

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e storia dell'arte – Classe 4Csa – A.S. 2023/2024

Prof.ssa Francesca Nesi

Storia dell'arte e disegno

Il Cinquecento

Donato Bramante: il Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna di santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il Belvedere Vaticano, la nuova basilica di San Pietro.

Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la Battaglia di Anghiari, la Gioconda, Sant'Anna.

Raffaello: lo Sposalizio della Vergine, la Madonna del prato, la Pala Baglioni, le stanze Vaticane, il ritratto di Leone X con due cardinali, Cappella Chigi, Villa Madama, la Trasfigurazione.

Michelangelo: la Pietà di San Pietro, il David, il Tondo Doni, la Cappella Sistina, la Sagrestia nuova, la Biblioteca Laurenziana.

La pittura tonale -Giorgione. La tempesta, i Tre filosofi, la Venere dormiente. Tiziano: la Venere di Urbino.

Il Manierismo - Pontormo – Deposizione, confronto con le opere di Bill Viola; Rosso Fiorentino - Deposizione di Volterra, approfondimento sul restauro del 2022, dalla tela alla realtà i tableaux vivants del film “La ricotta” di Pier Paolo Pasolini.

Il Seicento, i caratteri del Barocco.

Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, la morte della Vergine, David e Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratti, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza san Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la “Prospettiva” di Palazzo Spada.

I caratteri del Settecento, il Roccocò e il Neoclassicismo. La reggia di Caserta.

Disegno

Prospettiva centrale e norme prospettiche. Metodo dei punti di distanza: prospettiva centrale di un punto, di un segmento parallelo al PV, di un segmento perpendicolare al PV, di un segmento inclinato di 45 gradi rispetto al PV e appartenente al PO. Prospettiva di figure solide con il metodo indiretto

Prospettiva accidentale: metodo delle parallele alle fughe e delle perpendicolari al quadro. Prospettiva di un lotto urbano. Criteri per il posizionamento dell'osservatore.

Letto visionato in data 7 Giugno 2024: gli studenti della classe concordano.

Docente:

Prof.ssa Francesca Nesi