

# Programma di Italiano    classe 4ASA

Prof. Mario Biagioni a.s. 2023/2024

Torquato Tasso, la vita e le opere, dalle "Rime": "Qual rugiada o qual pianto"; anticlassicismo, Manierismo e Controriforma, L' "Aminta"; la *Gerusalemme liberata*, la storia, la struttura del poema, dai *Discorsi dell'arte poetica*: "Valore del principio di unità", temi e personaggi della *Gerusalemme*, il poema delle contraddizioni, lingua e stile: I, 1-4 ("Proemio"), XII, 50-70 ("Tancredi e Clorinda), "Rinaldo e Armida"; la *Gerusalemme* poema di contraddizioni (letture di Caretti e Zatti), la metafora del labirinto nella *Gerusalemme* e nel mondo moderno;

L'età del Barocco, la visione del mondo, la cultura barocca: Giordano Bruno, "Come può l'universo essere finito?"; Tommaso Campanella, "Del mondo e sue parti"; Blaise Pascal, "L'uomo tra due abissi"; Galileo Galilei: la vita e le opere, dal *Sidereus nuncius* : "La superficie della luna", dalla "Lettera a Castelli"; dal *Saggiatore*: "Il grande libro dell'universo"; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: "Mondo sensibile e mondo di carta".

La retorica barocca, Gracian e Tesauro, la lirica barocca di Giovan Battista Marino: *Donna che si pettina*, Marino e Stigliani: *Scherzo d'immagini*, *Donna che si specchia*, *L'Adone* un poema senza un centro, la poesia del Barocco in Europa.

Il gioco di specchi di *Las Meninas*, il romanzo nel Seicento: Cervantes e il *Don Chisciotte*, "L'avventura dei mulini a vento", riflessione sul tema della "follia" di Don Chisciotte, lettura e ascolto di "Don Chisciotte" di Guccini.

Il teatro nel Seicento, il mondo come teatro, teatro e società, teatro e politica, il teatro in Spagna, Francia e Inghilterra; Shakespeare, realismo e fonti letterarie, realtà e apparenza, Amleto: l'eroe tragico moderno, "Il monologo Amleto"; Calderon de la Barca, "E' stato un sogno o è la realtà?"; il teatro in Italia: la Commedia dell'arte.

Introduzione all'Illuminismo; Goldoni: vita e opere, la riforma del teatro, "Mondo e Teatro"; *La locandiera* (lettura integrale e sul libro pp. 387-388), dalla *Trilogia della villeggiatura*: "L'abito dell'invidia".

Parini, *Il Giorno*: le stesure, i temi, la lingua e lo stile; dal *Mattino*: "Il risveglio del giovin signore", "La vergine cuccia", cenni alle *Odi*; l'illuminismo in Italia, Il caffè, Beccaria e la discussione sulla giustizia

Alfieri: la vita e l'opera, la visione del mondo, le tragedie, da la *Vita scritta da esso*: "Reminiscenze d'infanzia"; tra gusto neoclassico e gusto romantico, il Neoclassicismo;

Winckelmann: “Nobile semplicità e quieta grandezza”; Ossianesimo, Sturm und Drang e altre correnti pre-romantiche.

Ugo Foscolo: la vita e le opere, la visione del mondo, materialismo, natura e storia, valore delle illusioni, il classicismo; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La potenza della natura", "La divina fanciulla", "L'incontro con Parini", "Lettera da Ventimiglia", i *Sonetti* e le *Odi*: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; carme *Dei Sepolcri*; da *Le Grazie*, "Il velo delle Grazie".

Il Romanticismo, origini e coordinate geografiche, la visione dell'arte e della poesia, il poeta vate, l'immaginario romantico: io e Mondo, il genio, la fuga nella bellezza e nel soprannaturale, io e natura, la poesia della natura, Novalis "L'estasi della notte", Coleridge "La pioggia purificatrice"; il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classicisti e romantici sulla "Biblioteca italiana", caratteri del Romanticismo italiano, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo" di Giovanni Berchet: "Un nuovo soggetto: il popolo".

Alessandro Manzoni: la vita e l'opera, la visione del mondo, la visione etico-religiosa, tra Illuminismo e Romanticismo, la ricerca del vero, le odi civili, "Il cinque maggio"; la poetica: "Storia, poesia e romanzesco" dalla Lettera a M. Chauvet, "Lettera sul Romanticismo"; le tragedie, da "Adelchi": "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti"; il romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, l'ambientazione e la trama, i temi, stile e tecniche narrative; "L'inizio del romanzo" (cap. I), "La digressione: la monaca di Monza" (capp. IX-X), "I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia" (capp. XX-XXI), "La fine del romanzo e il sugo della storia" (cap. XXXVIII).

Dante, *Purgatorio* canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI

### **Testi in uso:**

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura e visione del mondo*, Loescher, voll. 2a e 2b

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio* (qualunque edizione)

Pistoia, 10 giugno 2024

Prof. Mario Biagioni

Letto e approvato dagli studenti in data 10.06.2024