

**LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/25**  
**PROGRAMMA SVOLTO: Lingua e Letteratura italiana**  
**PROF.SSA Francesca Bini**  
**CLASSE 2 A s.a.**

ANALISI DEL TESTO TEATRALE	
Argomenti:	<b>I. Aspetti di Storia del teatro</b>
	Nascita ed evoluzione del teatro greco
	Cenni sul teatro latino
	La riscoperta del teatro nell’Umanesimo
	Definizione ed evoluzione del genere tragico
	Definizione ed evoluzione del genere comico
	<b>II. Il testo e la comunicazione teatrale</b>
	Specificità e struttura del testo drammatico
	L’autore, il regista, l’attore e il pubblico
	Il passaggio dal testo alla rappresentazione (le peculiarità del linguaggio drammatico)
	<b>III. Approfondimenti</b>
	Il teatro e la città: una rilettura dell’ <i>Edipo re</i> di Sofocle e dei <i>Cavalieri</i> di Aristofane <sup>1</sup>
	Il concetto di “maschera” per Pirandello.

---

<sup>1</sup> Le due opere erano state assegnate per le vacanze estive

Testi letti	<p>Sofocle, <i>Un conflitto tragico</i> (da <i>Antigone</i>) p. 466</p> <p>Plauto, <i>Un servo astuto</i> (da <i>Monstellaria</i>) p. 486</p> <p>Shakespeare, <i>Essere o non essere</i> (da <i>Amleto</i>) p. 473</p> <p>Goldoni, <i>Prima di tutto le vacanze</i> (da <i>Smanie per la villeggiatura</i>)</p> <p>Ibsen, <i>La ribellione di una donna</i> (da <i>Casa di bambola</i>) p. 457</p> <p>L. Pirandello, <i>La Patente</i> (p. 504)</p> <p>Sofocle, <i>Edipo re</i> (lettura integrale assegnata per l'estate)</p> <p>Aristofane, <i>I Cavalieri</i> (lettura integrale assegnata per l'estate)</p> <p>Dalla novella alla scena: da <i>La signora Frola e il signor Ponza (suo genero)</i> a <i>Così è, se vi pare</i> (testi integrali forniti dall'insegnante).</p>
<b>ANALISI DEL TESTO POETICO</b>	
Argomenti	<b>I. i metodi della poesia</b>
	Le caratteristiche della comunicazione poetica
	La metrica
	Le figure retoriche
	La lingua e lo stile
	<b>II. Le forme della poesia</b>
	Il sonetto e il madrigale
	La canzone e la ballata
	<b>III. I generi della poesia</b>
	La poesia lirica
	La poesia narrativa
	La poesia civile
	La poesia satirica
	IV. Approfondimento tematico: Emozioni e sentimenti
Testi letti	R. M. Rilke, <i>Perché scrivere poesie</i> (p.24)

	<p>E. Sanguineti, <i>Ballata delle donne</i> (p. 43)</p> <p>C. Baudelaire, <i>L'Albatro</i> (p. 82)</p> <p>F. Pessoa, <i>Autopsicografia</i> (p. 96)</p> <p>C. Angiolieri, <i>S'i fossi foco</i> (p. 352)</p> <p>Archiloco, <i>Lo scudo</i> (p. 280)</p> <p>S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> (p. 285)</p> <p>Saffo, <i>A me pareva uguale agli dei</i> (p. 176)</p> <p>Catullo, <i>Carmen 72</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>D. Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>V. Cardarelli, <i>Attesa</i> (fornito dall'insegnante)</p>
<b>LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>	
Argomenti	I. Cenni storici
	La formazione dei volgari
	La lingua volgare in Italia
	II. La letteratura religiosa
	Francesco D'Assisi
	Iacopone da Todi
	III. La letteratura d'amore
	La nascita della letteratura in Francia: Le canzoni di gesta; La società cortese; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica
	La nascita della letteratura in Italia: La scuola siciliana.
Testi letti	<p>Sant'Agostino, <i>I testi classici scrigno dei valori cristiani</i> (p. 20)</p> <p>Cappellano, <i>I comandamenti dell'amore cortese</i> (p. 28)</p> <p><i>La morte di Orlando</i> (p. 39)</p> <p>G. D'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>Francesco D'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> (p. 68)</p> <p>Iacopone da Todi, <i>O signor per cortesia</i> (p. 84)</p> <p>Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che vien dal core</i> (p. 100)</p>

	Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> (fornito dall'insegnate)
<b>GRAMMATICA</b>	
<b>La sintassi della frase semplice (riepilogo e approfondimento)</b>	
<b>La sintassi della frase complessa</b>	
La frase complessa	
La proposizione principale	
La coordinazione e la subordinazione	
Il discorso diretto e indiretto	
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
Il riassunto	
La parafrasi	
Il testo argomentativo	
Il commento del testo poetico e narrativo	
La recensione	
<b>A. MANZONI, <i>PROMESSI SPOSI</i></b>	
Introduzione all'opera e all'autore	
Lettura integrale dell'opera	
<b>LIBRI LETTI</b>	
M. Cocchi, <i>US</i>	
P. Di Paolo, <i>Romanzo senza umani</i>	
L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>	
V. Mas, <i>Il ballo delle pазze</i>	
P. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i>	
C. R. Zafon, <i>L'ombra del vento</i>	

Letto alla classe in data 10/06/2025. Le studentesse e gli studenti concordano.