

Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta"

anno scolastico 2024-25

Classe 1^a D

Programma di italiano

Docente: Milva Maria Cappellini

Libri di testo: Claudio Giunta - Bianca Barattelli - Irene Gualdo, *Una nuova vita. Narrativa + Mito ed epica*, Dea Scuola/Garzanti Scuola; Marcello Sensini, *Con metodo*, A. Mondadori Scuola

Narrativa

Come funzionano i testi

1. L'architettura del racconto

1. **Il testo narrativo e i tempi della narrazione** - Grace Paley, *Samuel* - Che cos'è un testo narrativo? - Tempo della storia e tempo del racconto - il ritmo della narrazione

2. **Lo schema narrativo** - Haruki Murakami, *Il mostriattolo verde* - Fabula e intreccio - Dall'inizio alla fine: la struttura della *fabula* - Avanti e indietro nel tempo: le anacronie narrative

3. **Le sequenze della narrazione** - Fredric Brown, *Questione di scala* - Che cosa sono le sequenze - Guy de Maupassant, *La collana* - Clarice Lispector, *Felicità clandestina* - Goffredo Parise, *Bambino* - Mo Yan, *Il tornado*

2. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

1. **La voce** - Vitaliano Brancati, *Poche e molte parole* - Autore, narratore, lettore - I tipi di narrazione - I gradi della narrazione

2. **Il punto di vista** - Irène Némirovsky, *Eco* - Una questione di punti di vista - Anton Pavlovič Čechov, *Un'opera d'arte* - Beppe Fenoglio, *Pioggia e la sposa* - Patrick Süskind, *Una sfida* - James Joyce, *Eveline*

3. I personaggi

1. **Il sistema dei personaggi** - Holly Black, *Un storia brevissima* - La gerarchia dei personaggi - I ruoli del personaggio

2. **Come sono i personaggi** - George Saunders, *Croci* - La presentazione dei personaggi - La caratterizzazione dei personaggi - La complessità dei personaggi

3. **Come parlano e come pensano i personaggi** - Shirley Jackson, *Colloquio* - Le parole dei personaggi - I pensieri dei personaggi - Stendhal, *Julien leggeva* - Trish Cook, *Una ragazza come tante* - Joseph Conrad, *Il capitano Briely* - Fëdor Dostoevskij, *Sono un uomo cattivo*

4. I tempi e i luoghi

1. **I tempi della storia** - Thomas Bernhard, *Attenzione a chi ti somiglia troppo!* - L'epoca - La distanza narrativa - La durata

2. I luoghi della storia - Horacio Quiroga, *Il cuscino di piume* - I luoghi del racconto: evocare o descrivere - La descrizione - Jacob e Wilhelm Grimm, *Tremotino* - Italo Calvino, *L'entrata in guerra* - Anna Maria Ortese, *Un paio di occhiali* - Charles Dickens, *La stanza di Miss Havisham*

5. Lo stile

1. Il lessico e le figure retoriche - Raymond Queneau, *Esercizi di stile* - Come si racconta una storia? - Il lessico - Le figure retoriche

2. La sintassi e la punteggiatura - Jorge Luis Borges - Adolfo Bioy Casare, *Ritrovamento di un tesoro* - La sintassi - La punteggiatura - Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* - Tommaso Landolfi, *Il bacio* - Ágota Kristóf, *Figli di cagna* - Lev Nikolàevič Tolstòj, *I tre eremiti*

I libri e il mondo

1. Crescere, cambiare - La narrativa di formazione

Simone de Beauvoir, *La compagna di scuola* - Ali Ensani, *Un mondo senza casa* - Doris Lessing, *Sott'acqua* - Assia Djebar, *Giorno di Ramadan* - James Joyce, *Il coraggio di Stephen* - Franz Kafka, *Lettera al padre* - Giuseppe Pontiggia, *La perfezione*. Venturini Ezio

2. **Osservare il mondo - La narrativa realistica e storica** - Beppe Fenoglio...

3. Osservare sé stessi - La narrativa introspettiva

Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte* - Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile* - Beppe Fenoglio, *Innamorarsi* - Vitaliano Trevisan, *Un pericoloso sbaglio* - Annie Ernaux, *A scuola*

4. Avere paura - L'horror

Mary Shelley, *La creazione del mostro* - Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore* - Howard Phillips Lovecraft, *L'estraneo* - Shirley Jackson, *La lotteria* - Stephen King, *La vendetta di Carrie* - Daphne du Maurier, *Il Vecchio* - Michele Mari, *Non aprire quella porta* - Thomas Ott, *L'hotel avvelenato* - Cristina Biolcati, *Bunker Diary*

5. Scoprire chi è stato - Il giallo

Patricia Cornwell, *Kay Scarpetta* - Agata Christie, *Omicidio su misura* - Giorgio Scerbanenco, *Stazione Centrale*, *Ammazzare subito* - Leonardo Sciascia, *Gioco di società* - Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes* - Raymond Chandler, *Philip Marlowe*

6. Ridere - Il comico

Julio Cortàzar, *Perdita e recupero del capello* - Paolo Villaggio, *Fantozzi al veglione di capodanno* - Ethan Coen, *Quando ce l'hai nel sangue* - Rocco Tanica, *In tournèe con i Righeira* - Stefano Benni, *La Luisona* - Dino Risi, *Il dottor Maucci* - Chiara Galeazzi, *Una settimana da Immuni* - Guia Soncini, *Piccole donne che non crescono*

7. Sognare, immaginare - La narrativa fantastica e il fantasy

Kelly Link, *Viaggio all'inferno. Istruzioni e consigli* - Dino Buzzati, *I sette messaggeri* - Franz Kafka, *Un messaggio dell'imperatore* - Jorge Luis Borges, *Il libro di sabbia* - Julio Cortàzar, *Casa occupata* - J.R.R. Tolkien, *Una vittoria insperata* - Ursula Le Guin, *Quelli che si allontanano da Omelas* - George R.R. Martin, *Il fardello della giustizia* - Neil Gaiman, *The Sandman*

8. Fuggire dal mondo reale: fantascienza e distopia

Fredric Brown, *La sentinella* - Isaac Asimov, *Bugiarde!* - Philip K. Dick, *Tornando a casa* - Naomi Alderman, *La rivolta di Delhi* - Arthur C. Clarke, *I nove miliardi di nomi di Dio* - George Orwell, *"Quante dita sono queste, Winston?"* - Cormack McCarthy, *La villa* - Fredric Brown, *La risposta*

9. Viaggiare, scoprire - La narrativa di viaggio

Italo Calvino, *Le città invisibili* - Herman Melville, *Chiamatemi Ismaele* - Rudyard Kipling, *L'ebreo errante* - Zadie Smith, *Una settimana in Liberia* - Luis Sepúlveda, *Gauchos della Patagonia* - Bruce Chatwin, *Andato a Timbuctù* - Warsan Shire, *Casa*

Mito ed epica

Dal mito all'epica

L'Epopea di Gilgamesh - *L'eroe, la creazione di Enkidu, la Casa della polvere* - Utnapishtim, *l'uomo sopravvissuto al diluvio*

Apollodoro, *Deucalione e Pirra*

La Bibbia - *Il diluvio universale: morte e rinascita dell'umanità*

Il Corano - *Gog e Magog*

La mitologia norrena - *L'Edda di Snorri* - *Il Ragnarok*

I miti greci e latini - Esiodo, *Il vaso di Pandora* - Ovidio, *Apollo e Dafne* - Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

L'epica greca e latina

L'Iliade - Testi: *Proemio* (vv. 1-7); *La lite tra Achille e Agamennone* (I, vv. 121-246); *Il discorso di Tersite* (II, vv. 211-277); *La codardia di Paride e i rimpianti di Elena* (II, vv. 15-75, 383-447); *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 399-502); *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 788-793; 803-857); *Il pianto dei cavalli di Achille* (XVII, vv. 424-804); *Il pianto di Achille* (XVIII, vv. 1-38, 70-126); *Le nuove armi di Achille* (XVIII, vv. 478-485); *La morte di Ettore* (XXII, vv. 208-213, 248-366, 395-411); *Achille e Priamo* (XXIV, vv. 477-804)

L'Odissea - Testi: *Proemio* (I, vv. 1-10); *Il volere degli dèi e il destino degli eroi* (I, vv. 11-95); *Le lacrime di Penelope* (I, vv. 325-356); *La fanciulla e il naufrago* (VI, vv. 12-42, 115-197; 227-246); *Odisseo e Polifemo* (IX, vv. 105-115, 250-295, 345-412); *L'incantesimo di Circe* (X, vv. 275-347, 476-485); *Ombre dal passato: la nēkyia* (XI, vv. 167-219); *Odisseo e le Sirene* (XII, vv. 166-200); *Odisseo e Telemaco* (XVI, vv. 167-219); *Argo, un amico fedele* (XVIII, vv. 290-327); *Odisseo viene riconosciuto* (XIX, vv. 376-398, 467-502); *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-25, 381-389); *Le radici familiari* (XXIII, vv. 85-116, 163-246)

L'Eneide - Testi: *Proemio* (I, vv. 1-33); *Il primo incontro con Didone* (I, vv. 597-632); *L'amore impossibile di Didone* (IV, vv. 1-55, 68-89, 296-361); *La morte di Didone* (IV, vv. 584-629; 642-705).

Grammatica

La fonologia - I suoni e le lettere della lingua italiana - La punteggiatura e le maiuscole

La morfologia - L'articolo - Il nome - L'aggettivo - Il pronome - Il verbo - L'avverbio - Le preposizioni - Le congiunzioni - Le interiezioni

Il lessico - La formazione delle parole - L'etimologia - I sinonimi e i contrari

Produzione testuale

Il riassunto - La descrizione - Il racconto - Il testo introspettivo

Lettere integrali

Michele Cocchi, *Us*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura* (in alternativa: Fabio Geda e Enaiatollah Akbari, *Nel mare ci sono i coccodrilli*)

Anne Frank, *Diario*

David Almond, *La canzone di Orfeo*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Patrick Ness-Siobhan Dowd, *Sette minuti dopo la mezzanotte*

Laura Cappellini, *La Pietra e la Bestia*

Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Inviato per mail (studenti1d@studenti.liceosavoia.edu.it) e caricato sul registro elettronico il giorno 9 giugno 2025; gli studenti della classe, attraverso i loro rappresentanti, sottoscrivono con mail di risposta sulla casella istituzionale dell'insegnante

Pistoia, 9 giugno 2025

Lettere per l'estate:

Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso* (oppure *Il mastino dei Baskerville*)

Isaac Asimov, *Io, robot*

Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

Alessandro Leogrande, *La frontiera* (si può scegliere anche la versione con Nadia Terranova: *La frontiera. Raccontata ai ragazzi che sognano un mondo senza frontiere*)

Stefano Benni, *La compagnia dei Celestini*

+ almeno un altro libro a scelta