

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia

Anno Scolastico 2024/25

Programma di italiano

Classe I C Ordinario

Docente: Silvia Fantacci

Libri in adozione

Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018

Narrativa: Giunta, Barattelli, Gualdo, *Una nuova vita*, DeaScuola, Milano, 2024 (volume Narrativa)

Epica: Giunta, Barattelli, Gualdo, *Una nuova vita*, DeaScuola, Milano, 2024 (volume Mito e Epica)

I testi utilizzati non presenti sul libro sono stati forniti agli studenti tramite file pdf su Google Classroom.

Grammatica e riflessione sulla lingua

I suoni delle parole: elementi di fonetica e ortografia: ortografia di alcune forme verbali monosillabiche (uso dell'accento e/o dell'apostrofo e altre puntualizzazioni sull'ortografia).

Le forme delle parole: elementi di morfologia e di analisi grammaticale

Le parti del discorso, in particolare articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbo (tempo, modo, forma).

I rapporti tra le parole: Sintassi della frase semplice

Definizione del concetto di frase; frase semplice e frase complessa, la frase minima e i suoi ampliamenti; il soggetto e il predicato; distinzione tra predicato verbale e predicato nominale; l'attributo e l'apposizione; differenza tra complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto (e il complemento oggetto partitivo); il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; il complemento di specificazione; il complemento di termine; il complemento d'agente/di causa efficiente; il complemento partitivo; il complemento di causa; il complemento di fine; il complemento di mezzo; il complemento di modo; il complemento di compagnia e unione; il complemento di rapporto; i complementi di luogo e tempo; il complemento di argomento; gli altri complementi indiretti.

Cenni alla consultazione e all'uso del vocabolario.

Metodo di studio

Lettura-guidata del manuale; individuare ed evidenziare i concetti-chiave; prendere appunti; costruire schemi e mappe di studio. Come leggere e analizzare un testo narrativo.

Il testo narrativo e gli strumenti di analisi di un testo narrativo in prosa.

Come funzionano i testi

1. L'architettura del racconto: il testo narrativo e i tempi della narrazione; lo schema narrativo; le sequenze della narrazione;

2. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo; la voce, il punto di vista;
3. I personaggi: il sistema dei personaggi; come sono i personaggi; come parlano e come pensano i personaggi;
4. I tempi e i luoghi: i tempi della storia; i luoghi della storia
5. Lo stile

In particolare ci siamo soffermati sugli strumenti per analizzare un testo narrativo:

- La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa).
- Le sequenze, loro tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze
- Il narratore e il punto di vista
- I personaggi: la gerarchia e il sistema; la presentazione diretta e indiretta; la caratterizzazione; le parole dei personaggi
- Lo spazio (reale, realistico, simbolico) e il tempo (tempo della storia e tempo del racconto) ellissi; flashback e flashforward
- La lingua e lo stile; le tecniche per riportare il discorso: discorso diretto e indiretto; discorso indiretto libero; stile nominale.

Le forme della narrazione:

- La favola e la fiaba; le caratteristiche e la storia; le funzioni di Propp; le moderne "riscritture"
- La novella e il racconto; le caratteristiche e la storia
- La narrazione lunga in prosa: il romanzo, le caratteristiche e le differenze rispetto al racconto

I generi della narrazione:

- Il fantastico; caratteristiche e storia del genere
- Il giallo; caratteristiche e storia del genere
- La fantascienza; caratteristiche e storia del genere
- Il comico
- La narrativa di formazione; caratteristiche e storia del genere

Testi letti, analizzati e/o commentati ai fini dell'applicazione degli strumenti narratologici e dello studio dei generi letterari (dei testi sono stati generalmente svolti anche gli esercizi di comprensione e analisi, scrittura o riscrittura):

- Haruki Murakami, *Il mostriciattolo verde*
- Fredric Brown, *Questione di scala*
- Guy de Maupassant, *La collana*
- Clarice Lispector, *Felicità clandestina*

- Mo Yan, *Il tornado*
- Vitaliano Brancati, *Poche e molte parole*
- Anton Pavlovič Čechov, *Un'opera d'arte*
- Beppe Fenoglio, *Pioggia e la sposa*
- James Joyce, *Eveline*
- Trish Cook, *Una ragazza come tante*
- Joseph Conrad, *Il capitano Brierly*
- Fëdor Dostoevskij, *Sono un uomo cattivo*
- Jacob e Wilhelm Grimm, *Tremotino*
- Anna Maria Ortese, *Un paio di occhiali*
- Charles Dickens, *La stanza di Miss Havisham*
- Tommaso Landolfi, *Il bacio*
- Italo Calvino, *Dov'è più azzurro il fiume*
- Mary Shelley, *La creazione del mostro*
- Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*
- Stephen King, *La vendetta di Carrie*
- Agatha Christie, *Omicidio su misura*
- Giorgio Scerbanenco, *Stazione centrale, ammazzare subito*
- Leonardo Sciascia, *Gioco di società*
- Franca Viola, *la prima donna che disse no*
- Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*
- Stefano Benni, *La Luisona*
- Dino Buzzati, *I sette messaggeri*
- Dino Buzzati, *Il colombre*
- Dino Buzzati, *La giacca stregata*
- Fredric Brown, *La sentinella*
- Isaac Asimov, *Bugiardo!*
- Vincenzo Cerami, *Un amore grandissimo*
- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*

Romanzi letti in versione integrale (seguiti da booktalk e/o recensione e/o esercizio di riscrittura)

creativa):

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (percorso di Educazione Civica)
- Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*
- Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*

A scelta, con recensione per la partecipazione al Concorso Ceppo:

- Michele Cocchi, *Us*
- Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Il mito e l'epica

Il mito

Definizione e caratteristiche del mito; l'origine del mito e i primi testi scritti; l'archetipo e le sue declinazioni; i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione, i cantori, i protagonisti, i cicli mitologici, le origini dell'epica.

L'epopea di Gilgamesh; la Bibbia; Il Corano; la mitologia norrena; i miti greci e latini

I miti cosmogonici: tradizioni a confronto. Gli studenti, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno svolto un lavoro di ricerca sulle diverse tradizioni legate all'origine del cosmo, seguita da una presentazione in classe e successivo confronto di tradizioni.

I miti della creazione e del diluvio: tradizioni a confronto, la Teogonia di Esiodo; la Bibbia, l'epopea di Gilgamesh ; Ovidio.

Testi

- Dall'*Epopea di Gilgamesh*: *L'eroe, la creazione di Enkidu, la Casa della polvere*
- Dalla *Bibbia*: Il diluvio universale: morte e rinascita dell'umanità
- I miti greci e latini: Esiodo, *Quando è nato il male? Il vaso di Pandora*; Esiodo, *Prometeo*; Ovidio, *Le due frecce di Amore: Apollo e Dafne*; Virgilio, *Perdere tutto per impazienza: Orfeo e Euridice*

L'epica

L'origine e la funzione dell'epica; Aedi e rapsodi; il poema epico, la sua struttura e le sue caratteristiche, la forma e lo stile; i temi.

L'epica greca: Omero e la «questione omerica»; il valore storico dei poemi omerici

L'Iliade

Caratteristiche generali; la struttura, la trama, le tecniche narrative; i personaggi, i temi, i valori della società omerica, lo stile formulare e le sue caratteristiche

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:

- *Proemio*
- *Un bottino conteso. La lite tra Achille e Agamennone*
- *La voce dei ribelli. Il discorso di Tersite*
- *Ripensamenti. La codardia di Paride e i rimpianti di Elena*
- *Dirsi addio. Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *Un duello all'ultimo sangue. La morte di Ettore*

Lecture di approfondimento:

- Alessandro Baricco, *Un'altra bellezza (Postilla sulla guerra, da Omero, Iliade)*

L'Odissea

Il *nóstos* di Odisseo; la struttura, la trama, la tecnica narrativa; i personaggi; Odisseo, un eroe nuovo; i temi e i valori; lo stile; Iliade e Odissea: due opere in dialogo

Lettura dei seguenti testi:

- *Il proemio*
- *La fanciulla e il naufrago*
- *Il canto di Demodoco*
- *«Nessuno, amici, mi uccide con l'inganno». Odisseo e Polifemo.*
- *Ombre dal passato: la nēkya*
- *Voci dal mare: Odisseo e le Sirene*
- *Argo, un amico fedele*
- *La strage dei proci*

Approfondimenti, riletture e letture complementari:

- C. Kavafis, *Itaca*.

Percorso di Educazione Civica (4h):

Abbiamo affrontato una riflessione sul concetto di uguaglianza e giustizia a partire dalla lettura dell'Articolo 3 della Costituzione e del romanzo di Harper Lee *Il buio oltre la siepe*, che, attraverso le vicende raccontate, ci ha permesso di riflettere sul concetto di pregiudizio e stereotipo, consentendoci di capire la necessità di osservare le cose da punti di vista diversi, come accade ai personaggi del romanzo. La lettura autonoma del romanzo da parte degli alunni è stata seguita da un booktalk in classe e da una verifica semistrutturata.

Produzione del testo scritto

Divisione in sequenze

Come scrivere un riassunto

Pianificare la stesura di un testo

Revisionare un testo

Introduzione al testo argomentativo ed espositivo

L'analisi di un testo narrativo in prosa (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo).

Letto agli studenti in data 5 giugno 2025. Gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Silvia Fantacci