

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 4^a C SCIENZE APPLICATE

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO.

LIBRI DI TESTO IMPIEGATI: ALESSANDRO MARCHI, *Per l'alto mare aperto*, edizione del settecentenario, Paravia; BOLOGNA, *Letteratura visione del mondo* – ed. blu – vol. 2A – *Dal barocco all'età dei lumi*; vol. 2B – *Neoclassicismo e romanticismo*, Loescher. Testi integrativi in fotocopia o files inviati per posta elettronica.

Introduzione al *Purgatorio* dantesco; I, vv. 1-66; 67-136; II, vv. 1-66; 67-136; III, vv. 73-146; V, vv. 67-136; VI, vv. 76-151; X, vv. 1-69; 70-139; XI, vv. 1-72; 73-142; XII, vv. 16-72; XVI, vv. 1-72; 73-145; XXX, vv. 22-84; 85-145.

La cultura barocca; Góngora: *Per il catafalco...*; Quevedo: *Desiderio e immortalità*; *Ciro di Pers: Orologio da rote*.

La cultura barocca in Italia; Marino: *Donna che si specchia*; Stigliani: *Scherzo di immagini*; Narducci: *Per i pidocchi della sua donna*.

Il teatro dell'arte.

Galilei: vita e personalità; *I venti caratteruzzi della conoscenza*; il *Dialogo*; *Mondo sensibile e mondo di carta*.

Il melodramma.

Vico: vita e personalità; *Vero e fatto si convertono*. *La Scienza nuova*; *La poesia come linguaggio primitivo*.

L'Arcadia; Zappi: *Sognai sul far dell'alba*; Rolli: *Solitario bosco ombroso*.

Metastasio e la riforma del melodramma: tre arie dai libretti d'opera.

L'illuminismo (generalità); D'Alembert: brano dall'*Enciclopedia*; Voltaire: *Preghiera deista*.

L'illuminismo italiano; P. Verri: *Cos'è questo Caffè*; Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte*.

Goldoni: vita e personalità; *Il mito di una vocazione*; la riforma del teatro dell'arte; *Mondo e Teatro. La locandiera*. Tre monologhi di Mirandolina. Le tre fasi del teatro goldoniano. Illuminismo, lingua e stile delle commedie. Il finale della *Locandiera*.

Parini: vita e personalità; *Il nobile e il poeta. Il giorno*; il sonno del G. S. (vv. 1-64); il risveglio del G. S. (vv. 65-153); *La 'vergine cuccia'*. *La notte degli avi e la notte 'moderna'*. Le *Odi*; *La caduta*.

[Educazione Civica: Galileo e l'autorità ecclesiastica; La letteratura civile in Giannone e Muratori; Parini, la natura e l'educazione].

Alfieri: vita e personalità; le rime; *Tacito orror. La Vita; L'infinito di Marsiglia*. Alfieri politico; *Come si possa rimediare...; Protezione del principe...*

Sospensione del programma e ripasso: Goldoni; Parini; Dante, i canti del *Purgatorio* letti; Alfieri, le *Rime*.

Alfieri: il *Saul*; l'ingresso di Saul e Abner. Il finale del *Saul*. La *Mirra* e l'evoluzione della tragedia alfieriana. *Ideare, stendere, verseggiare*.

Il preromanticismo; Ossian: *Un notturno tenebroso*.

Il neoclassicismo; tre giudizi estetici sul Laocoonte.

Foscolo: vita e personalità; *Solcata ho fronte*. L'*Ortis*; la pagina iniziale; la lettera su Teresa; l'incontro fra Ortis e Parini; la lettera da Ventimiglia; la morte di Jacopo. I sonetti; *Forse perché; Un dì; Né più mai*. le *Odi; All'amica risanata. Dei sepolcri. Le Grazie*; il proemio; il velo delle Grazie. Foscolo didimeo; *Autoritratto di Didimo Chierico*.

Il romanticismo; brani di Goethe e Novalis.

Il romanticismo italiano; brani di Schiller, della De Stael e di Berchet.

Manzoni: vita e personalità; *Sentir... e meditar*. L'ideologia; brano dalla *Lettera sul Romanticismo* Gli *Inni Sacri; La Pentecoste*. Le *Odi civili; Il Cinque Maggio*. La tragedia; coro dal terzo e dal quarto atto dell'*Adelchi*. La morte di Adelchi. Il romanzo; l'inizio; i personaggi; l'innominato; il finale, il vero significato, lingua e stile del romanzo.

Leopardi: vita e personalità; *Alla luna*. Leopardi fra illuminismo, classicismo e romanticismo; *Natura e ragione*. Gli idilli e *L'infinito; La sera del dì di festa*; le canzoni del 1818/23; *Ultimo canto di Saffo; Coro di morti; Il passero solitario; Il sabato; La quiete; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno*. Il ciclo di Aspasia; *A se stesso. La ginestra. Il tramonto della luna*.

Leopardi: le *Operette morali; Venditore e Passeggere; Ruysch e mummie; Natura e Islandese*.

Lecture estive: Verga, *Fantasticherie; La roba*; Tozzi: *Con gli occhi chiusi*; Calvino: *La giornata di uno scrutatore*.

Letto alla classe il 05/06/2024. Gli studenti concordano.

L'insegnante.

Fausto Ciatti.

Pistoia, 10/06/2024

