidia, aegritudo, depressione e L'amore per Laura e per la gloria</i> • Le raccolte epistolari con lettura ed analisi dalle <i>Familiare</i>s IV, 1, <i>La salita al monte Ventoso</i> • Il <i>Canzoniere</i> con lettura ed analisi dei seguenti testi: I, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>; III, <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>; XVI, <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>; XXXV, <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>; XC, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; CXXVI, <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>; CCXXXIV, <i>O cameretta che già fosti un porto</i>.
Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica • Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino • Il <i>Decameron</i> con lettura ed analisi dei seguenti testi: <i>Proemio: le donne innamorate e la distrazione della lettura</i>; I, 1, <i>Ser Ciappelletto</i>; II, 5, <i>Andreuccio da Perugia</i>; IV, 5, <i>Lisabetta da Messina</i>; V, 8, <i>Nastagio degli Onesti</i>; V, 9, <i>Federigo degli Alberighi</i>; VI, 4, <i>Chichibio cuoco</i>. • Cenni sulla <i>Novella delle papere</i> e su <i>La badessa e le brache del prete</i>
Orientamento	Recensione sulla lezione dramatizzata del <i>Decameron</i> da parte dell'attore Alberto Galligani.

<p><u>L'età umanistica:</u> <u>1400-1492</u></p>	<p>Il contesto: società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le strutture politiche, economiche, sociali nell'Italia del Quattrocento • Centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e la visione del mondo; i centri dell'Umanesimo <p>Storia delle lingua e fenomeni letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lingua: latino e volgare • Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica • Cenni su Lorenzo Valla e il suo <i>De falso credita et ementita Constantini donatione</i> <p>L'Umanesimo volgare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Poliziano, con lettura ed analisi di <i>Rime</i>, 102, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i> e cenni sulle <i>Stanze per la giostra</i> • Lorenzo de' Medici, vita, opere e poetica, con lettura ed analisi di dai <i>Canti carnascialeschi</i>, I, 7 <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> e cenni sulla Nancia da Barberino • Il poema epico-cavalleresco e i cantari • Luigi Pulci, vita, opere e poetica, con lettura di <i>Morgante</i>, XVIII, 112-117, <i>Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà</i> • Matteo Maria Boiardo, vita, opere e poetica, con lettura e analisi di <i>Orlando innamorato</i>, I, I, 1-3, <i>UN poema da ascoltare</i>, I, I, 21-31 <i>Angelica e Orlando: l'Amore entra nel mondo della cavalleria carolingia</i>.
<p><u>Il Cinquecento</u></p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p><u>Niccolò Machiavelli</u></p>	<p>Il contesto: società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le strutture politiche, economiche, sociali • Le idee e la visione del mondo; centri e luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; intellettuali e pubblico • Storia delle lingua e fenomeni letterari: la questione della lingua tra Bembo, Trissino e Machiavelli • Forme e generi della letteratura rinascimentale tra classicismo ed anticlassicismo. <p>Ludovico Ariosto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica • Le <i>Satire</i> con cenni al loro contenuto • L'<i>Orlando furioso</i>: fonti, struttura, temi, trama e filoni narrativi, intreccio e inchiesta, metrica e stile. Lettura ed analisi del Canto I, 1-4: <i>Il proemio: un poeta quasi pazzo</i>; Canto I, 10-23, 33, 35-38: <i>Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto</i>; Canto I, 41-44, 58-65: <i>L'amoroso assalto di Sacripante</i>; Canto XII, 4-21: <i>Nel palazzo di Atlante</i>; Canto XXIII 100-124, 129-133: <i>La follia di Orlando</i>; Canto XXXIV, 70-87: <i>Astolfo sulla Luna</i> <p>Niccolò Machiavelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica. Le commedie e le opere minori. • L'epistolario con assegnazione della lettura ed analisi della <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: l'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe</i> • Assegnazione di <i>Mandragola</i> e <i>Belfagor arcidiavolo</i> per il periodo estivo

<u>Lettura integrale</u>	<p>Lettura integrale di Valeria Parrella, <i>Almarina</i>; Michele Cocchi, <i>Us</i>; Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>.</p> <p>Assegnati per l'estate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. Machiavelli, <i>La mandragola</i> e <i>Belfagor arcidiavolo</i> - C. Goldoni, <i>La locandiera</i> - I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> - P. Coelho, <i>L'alchimista</i>, facoltativo
---------------------------------	--

<u>Attività di recupero</u>
<ul style="list-style-type: none"> • L'attività di recupero è stata svolta in itinere sia nel primo che nel secondo periodo, con una costante ripresa degli argomenti trattati in classe, ripasso collettivo, con lettura ed analisi dei passaggi più complessi.

Visionato dagli studenti in data 9 Giugno 2025: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

