

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” –  
Pistoia**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Classe 4 B Scienze Applicate  
Programma di  
Italiano**

**Docente:** Silvia Fantacci

**Libri in adozione:** C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* (1B), *Dal Barocco all’età dei Lumi* (2A); *Dal Neoclassicismo al Romanticismo* (2B), Loescher Editore.

Dante Alighieri, *Purgatorio* (edizione commentata a scelta)

I testi non presenti nel manuale sono stati forniti agli studenti in versione pdf e caricati su classroom.

In alcuni casi si sono utilizzati i materiali digitali del manuale.

Si sono inoltre utilizzati materiali multimediali (audio e video, immagini, presentazioni Power point) condivisi su classroom.

**POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO**

Epica e romanzo tra Umanesimo e Rinascimento – La figura del cavaliere, dall’*Orlando Innamorato* al *Furioso*. Ludovico Ariosto: la vita e l’opera; la visione del mondo; il *Furioso*: un poema «senza inizio» e «senza fine», il poema del movimento. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Le donne, i cavalieri, l’arme, gli amori* (OF, I, 1-4)
- *In principio c’è solo una fanciulla che fugge* (OF, I, 5-71; 77-81)
- *Le armi e la cavalleria* (OF, IX, 28-3, 89-91; XI, 22-27)
- *Il castello incantato* (OF, XII, 8-12, 17-23, 26-34)
- *La follia di Orlando* (OF, XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136)
- *Astolfo sulla luna* (OF, XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)

APPROFONDIMENTO, CON UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ

- *Laboratorio sul testo argomentativo*: Italo Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce*
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)

**L’AUTUNNO DEL RINASCIMENTO: CONTRORIFORMA E MANIERISMO**

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura – Torquato Tasso, la vita e l’opera, la visione del mondo. *La Gerusalemme Liberata*: il poema, la Storia, l’eroe.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *L’inizio del poema e i suoi protagonisti* (GL, I, 1-11)
- *Erminia nella notte* (GL, VI, 90-95; VII, 1-22)
- *Amore e morte, Tancredi e Clorinda* (GL, XII, 50-70)

- *Rinaldo e Armida* (GL, XVI, 8-22; 28-40)
- *La rinascita di Rinaldo* (GL, XVIII, 18-26; 30-38)

## L'UNIVERSO BAROCCO

Il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca, luoghi e protagonisti, la meraviglia e il concettismo. La lirica barocca. Giovan Battista Marino, la vita e l'opera. L'*Adone*, un poema senza centro. Il «Gran Teatro del Mondo» e il teatro barocco. La prosa: il romanzo, *Don Chisciotte* e l'«ultimo cavaliere», la prosa italiana e la novella. La Commedia dell'Arte.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- G.B. Marino, *Donna che si pettina*
- G.B. Marino, *Apollo e Dafne*
- A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*
- Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo*
- Pedro Calderón de la Barca, *È stato un sogno o è la realtà?*
- Molière, *Don Giovanni e il piacere della conquista*
- Miguel de Cervantes, *Da nobiluomo a cavaliere* (*Don Chisciotte*, parte I, cap. I)
- Miguel de Cervantes, *L'avventura dei mulini a vento* (*Don Chisciotte*, parte I, cap. VIII)
- Miguel de Cervantes, *Una morte per disillusione* (*Don Chisciotte*, parte II, cap. LXXIV)
- Giambattista Basile, *La gatta cenerentola* (*Lo cunto de li cunti*, Giornata I, cap. VI)

## GALILEO GALILEI, IL «MAGGIOR PROSATORE ITALIANO»

La vita e le opere, la visione del mondo. Scienza, etica e potere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *La superficie della luna* (*Sidereus nuncius*)
- *La perfezione dell'universo mutabile* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata I)
- *Mondo sensibile e Mondo di carta* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata II)
- *L'esperimento del navilio* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata II)
- *L'abiura*

### APPROFONDIMENTO / UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Intellettuale, scienza e potere:

- Lettura integrale di *Vita di Galileo* di Bertold Brecht (analisi, interpretazione, dibattito)
- Visione del film *Galileo* di L. Cavani.

## IL SETTECENTO

Il contesto storico-culturale, dalla crisi della coscienza europea all'età dei Lumi.

L'Illuminismo – La nuova cultura illuministica. Nascita ed evoluzione dei giornali. La produzione letteraria dell'Illuminismo. L'Enciclopedia, il saggio e il pamphlet, il romanzo filosofico, la nascita del romanzo moderno. L'autobiografia, le memorie, il romanzo epistolare. L'Illuminismo in Italia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- P. Verri, *Cos'è questo caffè* (Il Caffè, 1 giugno, 1764, n.1)
- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (*Dei Delitti e delle pene*)

## **IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO**

### **CARLO GOLDONI**

La vita e le opere, la visione del mondo, la riforma della commedia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi da *La Locandiera*:

- «Mondo» e «Teatro» (*dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)
- *L'inizio della commedia* (atto I, scene I e II)
- *Il cavaliere misogino* (atto II, scene I-II)
- *Una seduzione gastronomica* (atto II, scene IV, VIII-IX)
- *Mirandolina: don Giovanni al femminile?* (atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII)
- *Il finale* (atto III, scene XVIII e ultima)

Lettura integrale e commento della commedia *Il giuocatore*.

Gli studenti hanno poi assistito allo spettacolo messo in scena per la regia di Roberto Valerio al Teatro Manzoni di Pistoia (4 marzo 2024). Hanno poi lavorato sulla recensione dello spettacolo.

### **GIUSEPPE PARINI**

La vita e l'opera. La visione del mondo. La poesia civile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il risveglio del giovin signore* (*Il Mattino*, vv.1-153)
- *La vergine cuccia* (*Il Meriggio*, vv. 645-697)
- *La caduta* (*Odi*, XV)

### **VITTORIO ALFIERI**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Titanismo e libertà. Le tragedie e la nascita dell'autobiografia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Dalle Rime: Sublime specchio di veraci detti*
- *Reminescenze dell'infanzia* (*Vita scritta da esso stesso*, epoca I, cap.II)
- *L'infinito di Marsiglia* (*Vita scritta da esso stesso*, epoca III, cap. IV).

## **FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO**

Neoclassicismo e Preromanticismo. Il contesto storico, culturale e artistico. La visione del mondo, l'interesse per l'antico, l'io, la natura, il sublime. La poesia cimiteriale. I Canti di Ossian e la traduzione di Melchiorre Cesarotti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- J. J. Winckelmann, *“Nobile semplicità” e “quieta grandezza”*

### **UGO FOSCOLO**

La vita e l'opera. La visione del mondo, la natura e la storia. I modelli. Il valore delle illusioni e

della letteratura. Il romanzo epistolare, i *Sonetti* e le *Odi*, il carme *Dei Sepolcri*, le *Grazie*, la *Notizia intorno a Didimo Chierico*.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

Approfondimento su *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale):

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (parte prima, 11 ottobre 1797)
- *La divina fanciulla* (parte prima, 26 ottobre 1797)
- *L'incontro con Parini* (parte seconda, 4 dicembre 1798)
- *Lettera da Ventimiglia* (parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799)
- *L'addio alla vita e a Teresa* (parte seconda, venerdì, ore 1)

Dalle *Poesie*:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Solcata ho la fronte*

Carme *Dei Sepolcri*:

- Vv.1-90, sintesi delle due idee centrali, vv.213-295.

## **IL ROMANTICISMO IN EUROPA**

Origini e coordinate geografiche, lo Sturm und Drang, la visione dell'arte e della poesia, l'immaginario romantico. Il dialogo con il pubblico e i generi. Il romanzo.

## **IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

La ricezione del dibattito romantico in Italia. Madame de Staël e la «Biblioteca Italiana». I caratteri del Romanticismo italiano. La questione della lingua.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*

## **ALESSANDRO MANZONI**

La vita e l'opera. La visione del mondo e della storia. L'approdo al romanzo.

Lettura dei seguenti testi:

- *Il Cinque Maggio*
- *Adelchi*, coro dell'atto III
- *Adelchi*, coro dell'atto IV
- *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 332-64 (*La morte di Adelchi*)
- Per una visione dell'autore e dell'opera si assegna per le vacanze estive una lettura e analisi approfondita dei testi suddetti, nonché la lettura integrale di E. Mazzoni, «Il cuore è un guazzabuglio», anche per un ripasso di trama e personaggi del romanzo (letto dagli studenti al secondo anno di corso).

## **PERCORSO TEMATICO: RACCONTARE SE STESSI. AUTORITRATTI, AUTOBIOGRAFIE E MEMORIE.**

Le forme dell'autobiografia e del racconto di sé, modelli e testimonianze, autoritratto e alter ego.

Testi:

- Goldoni, *Memorie* (*Prefazione*; *Parte Prima*, capitolo III, IV, V: la barca dei commedianti e la

- scoperta di sé) (materiali su classroom);
- Autoritratti in versi: Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*; Ugo Foscolo, *Solcata ho la fronte...*; Alessandro Manzoni, *Capel bruno: alta fronte: occhio loquace*
  - Vittorio Alfieri, *Vita scritta da esso stesso* (epoca I, cap.II: *Reminescenze dell'infanzia*; epoca III, cap.IV: *L'infinito di Marsiglia*)
  - Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)

### **IL PURGATORIO**

Dante, *Purgatorio*, lettura, parafrasi e commenti dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VIII, IX (vv. 73-145), XI, XIII, sintesi dei canti XXVIII e XXX.

### **ALTRI INCONTRI E PROGETTI**

La classe ha partecipato alla conferenza del prof. Roberto Antonelli (Università La Sapienza) su Dante dal titolo "Perché Dante oggi?" nell'Aula Magna dell'istituto in data 26 febbraio 2024.

### **PRODUZIONE SCRITTA**

Esercitazione sulle tre tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo (A); analisi e produzione di testo argomentativo (B); riflessione a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (C)

Esercitazione sulla stesura di sintesi, parafrasi, riassunto, recensione, commento.

**Letto agli studenti in data 4 giugno 2024. Gli studenti della classe concordano.**

**L'insegnante  
Silvia Fantacci**