

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IIIA

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta a.s. 2024-2025

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, vol.1 e 2 ;
Alighieri, *La Divina Commedia – Inferno*, edizione integrale.

- Storia della Letteratura Italiana: le origini. Il passaggio dal latino al volgare: l'indovinello veronese e il placito di Capua.
- La letteratura medievale: i caratteri fondamentali.
- La civiltà comunale: caratteri e mentalità.
- La cultura cortese: contesto storico-sociale e caratteri. L'amor cortese. I modelli cortesi e la loro penetrazione in Italia: la lirica in lingua d'oc.
- La lirica provenzale e l'amor cortese
- Il trattato *De amore* di Andrea Cappellano. Lettura del brano "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" da *De amore*, libro I, capitoli 1,4,6
- Differenze fra *Chansons de geste* e romanzo cortese-cavalleresco
- La scuola siciliana: il contesto storico-culturale.
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core...*
- La letteratura religiosa. Il contesto di riferimento. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.
- Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*
- Iacopone da Todi; *Donna de Paradiso*
- La toscанизazione delle liriche siciliane, le rime siciliane. La poesia siculo-toscana.
- Guittone d'Arezzo.
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso or è stagione de doler tanto*
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*
- Le figure di intellettuale fra Duecento e Trecento
- La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri.
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...*
- Il "dolce stil novo". Guido Guinizzelli.
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: vita, pensiero e opera.
- Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn;*
- DANTE ALIGHIERI. Il contesto storico-culturale e la vicenda biografica. Le fasi del pensiero e l'evoluzione. Le opere.
- La Vita nova: struttura, temi, caratteri.
- Da La Vita Nova: Il Proemio (cap.I); il primo incontro con Beatrice (cap. II); A ciascun'alma presa e gentil core (cap. III); La prima donna dello schermo (cap.V); Beatrice toglie il saluto a Dante (cap. X-XI); Donne ch'avete intelletto d'amore

(cap.XIX); tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI); oltre la spera che più larga gira (cap. XLI-XLII).

- Da Le Rime: *Guido, i' vorrei*.
- Il Convivio: struttura, temi, caratteri.
- Dal Convivio: Il Proemio; I quattro sensi delle scritture
- Il de volgari eloquentia: struttura, temi, caratteri.
- Dal De Vulgari Eloquentia: La definizione di volgare illustre, libro I, capitoli XVI-XVIII
- Il De monarchia: struttura, temi, caratteri.
- Dal De monarchia: *I due poteri*
- Le Epistole: La lettera a Cangrande della Scala
- FRANCESCO PETRARCA: Il contesto storico-culturale, la vita, la personalità, le idee. Nuova figura di intellettuale. Visione del mondo di Dante e Petrarca. Il Canzoniere: la scoperta della soggettività, struttura e temi, lingua e stile. Le opere religioso-morali. Il Secretum. Le opere umanistiche. Le Epistole.
- Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate; Era 'l giorno; Muovesi il vecchierel; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto.
- Petrarca, dal Secretum: l'accidia, libro II; Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena, libro III.
- Petrarca, da Fam. IV, 1, *L'ascesa al monte Ventoso*.
- GIOVANNI BOCCACCIO: Il contesto storico-culturale, la vita, la formazione, la personalità. Le opere minori del periodo napoletano e fiorentino. Il Decameron: la struttura, i temi, la poetica dell'autore, la lingua e lo stile.
- Dal Decameron: Proemio; Introduzione alla I giornata; Andreuccio da Perugia; Cisti Fornaio; Guido Cavalcanti; Chichibio e la gru.
- Tre novelle tratte dal Decameron a scelta tra le altre presenti sul libro di testo.
- UMANESIMO E RINASCIMENTO. Caratteri storico-politici e culturali; il passaggio dai comuni alle Signorie; il mecenatismo; la riscoperta dei classici; i centri di produzione e diffusione della cultura. Figure di intellettuali. Visione del mondo. La poesia nel Quattrocento e nel Cinquecento. Umanesimo civile e umanesimo edonistico.
- La questione della lingua e Bembo.
- La trattatistica politica: gli specula principis.
- NICCOLÒ MACHIAVELLI: Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero.
- Dall'epistolario: *La lettera al Vettori* del 10 dicembre del 1513.
- Il Principe: composizione, struttura, contenuti; «verità effettuale», «virtù», «fortuna», milizie mercenarie. Lettura dei capp.: I, VI, VII, XV, XVIII.
- La Mandragola: argomento, composizione, rappresentazione, interpretazioni.

- Ludovico Ariosto: Il contesto storico-politico, la vita, la formazione culturale, il pensiero. L'Orlando Furioso: fasi della composizione dell'opera, materia del poema, struttura dell'opera e tecniche utilizzate dal suo autore.
- Dall' Orlando Furioso: Proemio, I, 1-4; La rocambolesca fuga di Angelica canto I, 5-81; La pazzia di Orlando canto XXIII, 100-136 e canto XXXIV, 1-3; Astolfo sulla luna canto XXXIV, 69-85.
- . DANTE, Divina Commedia: Introduzione generale al poema; i fondamenti filosofici e teologici; la struttura dell'aldilà; il meccanismo del contrappasso; la terzina dantesca; lo stile della prima cantica; il modello virgiliano.
- Inferno canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI , XXXIII, XXXIV: lettura, parafrasi, analisi.
- Sono stati letti i seguenti testi:
 - M. Marazza, La moglie di Dante
 - C. Pavese, La luna e i falò
 - I. Calvino, La giornata di uno scrutatore (partecipazione al Premio Ceppo).
- Sono state affrontate le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato .

Il programma è stato letto agli studenti in data 06/06/2025 e da loro approvato.

La docente Deborah Paolieri