

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe **IA scienze applicate**

Prof.ssa Daniela Tinelli

DISEGNO GEOMETRICO

Conoscenza e uso corretto degli strumenti. Le norme per il disegno geometrico.

Nozioni di geometria:

- Nomenclatura e definizioni; Enti geometrici fondamentali.

Geometria euclidea:

- Elementi e nozioni di base; Costruzioni geometriche: parallele, perpendicolari, angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, suddivisione di una circonferenza in n parti uguali, Applicazioni.

Proiezioni cilindriche bidimensionali: Le proiezioni ortogonali

- I metodi di rappresentazione: brevi cenni storici;
- Geometria Proiettiva: proiezioni coniche e cilindriche;
- Il metodo delle doppie proiezioni;
- Studio del sistema di riferimento;
- Rappresentazione degli enti geometrici fondamentali;
- Costruzione di figure piane e solide;
- Proiezioni ortogonali di figure piane e solide variamente disposte;
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;
- Rotazioni semplici di solidi.

STORIA DELL'ARTE

Le società neopalaziali.

- Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazioni pittoriche (Il gioco del toro).
- Civiltà micenea. Maschere reali (maschera di Agamennone); La tomba a tholos (tesoro di Atreo). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

La civiltà greca: dall'età arcaica all'età classica

- Periodizzazione dell'arte greca.
- Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.
- La struttura delle polis.
- Il Periodo arcaico: Il tempio: tipologie e ordini architettonici.
- La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, l'Era di Samo); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace).
- Il Periodo classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. La scultura: il canone di Policleto di Argo.

Letto, gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 6/06/2025

firma

Prof.ssa Daniela Tinelli

