

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia**

**Anno scolastico 2024-2025**

**Classe 3<sup>a</sup> A sa**

**Programma di Italiano**

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Testo: Corrado Bologna et al., *Letteratura visione del mondo*, Loescher, I vol. A+B (la titolazione segue per lo più quella proposta dal libro di testo) – Dante, *Commedia (Inferno)*

**La civiltà dell'Alto Medioevo**

Il contesto – La visione del mondo – La lingua, le lingue – Le prime testimonianze d'uso dei volgari: *Indovinello veronese*; *Placiti di Capua*; *Iscrizione di San Clemente*

**Le origini delle letterature europee**

La cultura cortese – I generi: epica e romanzo cavalleresco – *I segni premonitori della morte di Orlando (Chanson de Roland, lassa CX)* – Thomas, *Tristano e Isotta: La morte degli amanti* - La lirica provenzale e l'amor cortese - Andrea Cappellano, *L'ossessivo pensiero amoroso* (da *De Amore*) – Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola e il volo della mente*.

**Dalla Francia all'Italia: la Scuola poetica siciliana** - Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*.

**La civiltà dei comuni e lo Stil novo**

Il contesto – La visione del mondo – I luoghi della cultura comunale - La poesia religiosa in età comunale – Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* – Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* – La lirica siculo-toscana – La prosa in età comunale – Marco Polo, *Il Milione* -

**Lo Stil novo**

G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare* -

**Guido Cavalcanti** - La concezione dell'amore - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste il core* - *Noi sian le tristi penne isbigotite*; *Perch'i' no spero di tornar giammai*

**I poeti comico-realistici**

Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, ardereï 'l mondo; La mia malinconia è tanta e tale; "Becchin'amor!" "Che vuoi, falso tradito?"*

### **Dante Alighieri**

La vita e l'opera – La visione del mondo - Rime: *Così nel mio parlar vogl' esser aspro; Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la malfatata* - Vita nova: *L'inizio del "libello" (I) e il primo incontro con Beatrice (II); Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III-IV); Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI, 5-7); Il finale del "libello" (XLI, 10-13 e XLII)* – I trattati: *Convivio: I quattro sensi delle scritture (II, I, 2-12) - De vulgari eloquentia: Il volgare italiano illustre (I, VII, 1-2 – XVIII, 2-5)- Monarchia - La Commedia* – Genesi e storia della *Commedia*

### **L'autunno del Medioevo**

Il contesto storico – La visione del mondo - Modelli intellettuali e istituzioni culturali.

### **Francesco Petrarca**

La vita e l'opera – La visione del mondo - Il *Canzoniere* - I temi del *Canzoniere* – La metrica, lo stile e la lingua – La fortuna - Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (3); Movesi il vecchierel canuto e bianco (16); Solo et pensoso i più deserti campi (35); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90); Chiare, fresche et dolci acque (126); Pace non trovo, et non ho da far guerra (134); Passa la nave mia colma d'oblio (189); O cameretta che già fosti un porto (234); La vita fugge, et non s'arresta un'hora (272); Zephire torna, e 'l bel tempo rimena (310)* - I *Trionfi* - Da *Secretum*: *Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia.* - Gli epistolari: *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares, IV, 1).*

### **Giovanni Boccaccio**

La vita e l'opera – La visione del mondo - Il *Decameron* - Composizione e struttura del *Decameron* – La cornice e le novelle – I temi e lo stile - Dal *Decameron*: *Un libro galeotto (Proemio); La peste e la nuova società (Introduzione); Ser Ciappelletto da Prato (I, 1); Andreuccio da Perugia (II, 5); Alibech e l'eremita (III, 10); Tancredi e Ghismonda (IV, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Simona e Pasquino (IV, 7); Federigo degli Alberighi (V, 9); Madonna Oretta (VI, 1); Chichibò e la gru (VI, 4); Frate Cipolla (V, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); Griselda (X, 10)*

### **La civiltà dell'Umanesimo**

Il contesto storico – La visione del mondo - Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* – I luoghi della civiltà umanistica – Le corti in Italia – L'intellettuale nell'età umanistica - Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* – Angelo Poliziano, *Ben venga maggio*.

## **Il Rinascimento e i suoi temi –**

Il contesto - La visione del mondo - La questione della lingua nel Rinascimento: Pietro Bembo.

### **La produzione lirica**

Il Petrarchismo - Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo* - Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime* - Michelangelo Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto* - Isabella di Morra, *I fieri assalti di crudel Fortuna* - Francesco Berni, *Chiome d'argento fino*.

**Niccolò Machiavelli** – La vita e l'opera – La visione del mondo – La lettera a Francesco Vettori – *Il Principe*: genesi e scrittura; temi e motivi, metodo e stile – *I tipi di principato e come acquisirli* (I); *I principati acquistati con la virtù* ((VI); *Il principe “nuovo”: Cesare Borgia* (VII); *I comportamenti adatti al principe* (XV); *Morale e politica* (XVIII); *Il ruolo della fortuna* (XXV); *Esortazione a liberare l'Italia* (XXVI) – *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

Poema e romanzo cavalleresco - Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco - L'epica fra Medioevo e primo Umanesimo - L'ottava rima: dai cantari a Boiardo -Il *Morgante* di Luigi Pulci - L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

Ludovico Ariosto - La vita e l'opera – La visione del mondo - *Orlando furioso*: temi, struttura, stile - «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori» (I, 1-4, 5-)

**Dante**: *Inferno*, I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXIV (91-151) + XXV (1-16); XVI

**Orientamento**: Il teatro dall'età classica al Medioevo. Dario Fo, "Mistero buffo" (visione integrale)

### Lecture integrali di romanzi del Novecento/Duemila

Michele Cocchi, *Us*

Vasco Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*

Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Analisi e produzione testuale – L'analisi del testo letterario

Pistoia, 9 giugno 2025

Lecture per l'estate:

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Voltaire, *Candido*

Mario Tobino, *Biondo era e bello*

+ almeno altri due libri a scelta

Inviato per mail (studenti 3Asa@studenti.liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 9 giugno 2025; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 9 giugno 2025