

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA” PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe I B

INSEGNANTE: LAURA DIAFANI - FRANCESCA PARENTI

Libri di testo:

Sensini M., *CONMETODO*, A. Mondadori Scuola

Giunta C., Barattelli B., Gualdo I., *Una nuova vita*, volumi narrativa e epica, Garzanti scuola

LIBRI DI NARRATIVA LETTI

M. Cocchi, *Us*

A scelta fra: G. Orwell, *1984*, A. D’Avenia, *Le cose che nessuno sa*, J. Conrad, *Cuore di tenebra*, M. Desiati, *Spatriati*

Conan Doyle, *Uno studio in rosso*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

F. Kafka, *Lettera al padre*

INCONTRI CON ESPERTI E USCITE DIDATTICHE

Visita guidata alla Biblioteca San Giorgio

Premiazione (solo per i segnalati e i vincitori del Premio Ceppo Ragazzi) presso la Biblioteca San Giorgio per le recensioni al romanzo *US* di M.Cocchi (Premio Ceppo Ragazzi)

Visione dello spettacolo teatrale *Sette contro Tebe* di Eschilo presso il Teatro Manzoni

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

I segni e le forme:

Grafema e fonema, dittongo e iato

Il verbo: uso del congiuntivo e dei suoi tempi, il condizionale, futuro nel passato, imperativo, modi finiti e indefiniti, verbi sovrabbondanti, verbi difettivi e irregolari, forme attive, passive e riflessive, verbi transitivi e intransitivi, ripasso dei modi e tempi, il Si impersonale

L'aspetto

Il participio e le sue funzioni

Le altre parti della grammatica: congiunzioni coordinanti e subordinanti

Le strutture:

La frase minima

Il verbo e i suoi argomenti (valenze), classificazione dei verbi, gruppo del soggetto, soggetto partitivo, soggetto sottinteso o assente, complementi predicativi del soggetto e principali complementi (oggetto interno)

La frase complessa:

Classificazione delle coordinate e delle subordinate.

ANTOLOGIA

I METODI DELLA NARRAZIONE

Che cos'è un testo narrativo:

fabula e intreccio

lo schema narrativo

la scomposizione del testo in sequenze

la rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici

la caratterizzazione dei personaggi ruolo e funzioni

modo di presentare i personaggi

Lo spazio e il tempo:

spazio denotativo e connotativo

umanizzazione del paesaggio

tempo determinato e indeterminato

Il narratore e il punto di vista

autore e narratore

voce narrante e punto di vista

Punto di vista o focalizzazione

le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

il ruolo del lettore e il patto narrativo

i livelli della narrazione e i gradi del narratore

TESTI NARRATIVI ANALIZZATI

G. Paley, *Samuel*

F. Kafka, *Lettera al padre*

H. Murakami, *Il mostriattolo verde*

G. Parise, *Bambino*

I. Némirovsky, *Eco*

G. Saunders, *Croci*

T. Bernhard, *Attenzione a chi ti assomiglia troppo!*

T. Cook, *Il sole a mezzanotte*

E. Morante, *L'isola di Arturo (cap. 1)*

J. E. W. Grimm, *Tremotino*

J. Saramago, *Cecità*

I GENERI DELLA NARRAZIONE

La narrativa di formazione

P. V. Tondelli, *Errare da una patria all'altra*

M. Desiati, *Una frase geniale*

La narrativa realistica e storica

G. Flaubert, *La visione di Emma*

P. Levi, *Ferro*

M. Yourcenar, *Le memorie di Adriano*

Il giallo

A. Christie, *Omicidio su misura*

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes*

La fantascienza

G. Orwell, *Quante dita sono queste Winston?*

IL MITO

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE

Il mito: archetipo e tradizione

Tipi di mito, trasmissione, cicli

I miti della creazione e del diluvio

Esiòdo, *Le opere e i giorni*

Teogonia

Patronimici, epiteti formulari

Etimologia di aedo e rapsodo

Stile formulare

Lo sviluppo della questione omerica in età rinascimentale con la nascita della filologia

Dalla teoria separatista alla teoria analitica e alla teoria unitaria del 700

Teoria oralista di Parry

Virgilio, Georgiche, Il mito di Orfeo e Euridice

EPICA

L'origine e la funzione dell'epica

Il poema epico

La "questione omerica"

Il ciclo troiano

Il valore storico dei poemi omerici

Iliade: struttura, trama, personaggi, i valori della società omerica

Il mito di Teseo

Concetto di Moira nell'epica

Figure retoriche (sinestesia, onomatopea di primo e secondo grado)

Il *nostos* di Odisseo

Odissea: struttura, trama, personaggi, temi e valori

Iliade e Odissea a confronto

TESTI ANALIZZATI dell'Iliade:

Le ragioni di Tersite

Glauco e Diomede

L'ultimo incontro tra Ettore ed Andromaca

Il dolore di Achille

La furia di Achille

TESTI ANALIZZATI dell'Odissea:

Il Proemio

Il volere degli dei e il destino degli eroi

L'incontro con Nausicaa

Il canto di Demodoco

Polifemo

Le Sirene

Gli incantesimi di Circe

L'incontro con la madre

Odisseo sull'isola di Calipso

La presa di Troia

Il cane Argo

Il riconoscimento di Euriclea

La prova di Penelope

Debate: lavoro in gruppi sul personaggio di Circe (lettura articolo del Sole 24 ore)

L'EPICA LATINA

La nascita del poema latino

Virgilio e l'età augustea: la celebrazione della *gens Iulia*

La struttura del poema e il modello omerico

Sistema dei personaggi

Opera nel tempo: *La terra promessa* di Ungaretti e *Il passaggio di Enea* di Caproni

TESTI ANALIZZATI dell'Eneide:

Il proemio e l'ira di Giunone

Letto in data 06 giugno 2025 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 06 giugno 2025

L'insegnante

Francesca Parenti