

LICEO SCIENTIFICO A. DI SAVOIA PIST

Liceo scientifico A.DI SAV
A.S. 2023-2024
PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4.Asa PROF.FEDERICA GIANNINI

Storia dell'arte

Piero della Francesca, il suo rigore prospettico e la complessità dei contenuti: Flagellazione di Cristo, Dittico degli Uffizi.

La tecnica prospettica e la cura meticolosa al dettaglio di Antonello da Messina : San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo e le innovazioni nella ritrattistica, la Vergine Annunciata come sintesi di spazio, forma, luce e colore.

L'antico nella pittura , dalla citazione all'erudizione archeologica di Andrea Mantegna: il suo disegno, la Pala di San Zeno e la nuova iconografia della Madonna in trono, la Camera degli sposi e lo sfondamento illusionistico delle pareti e della volta, Cristo in scurto e la nuova iconografia del Cristo morto.

Esperienze architettoniche del secondo Quattrocento : Cappella Colleoni, villa medicea di Poggio a Caiano.

Il Cinquecento : la stagione delle certezze, arte come imitazione della natura, la terza maniera o maniera moderna secondo G.Vasari.

Le architetture di Donato Bramante : l'illusionismo architettonico a Milano con la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro ; la rielaborazione della classicità a Roma con il Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Pace e il tempietto di San Pietro in Montorio.

L'esperienza, lo studio e le sperimentazioni di Leonardo Da Vinci , " uomo mirabile e celeste".

I suoi disegni e le sue tecniche, il contrapposto e lo sfumato.

Le prime opere e il legame con Verrocchio (Annunciazione).

La prima autonomia e le novità pittorico-compositive nel tema delle Madonne con il bambino.

Il soggiorno milanese presso gli Sforza, la ritrattistica (Dama con ermellino), la nuova iconografia dell'Ultima Cena nel refettorio di Santa Maria delle Grazie.

Il secondo soggiorno fiorentino : l'incarico per Palazzo Vecchio con la battaglia di Anghiari e lo studio dei moti dell'animo, la Gioconda e sue vicende.

La trattatistica di Leonardo: le testimonianze del suo approccio empirico e i codici postumi.

Raffaello e la formazione urbinata: la sua vicinanza alla pittura di Perugino.

Il soggiorno fiorentino e l'incarico di ritrattista : ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi.

Il tema della Madonna con il bambino, differenze compositive e legami con Leonardo : Madonna del Belvedere, la Bella Giardiniera, la Madonna del Cardellino.

Il rapporto con papa Giulio II e gli affreschi delle stanze vaticane : un programma figurativo volto a celebrare la Roma cristiana come erede di un tradizione che parte dall'antico (i temi delle 4 stanze, analisi della Scuola di Atene, Incendio di Borgo, liberazione di San Pietro).

La ritrattistica psicologica di Raffaello: Ritratto di Leone X con due cardinali.

Michelangelo Buonarroti " ...piuttosto celeste che cosa terrena.." , il vertice più alto delle arti secondo Vasari, dopo di lui crede che possa esserci solo un declino.

La formazione fiorentina da Ghirlandaio e interesse per scultura antica e arte del passato, la corte di Lorenzo il Magnifico.

Il primo passaggio a Roma e la frequentazione di ambienti aristocratici e clero : la commissione della Pietà.

Il ritorno a Firenze e gli incarichi pubblici (David e cartone con Battaglia di Cascina) quelli privati (Tondo Doni).

Il decennio a Roma e il rapporto con papa Giulio II : gli affreschi nella volta della Cappella Sistina.

Il ritorno a Firenze come artista e architetto ufficiale della famiglia Medici : gli interventi della Sagrestia Nuova, confronto con la sagrestia di Brunelleschi.

Il trasferimento definitivo a Roma sotto il papa Paolo III Farnese : il Giudizio Universale nella Cappella Sistina e il progetto architettonico-urbanistico di Piazza del Campidoglio.

La maniera veneta fra luce e colore : la pittura tonale.

Tiziano Vecellio, pittore ufficiale di Carlo V, dopo la morte di Bellini e Giorgione, pittore più importante della

città di Venezia: le grandi Pale d'altare (Assunta in cielo e Pala Pesaro).

Le commissioni fuori città : la Venere di Urbino, il ritratto di Paolo III Farnese e i nipoti.

I caratteri generali del Barocco: emozione , stupore, passione e le architetture

Analisi della pittura di Caravaggio secondo i 5 punti fondamentali : Bacco, Canestra di frutta, testa di Medusa, David con la testa di Golia

Intervento all'interno della Cappella Contarelli con attenzione a Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo.

Disegno geometrico

Proiezioni coniche : la prospettiva centrale e la prospettiva accidentale

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane con sistema dei punti di fuga , delle parallele e delle perpendicolari al quadro, dei punti di distanza .

Prospettiva centrale e accidentale di composizioni di solidi con ricerca delle altezze , sistema dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza, delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.

Visionato dagli studenti in data 25 maggio 2024

gli studenti concordano

Prof.Federica Giannini