

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE IBsa

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2024/25

Libro di testo: Giuseppe Iannaccone, Mauro Novelli, *La luce del futuro. Narrativa*, Treccani Giunti

G. Iannaccone, M. Novelli, *La luce del futuro, Epica*, Giunti-Treccani

M. Sensini, *Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana*

Le emozioni della narrativa

. Il bisogno di storie

Lecture: M. Proust, *Il piacere della lettura*;

D. Pennac, *Il tempo della lettura*

Le tecniche

1. Il narratore (le tipologie, il punto di vista, le parole e i pensieri dei personaggi)

Lecture: T. Landolfi, *Il ladro*; K. Mansfield, *Il primo ballo*

2. La struttura del testo narrativo (Le fasi, le sequenze, il ritmo)

Lecture: G. Manganelli, *Quattordici*

3. Il tempo del testo narrativo (*fabula* e intreccio, l'ordine degli eventi, la durata, la frequenza)

Lecture: B. Pizorno, *Profumo*

4. Lo spazio della narrazione (i luoghi, le forme della descrizione, le opposizioni spaziali)

Lecture: G. Deledda, *L'uccello d'oro*; I. Calvino, *Marcovaldo*

5. I personaggi (presentazione, caratterizzazione, sistema, tipologia)

6. La lingua e lo stile (il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici)

Lecture: F. Tozzi, *Vecchia Toscana*; A. Robecchi, *Ouverture*.

I generi

1. La fiaba e la favola (La struttura, le finalità educative, la fiaba nel tempo; la favola: storia del genere)

. Lecture: Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*; J. e W. Grimm, *Raperonzolo*; G. Rodari, *Il semaforo blu*.

2. Il fantastico, il fantasy e la fantascienza (il fantastico: la storia del genere; il fantasy; la fantascienza)

. Lecture: F. Kafka, *Un'orribile metamorfosi*; D. Buzzati, *Qualcosa era successo*; M. Mari, *Lontano, lontano*; J.K. Rowling, *Il club dei duellanti*; Mc Carthy, *In viaggio dopo l'apocalisse*

3. Il giallo e l'horror (il giallo: caratteri e struttura; il giallo nel tempo; l'horror: il gusto della paura)

- . Letture: A. Christie, *Doppio indizio*; E.A. Poe, *Il gatto nero*; L. Sciascia, *Un assassinio senza testimoni*
- . Focus sull'autore: Andrea Camilleri
- Letture: *Il patto*
- 4. La narrativa sociale (caratteri e temi; sviluppi nel tempo)
 - . Letture: G. Verga, *Rosso Malpelo*; B. Fenoglio, *La sposa bambina*; I. Calvino, *L'avventura di due sposi*; M. Balzano, *Il piccolo emigrante*
- 5. La narrativa *non fiction* (raccontare senza inventare; tipologie e caratteri)
- 6. La narrativa storica (raccontare la storia; il romanzo storico ieri e oggi)
 - . Letture: M. Yourcenar, *L'imperatore pacifico*; R. Postorino, *Il cibo del Führer*
 - . Focus sull'autore: Primo Levi
 - . Letture: *L'arrivo ad Auschwitz*; *La vita nel lager*; *Una buona giornata*
- 7. La narrativa d'introspezione (tipologie e caratteri; l'io nel tempo)
 - . Letture: A. Frank, *Anne si presenta*; H. Murakami, *In gara con sé stessi*; G. Berto, *Un padre senza volto*; A. Pieperno, *L'odore di New York*
- 8. La narrativa di formazione (caratteri e tipologie; origini e sviluppo nel tempo)
 - . Letture: P.P. Pasolini, *Una rondine nel Tevere*; E. Ferrante, *Prove di coraggio*
 - . Focus sull'autore: Elsa Morante
 - . Letture: *L'isola* (da *L'isola di Arturo*)
- 9. La narrativa di viaggio (l'arte del viaggio; luoghi nel tempo)
 - . Letture: J. Kerouac, *Destinazione New Orleans*; D. Maraini, *Vulcano*.

Il mito e l'epica classica

Il mito: le caratteristiche e la struttura

- . I tipi di mito
- . L'universalità del mito
- . La trasmissione del mito

I miti della creazione e del diluvio

- . Le domande sull'origine del mondo
- . La creazione del mondo e dell'uomo nella Bibbia
- . La creazione nella mitologia mesopotamica

I miti dei personaggi biblici

I miti degli dei e degli eroi

Esiodo, *Il mito di Pandora*

Apollonio Rodio, *Le donne di Lemno*

Ovidio, *Narciso*

Ovidio, *Piramo e Tisbe*

Ovidio, *Dedalo e Icaro*

Apollonio Rodio, *Gli argonauti e le arpie*

L'epica: le caratteristiche e la struttura

L'epica greca

. L'Iliade

Proemio

La contesa di Achille e Agamennone

Glauco e Diomede

L'incontro di Ettore e Andromaca

Fenice, il maestro di un eroe

La morte di Patroclo e il pianto di Achille

Il duello tra Ettore e Achille

. L'Odissea

Telemaco e i consigli di Mentore

Il pianto di Odisseo sul mare

L'incontro con Nausicaa

Il programma è stato completato con lo studio e l'analisi delle strutture della lingua: le parti del discorso e la sintassi della frase semplice.

Durante l'anno scolastico sono stati letti alcuni testi in versione integrale:

. A.C. Doyle, *Studio in rosso*

. N. Ammaniti, *Anna*

. H; Murakami, *L'arte di correre*

Letto e approvato dagli studenti

Pistoia, 9 Giugno 2025

Prof. Giampaolo Francesconi

