

**Liceo scientifico Amedeo di Savoia Pistoia**  
**A.s. 2024-2025**  
**Classe 2            C            prof.Federica Giannini**  
**Programma svolto di storia dell'arte e disegno**

**Storia dell'arte**

L'arte a Ravenna fra dominazione Romana, barbara e orientale: produzione architettonica e artistica durante il periodo imperiale ( Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi); produzione architettonica e artistica durante il periodo ostrogotico ( Basilica di Sant'Apollinare Nuovo , Battistero degli Arian ); produzione architettonica e artistica nel periodo di Giustiniano ( la sostituzione delle decorazioni nella basilica di Sant Apollinare nuovo , la Basilica di San Vitale con particolare attenzione al valore simbolico, iconografico e artistico dei due cortei).

L'arte nell'età dei comuni : il romanico, fra tradizione e innovazione.

I caratteri generali della basilica romanica e i suoi legami con la basilica paleocristiana , il sistema strutturale della volta a crociera e suo utilizzo, la varietà regionale dello stile e gli elementi comuni, le tipologie di facciata , il valore simbolico dell'edificio.

I caratteri dell'architettura romanica lombarda e padana : analisi stilistico -architettonica della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena.

Il romanico a Venezia : la basilica di San Marco e il modello della Chiesa dei Santi Apostoli a Costantinopoli.

La funzione della scultura romanica , il suo stretto e indissolubile rapporto con l'architettura , le tematiche e le modalità esecutive più diffuse: analisi dell'opera di Wiligelmo, definita la prima Bibbia di pietra, temi dei quattro bassorilievi con approfondimento stilistico-compositivo della Creazione di Adamo ed Eva e il peccato originale.

Il romanico a Venezia : la basilica di San Marco e il modello della Chiesa dei Santi Apostoli a Costantinopoli.

I caratteri del romanico toscano : analisi del Battistero di Firenze e Duomo di Pisa.

Approfondimento sulle chiese romaniche pistoiesi e confronto con le fiorentine e pisane.

Il romanico normanno : la Cappella Palatina e la chiesa di San Cataldo.

I gotico : l'arte che viene da nord e si afferma nel Duecento italiano. La cattedrale gotica :la sua architettura, i sistemi costruttivi , le innovazioni tecniche e il suo valore simbolico. La Francia culla della nuova architettura e l'esempio della Chiesa abbaziale di Saint-Denis, novità architettoniche e stilistiche. Le grandi cattedrali gotiche francesi : Notre -Dame di Chartes e le sue vetrate, la cattedrale di Notre Dame di Parigi.

I caratteri del gotico "temperato " italiano: l'importazione delle forme francesi a opera dei monaci ( analisi Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze). Il gotico in area veneziana : la chiesa di San Zanipolo e la basilica francescana di Santa Maria gloriosa dei Frari. La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze ( palazzo della Signoria e Cattedrale, ), Siena ( palazzo pubblico e cattedrale), Venezia ( palazzo Ducale, basilica di San Zanipolo e dei Frari).

**Disegno geometrico**

P.o. DI 2 solidi con varie condizioni di tangenza e con basi parallele e/o perpendicolari ai due piani di riferimento.

Il piano ausiliario : sua rappresentazione in p.o. E sua funzione.

P.o. Di solidi inclinati rispetto ai due piani di riferimento.

P.o. Di due solidi con condizione varie di tangenza, inclinati rispetto a due piani di riferimento.

P.o di solidi inclinati rispetto ai tre piani : utilizzo del piano ausiliario e suo ribaltamento per la rotazione dei solidi.

P.o di due solidi con varie condizioni di tangenza inclinati rispetto ai tre piani : metodo del ribaltamento del piano ausiliario.

P.o di composizione di solidi variamente inclinati sezionati da piani paralleli e/o perpendicolari ai riferimenti.