

Liceo scientifico Amedeo di Savoia duca d'Aosta – Pistoia

A.S. 2024/25

Classe I A

Programma di Italiano

Docente: Deborah Paolieri

Libri di testo: C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo , *Una nuova vita, vol. Narrativa*, Deascuola

C. Giunta, B. Barattelli, I. Gualdo , *Una nuova vita, vol. Mito e epica*, Deascuola

M. Sensini, *Con metodo, Mondadori scuola*

Antologia

Analisi del testo narrativo: elementi di narratologia

- divisione del testo in sequenze
- differenza tra fabula e intreccio (flashback e anticipazione)
- la struttura della fabula (prologo, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, morale)
- il ritmo del racconto (tempo del racconto, tempo della storia: sommari, pause, scene, narrazione rallentata, ellissi)
- autore/narratore; narratore di 1° grado, 2° grado...; la focalizzazione
- l'analisi dei personaggi (caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema dei personaggi)
- dalla narrazione al discorso indiretto libero (monologo interiore, indiretto libero, flusso di coscienza)
- lo stile

Sono stati letti i seguenti brani (con le rispettive analisi):

- *Il mostriattolo verde*, H. Murakami
- *Questione di scala*, F. Brown
- *La collana*, G. de Maupassant
- *Poche e molte parole*, V. Brancati
- *Un'opera d'arte*, A.P. Cechov
- *Pioggia e la sposa*, B. Fenoglio
- *Un paio di occhiali*, A. M. Ortese
- *Il lungo viaggio*, L. Sciascia
- *Casa*, W. Shire
- *Noi e loro: l'ambiguità di ogni pregiudizio*, G.A. Stella
- *Sottacqua*, D. Lessing
- *Il coraggio di Stephen*, J. Joyce

La novella : genere, origini, la novella classica e orientale.

Decameron di Boccaccio: struttura e temi

Analisi delle seguenti novelle:

- *La matrona di Efeso* di Petronio
- *Shahrazad e il sultano: un racconto per la vita*, tratto da *Le Mille e una notte* (Anonimo)
- *Chichibio e la gru* di G. Boccaccio
- *Andreuccio da Perugia*, di G. Boccaccio
- *Il treno ha fischiato*, L. Pirandello
- *La carriola*, L. Pirandello
- *La giara*, L. Pirandello
- *La patente*, L. Pirandello
- *Pensaci, Giacomino!*, L. Pirandello
- *Ciaula scopre la luna*, L. Pirandello
- *La tragedia d'un personaggio*, L. Pirandello
- *Canta l'Epistola*, L. Pirandello
- *La morte addosso*, L. Pirandello
- *La carriola*, L. Pirandello
- *Cinci*, L. Pirandello
- *Di sera, un geranio*, L. Pirandello
- *Soffio*, L. Pirandello

Epica

Introduzione al mito. Il mito: origine, tipologie, le caratteristiche e la struttura.

L'Epopèa di Gilgamesh.

Dall' *Epopèa di Gilgamesh*:

- *L'eroe, la creazione di Enkidu, la Casa della polvere*
- *Utnapishtim, l'uomo sopravvissuto al diluvio*

La Bibbia

Dalla *Bibbia*

- *Il Diluvio Universale*

Lettura e analisi dei seguenti miti:

- *Il vaso di Pandora,*
- *Apollo e Dafne,*
- *Deucalione e Pirra*

Da *De rerum natura* di Lucrezio:

- *Il sacrificio di Ifigenia*

Introduzione all'epica

L'epica omerica; Omero e la questione omerica.

Introduzione all'Iliade: struttura, contenuti, temi, stile, personaggi

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Iliade*:

- *Il proemio*
- *Un bottino conteso. La lite tra Achille e Agamennone*
- *La voce dei ribelli. Il discorso di Tersite*
- *Il più alto dei doveri: l'ospitalità. Glauco e Diomede*
- *Dirsi addio. Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *Un duello all'ultimo sangue. La morte di Ettore*
- *L'amore di un padre. Achille e Priamo*

Introduzione all'*Odissea*: struttura, contenuti, temi, stile, personaggi

Analogie e differenze con l'*Iliade*

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'*Odissea*:

- *Il Proemio*
- *Il volere degli Dei il destino degli eroi.*
- *La fanciulla e il naufrago*
- *Il canto di Demodoco*
- *“Nessuno, amici, mi uccide con l'inganno”. Odisseo e Polifemo*
- *Un incontro inaspettato: Odisseo e Telemaco.*
- *Argo, un amico fedele*

Grammatica

I suoni e le lettere della lingua italiana: l'alfabeto italiano, i fonemi dell'italiano (vocali, dittonghi e tritonghi, lo iato, le consonanti), la sillaba.

L'accento

L'elisione e l'uso dell'apostrofo

Il troncamento

I principali problemi ortografici

La punteggiatura. L'uso delle maiuscole.

Le parti del discorso: variabili e invariabili.

L'articolo:

L'articolo determinativo

L'articolo indeterminativo

L'articolo partitivo

L'aggettivo:

Gli aggettivi e i gradi dell'aggettivo qualificativo

Gli aggettivi determinativi

Gli aggettivi possessivi

Gli aggettivi dimostrativi

Gli aggettivi dimostrativi di identità

Gli aggettivi indefiniti

Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

Gli aggettivi numerali

Le funzioni dell'aggettivo

Il nome:

I nomi e il loro significato: nomi comuni e nomi propri; nomi concreti e nomi astratti; nomi individuali e nomi collettivi; nomi numerabili e nomi non numerabili.

I nomi e la loro forma: il genere e il numero
I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti.

Il pronome:

I pronomi personali

I pronomi possessivi

I pronomi dimostrativi

I pronomi indefiniti

I pronomi relativi

I pronomi misti

I pronomi interrogativi e esclamativi

Il verbo

Il verbo e le sue forme

L'uso dei modi e dei tempi

Il genere del verbo

La forma del verbo

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale

I verbi di servizio: servili, ausiliari, aspettativi e causativi

La flessione del verbo: le coniugazioni

Modi finiti

Modi indefiniti

L'avverbio:

Gli avverbi di modo
Gli avverbi determinativi
I gradi dell'avverbio
L'alterazione dell'avverbio

La preposizione:

Le preposizioni proprie
Le preposizioni improprie
Le locuzioni prepositive

La congiunzione

Le congiunzioni coordinanti
Le congiunzioni subordinanti

La classe ha letto integralmente i seguenti testi:

- *Una barca nel bosco*, P. Mastrocola
- *Il barone rampante*, I. Calvino
- *La giara e le altre novelle*, L. Pirandello
- *Il treno dei bambini*, V. Ardone
- Un testo a scelta tra quelli indicati nel bando per la partecipazione al Premio Ceppo

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 06/06/2025.

L'insegnante Deborah Paolieri