

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGRAMMA DI LATINO

Classe IV D

INSEGNANTE: Prof. Paolo Niccolai

LETTERATURA E AUTORI LATINI

Libro di testo:

Conte G. B., *La bella scola*, voll. 1 e 2

Cicerone

La vita. Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere filosofico-politiche. Cicerone filosofo: il metodo, il pensiero, le opere. L'epistolario. Lo stile.

Traduzione e analisi della *I Catilinaria*, 1-3; 17-19; *Somnium Scipionis*, 13-16; *Pro Sestio*, 68, 142-143 (*Si devono imitare gli uomini grandi*); *Pro Archia*, 18 (*Cicerone difende il poeta Archia*); *Ad familiares*, 15 (*Cicerone scrive all'amico Cassio*); *In Verrem*, 4, 106 (*Il culto di Cerere e Libera a Enna*)

L'età augustea

Le coordinate storiche. La politica culturale di Augusto, gli strumenti della propaganda, il circolo di Mecenate. *Res Gestae Divi Augusti*, l'*Ara pacis*. Il classicismo augusteo e il sistema dei generi.

Virgilio

La vita. Il rapporto con Mecenate e Augusto. Le opere. Lingua e stile.

Le *Bucoliche*: composizione, struttura, modelli, temi. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Bucolica I; IV, vv. 1-30.

Le *Georgiche*: composizione, struttura, modelli, temi, dediche a Mecenate e Augusto, episodi/personaggi più significativi, la questione del doppio finale: l'epillio di Aristeo e Orfeo.

L'*Eneide*: composizione, struttura, modelli, temi. Il rapporto con il modello epico: il soggettivismo virgiliano. La figura di Enea. Trama del poema: i principali episodi e personaggi. Il viaggio di Enea. La struttura degli Inferi (libro VI) Le origini di Roma: la celebrazione della missione di Roma (sintesi di alcuni episodi: la profezia di Giove a Venere, la profezia di Anchise negli Inferi; lo scudo di Enea; Enea e il re degli Arcadi).

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi: *Eneide*, 1, vv. 1-33 (proemio); 2, 771-795 (*Enea perde Creusa*). Lettura di 1, vv. 561-630 (*L'incontro fra Enea e Didone*, in italiano); 6, vv. 385-425 (*Caronte e Cerbero*, in italiano); 9, vv. 367-449 (*Eurialo e Niso*, in italiano)

La tragedia di Didone: modelli e fonti. Il *topos* del lamento dell'eroina abbandonata (Euripide, Apollonio Rodio, Catullo). Il colloquio tra Didone e la sorella Anna. Il suicidio finale. Lettura, traduzione, analisi di 4, vv. 296-361 (*Didone affronta Enea*); vv. 642-671 (*L'ultimo atto di Didone*).

Orazio

La vita. Le opere: *Epodi*, *Satire*, *Odi*, *Epistole* (struttura, temi). Il rapporto con Mecenate e Augusto. Lo stile. La metrica. Il rapporto con la poesia greca.

Lettura, traduzione, analisi di *Satire*, 1,9; *Odi*, 1,1 (vv. 1-6, 29-36); 1,9; 1,11; 1, 32; 3, 30; 2,6.

In italiano, *Epodi*, 7 (*Il dramma delle guerre civili*), *Satire*, 2,26 (*Vita in campagna vs vita in città e il topo di campagna e il topo di città*).

L'elegia romana: le caratteristiche del genere, rapporto con l'elegia greca arcaica ed ellenistica, rapporto con la poesia neoterica, metro e temi. Gallo, Tibullo, Propertio. Il *Corpus Tibullianum*, temi dell'opera tibulliana. Propertio: le elegie, i temi, lo stile.

Lettura, traduzione, analisi di Propertio, *Elegie*: 1,1, vv. 1-18 (*Il poeta catturato e asservito*).

In italiano: *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica* (Tibullo 1, 1); *Al poeta non è lecito allontanarsi dalla sua donna* (Tibullo, 1, 3); *La vita beata della campagna* (Tibullo, 1, 10); *Il trionfo di una notte d'amore* (Propertio, 2, 14); *Rinuncia al viaggio con l'amico Tullo* (Propertio 1, 6)

Ovidio

La vita. Le opere: la produzione erotica: i poemi più impegnati, i componimenti dell'esilio. Il rapporto con Augusto: la *relegatio* a Tomi. Il rinnovamento dei generi. Struttura e temi delle opere. Lo stile

Testi letti:

Traduzione e analisi dei seguenti testi:

Amores, 1,1, vv. 1-6; *Amores*, 1, 9, vv. 1-16; *Metamorfosi*, 3, vv. 356-389 (*L'infelice storia di Eco*);

Tristia, 1,3, vv. 1-18.

In italiano, dalle *Metamorfosi*: *Apollo e Dafne* (1, vv. 452-567); *L'impossibile amore di Narciso* (3, vv. 402-505); *Il concilio degli Dei e il diluvio* (1, vv. 163-205); *La testa di Medusa, l'asso nella manica di Perseo* (5, vv. 177-235); *Il mito di Aracne* (6); *Una punizione terribile; i figli di Niobe* (6, vv. 204-312); *La strana compagna di Pigmalione* (10, vv. 247-294).

Livio

La vita. *Ab urbe condita*: genere, struttura, il metodo storiografico e le fonti, temi, pessimismo e moralismo, gli *exempla virtutis*, stile.

Traduzione e analisi dei seguenti testi:

Praefatio, 1-9; *Ab urbe condita*, 26, 50, 1-8 (*La clemenza di Scipione*); 1, 9, 1-12 (*Il ratto delle Sabine*); 1, 19, 1-5; 29, 28 (*Scipione sbarca in Africa*); 28, 12, 1-6 (*Annibale, avversario di eccelsa statura*)

Visionato dagli studenti in data 8 giugno: gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 8 giugno 2024

L'insegnante

Paolo Niccolai