

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

PROGRAMMA SVOLTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A. S. 2024/2025

Classe: IIB ordinario

Docente: Edoarda Scaccia

Libro di testo:

Gineprini M., *Mondi Possibili*, volume B, Loescher

Sensini M., *Con Metodo*, A. Mondadori Scuola

Manzoni A., *Promessi Sposi*, edizione scolastica e integrale a scelta

LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE POETICA

Per entrare in argomento:

Il poeta e la poesia

Lettura e riflessione su G. Ungaretti, *Commiato*

Lettura e riflessione su A. Palazzeschi, *Chi sono*

Lettura e riflessione su G. Ungaretti, *Il porto sepolto*

Il ruolo del lettore

I soggetti della poesia

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come disegno: l'aspetto grafico, la poesia visiva nel tempo: Teocrito e Apollinaire; calligrammi e acrostici

Laboratorio su calligrammi e acrostici: realizzazione degli stessi da parte dei ragazzi

La metrica

Il verso e la sua misura

Gli accenti ritmici

Le figure metriche

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

Lo schema metrico

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

La forma e lo stile del testo poetico

Lessico e polisemia

Campo semantico

Significato denotativo e connotativo

La sintassi

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

V. Cardarelli, Gabbiani (e laboratorio di scrittura creativa, partendo da questo testo poetico: *Scegli un animale e raccontati come ha fatto il poeta*)

G. Pascoli, *Lavandare*

A. D'Agostino, *La Misura del Mondo* (e laboratorio di scrittura creativa)

P. Capello, *Lettera per una nascita* (e laboratorio di scrittura creativa)

Consolidamento delle competenze di analisi del testo poetico attraverso la lettura, l'analisi stilistica e il commento di testi di canzoni scelti dai ragazzi.

PERCORSI POETICI

Alle origini: excursus sulla lirica greca

Lettura e individuazione di temi e messaggi dei seguenti autori:

Mimnermo, *frammenti* (forniti dalla docente su classroom)

Alceo, *Presagio di primavera*, *Uccelli migratori*, *Ora bisogna bere* (quest'ultimo fornito dalla docente)

Saffo, *La luce della bellezza*, *Vento di passione*, *Tormento*

La poesia civile

M. Luzi, vita e poetica

Contro le altere torri e confronto con W. Szymborska *Fotografia dell'11 settembre*

All'Arno (in fotocopia)

Quante ombrose dimore (in fotocopia)

Muore ignominiosamente la repubblica (in fotocopia)

Vola alta la parola (in fotocopia)

Poeti d'oggi

Esplorazione di unibo.it/atlante-poeti (ossigeno nascente)

Altri modi di fare poesia: dal blog alle raccolte poetiche: Alessandra Racca e *La Signora dei calzini*

il poetry slam

IL TESTO TEATRALE

IL LINGUAGGIO TEATRALE

Introduzione al testo teatrale: il teatro greco - le origini

Lettura di passi scelti dalla Poetica di Aristotele (fornito dalla docente)

Il testo teatrale: peculiarità e caratteristiche (a partire dalla lettura – stimolo di un passo tratto da Euripide, *Ifigenia in Aulide*, vv. 635 - 690. 1369 - 1401 fornito dalla docente)

Laboratorio di confronto fra la novella *La patente* di Luigi Pirandello e l'omonimo testo teatrale per far emergere la struttura e le peculiarità di un testo teatrale

Excursus del teatro dalle origini al '900, come di seguito articolato:

Elementi del teatro greco antico

Elementi del teatro romano

Lettura, analisi e commento del brano *Lo scontro tra Antigone e Creonte* da Euripide, *Antigone*

Lettura, analisi e commento del brano *La metafora della lavorazione della lana* da Aristofane, *Lisistrata*

Lettura, analisi e commento del brano da Plauto, *Anfitrione* e confronto con un brano dell'adattamento teatrale di Eugenio Allegri e della Compagnia teatrale Pantakin

Il teatro nel Cinquecento e nel Seicento

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (in fotocopia)

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da Racine, *Fedra*

Il teatro nel Settecento di un brano tratto da C. Goldoni, *La famiglia dell'antiquario*

Il teatro dell'Ottocento e del Novecento

Lettura, analisi e commento di due brani tratti da H. Ibsen, *Casa di bambola* (in fotocopia)

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da L. Pirandello, *Così è se vi pare*

La rappresentazione

Visione dello spettacolo *La stanza di Agnese*, presso il teatro Manzoni

I PROMESSI SPOSI

La vita di Alessandro Manzoni

Inquadramento storico e culturale del 1800

Breve cenno alle opere prima del romanzo

Le tre redazioni dal Fermo e Lucia all'edizione del '40; le illustrazioni di Gonin

Lettura dei capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIX, XXXIII (gli altri sono stati presentati in sintesi dalla docente)

Alla lettura del romanzo sono state abbinate brevi attività di scrittura a seconda del capitolo (dall'analisi dei personaggi al rapporto fra ambiente e personaggio, la descrizione degli spazi, esercizi di analisi del testo, di scritture creativa)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso del programma svolto durante l'anno precedente

Conclusione dello studio dei complementi

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Verbi copulativi

Dalla frase semplice alla frase complessa

Proposizioni indipendenti

Coordinazione e subordinazione

La tripartizione delle subordinate: complementari dirette, circostanziali e attributivo – appositive

Analisi di tutte le proposizioni subordinate

Proposizioni incidentali

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Alle origini della letteratura

L'Europa feudale, cultura e mentalità

Dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano: *L'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*: lettura, analisi e commento

La nascita della letteratura europea in Francia:

La *chanson de geste*

Lettura e analisi di brani tratti da

Anonimo, *Chanson de Roland*, lase CLXX- CLXXIII, CLXXV (su classroom)

Il romanzo cortese

Lettura e analisi dei seguenti brani

Il filtro da J. Bedier, Il romanzo di Tristano e Isotta, trad. di A. Massobrio, Edisco, Torino, 1999 (su classroom)

Gli amanti sorpresi nella foresta da Beroul, Tristano e Isotta (su classroom)

I cavalieri sono angeli e Al castello del re Pescatore da Chretien de Troyes, Perceval (su classroom)

La lirica trobadorica

Lettura e analisi di

Guglielmo di Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

Contessa De Die, *Sono stata in grave pensiero* (su classroom)

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia nel XIII secolo

La letteratura religiosa

Lettura, analisi e commento di

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* vv. 1 - 35

La poesia siciliana

Lettura, analisi e commento di

Giacomo da Lentini, Amor è un desio che ven da core

Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire

La scuola Toscana

Inquadramento generale

Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo

LETTURA

- ✓ E. Marzocchi, *La mafia spiegata a mia figlia*
- ✓ Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- ✓ Un libro di Paolo di Paolo a scelta in occasione del Premio Ceppo laboratorio Ragazzi 2025 e, per i segnalati e vincitori incontro con l'autore Paolo di Paolo nel mese di aprile u.s.
- ✓ M. Cocchi, *Us* (un gruppo di studenti)

SCRITTURA

Oltre a consuete esercitazioni durante l'anno, di scrittura creativa, di analisi e commento ecc., la classe ha partecipato al Premio di scrittura, indetto dall'Accademia del Ceppo, *Le parole per star bene*: TEMPO, PRESENTE, PIANTO, INTENSITA', PROTESTA.

Letto in data 07 giugno 2025 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 07 giugno 2025

L'insegnante
Edoarda Scaccia