

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 4<sup>A</sup> A SPORTIVO

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO IMPIEGATI: ALESSANDRO MARCHI, *Per l'alto mare aperto*, edizione del settecentenario, Paravia; BOLOGNA, *Letteratura visione del mondo* – ed. blu – vol. 2A – *Dal barocco all'età dei lumi*; vol. 2B – *Neoclassicismo e romanticismo*, Loescher. Testi integrativi in fotocopia o files inviati per posta elettronica.

Introduzione al *Purgatorio* dantesco; I, vv. 1-66; 67-136; II, vv. 1-66; 67-133; III, vv. 73-145; V, vv. 67-136; VI, vv. 76-151; X, vv. 1-69; 70-139; XI, vv. 1-72; 73-142; XII, vv. 16-72; XVI, vv. 1-72; 73-145; XXX, vv. 22-84; 85-145.

La cultura barocca; Góngora: *Per il catafalco...*; Quevedo: *Amore costante...*; *Ciro di Pers: Orologio da rote*.

La cultura barocca in Italia; Marino: *Donna che si specchia*; Stigliani: *Scherzo di immagini*; Narducci: *Per i pidocchi della sua donna*.

Il teatro dell'arte.

Galileo: vita e personalità; *I venti 'caratteruzzi' della conoscenza*; il *Dialogo*; *Mondo sensibile e mondo di carta*.

Il melodramma.

Vico: vita e personalità; *Vero e fatto si convertono*; la *Scienza nuova*; *La poesia degli antichi*.

L'Arcadia; G. F. Zappi: *Sognai sul far dell'alba*; Rolli: *Solitario bosco ombroso*; Metastasio: tre arie da opera.

L'illuminismo: generalità; D'Alembert: dalla prefazione all'*Enciclopedia*; Voltaire: *Preghiera deista*. L'illuminismo italiano; brani di P. Verri e C. Beccaria.

Goldoni: vita e personalità; *Il mito di una vocazione*; la riforma del teatro comico; *Mondo e Teatro. La locandiera*. Tre monologhi di Mirandolina. Le tre fasi del teatro goldoniano. Illuminismo, lingua e stile delle commedie. Il finale della *Locandiera*.

Parini: vita e personalità; *Il nobile e il poeta*. Parini: *Il giorno*; il sonno del G. S. ; il risveglio, la colazione e le prime visite del G. S. *La vergine cuccia*. Gli ultimi versi del *Giorno*; *La notte degli avi e la notte 'moderna'*. Le *Odi*; *La caduta*.

Alfieri: vita e personalità; le *Rime*; *Tacito orror*.

[Educazione Civica 1: Galilei, la ricerca scientifica e il potere; lettera a B. Castelli; l'abiura. Educazione Civica 2 – La letteratura civile in Giannone e Muratori. Educazione Civica 3 – Parini educatore. *La salubrità dell'aria; La laurea.*]

Sospensione del programma e ripasso: Goldoni, le maschere e il linguaggio; Parini fra modernità e classicismo; Dante, *Purgatorio*, i brani già letti; Alfieri, le *Rime*.

Alfieri politico: brani da *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Alfieri: la *Vita*; *L'infinito di Marsiglia*. L'entrata in scena di Saul e Abner. Alfieri e la poetica tragica; *Ideare, stendere, verseggiare*. La *Mirra*; *Mirra e la madre*.

Il preromanticismo; Ossian: *Un notturno tenebroso*.

Il neoclassicismo; tre interpretazioni del *Laocoonte*.

Foscolo: vita e personalità; *Solcata ho fronte*; i sonetti; *Forse perché*; *Un dì*; *Né più mai*. L'*Ortis*; la pagina iniziale; la lettera su Teresa; l'incontro fra Jacopo e Parini; la lettera da Ventimiglia; la morte di Jacopo. Le odi; *All'amica risanata*. *Dei sepolcri*. Le *Grazie*; il proemio; il velo delle Grazie. Foscolo didimeo; *Autoritratto di Didimo Chierico*.

Il romanticismo; brani di Goethe e Novalis.

Il romanticismo italiano; brani di De Stael e Berchet.

Manzoni: vita e personalità; *Sentir... e meditar*. Gli *Inni Sacri*; *La Pentecoste*. Le *Odi*; *Il Cinque Maggio*. L'ideologia cristiano-romantico-liberale. Manzoni e la tragedia; coro dal III atto di *Adelchi*; coro dal IV atto di *Adelchi*. Il romanzo; la pagina iniziale; i personaggi e il cronotopo del romanzo; l'innominato; il vero significato e il finale del romanzo; lingua e stile.

Leopardi: vita e personalità; fra classicismo e romanticismo; *Natura e ragione*; lo *Zibaldone*; *Poesia, filosofia, scienza*. Gli idilli e le canzoni del periodo 1818-23. *Alla luna*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *Il passero solitario*; *Coro di morti*. I canti pisano-recanatesi; *A Silvia*; *Il sabato*; *La quiete*; *Le ricordanze*; *Canto notturno*; il ciclo di Aspasia e *A se stesso*; *La ginestra*; *Il tramonto della luna*. Le *Operette morali*; *Venditore e Passeggere*; *Natura e Islandese*; *Ruysch e mummie*.

Lecture estive: Verga, *Fantasticherie*; *La roba*; Tozzi: *Con gli occhi chiusi*; Calvino: *La giornata di uno scrutatore*.

Letto alla classe il 04/06/2024. Gli studenti concordano.

L'insegnante.

Fausto Ciatti.

Pistoia, 10/06/2024

