

Liceo scientifico A.DI SAVOIA Pistoia
A.s. 2023-2024
Programma svolto di storia dell'arte e disegno
Classe 3 Esa prof.Federica Giannini

Storia dell'arte

Il gotico : l'arte che viene da nord e si afferma nel Duecento italiano.

La cattedrale gotica :la sua architettura, i sistemi costruttivi , le innovazioni tecniche e il suo valore simbolico.

La Francia culla della nuova architettura e l'esempio della Chiesa abbaziale di Saint-Denis, novità architettoniche e stilistiche.

Le grandi cattedrali gotiche francesi : Notre -Dame di Chartes e le sue vetrate, la cattedrale di Notre Dame di Parigi.

I caratteri del gotico "temperato " italiano: l'importazione delle forme francesi a opera dei monaci (analisi Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze).

La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze (palazzo della Signoria e Cattedrale,), Siena (palazzo pubblico e cattedrale), Venezia (palazzo Ducale, basilica di San Zaniolo e dei Frari).

La novità dei pulpiti come elementi architettonici autonomi all'interno della chiesa e la produzione dei Pisano : Nicola Pisano e analisi del Pulpito del Battistero di Pisa.

La pittura italiana su tavola fra Duecento e Trecento : Cimabue e la scuola Fiorentina (Maestà del Louvre e Maestà Santa Trinita).

La pittura italiana del Trecento e le grandi novità tecniche e stilistiche di Giotto, " colui che rimutò l'arte di dipingere dal greco al latino".

Il ciclo pittorico di Assisi, la tecnica dell'affresco e analisi di Il dono del mantello; la Madonna Ognissanti e il confronto con Cimabue ; il ciclo pittorico della Cappella Scrovegni con analisi del compianto sul Cristo morto e Giudizio Universale

Il Rinascimento italiano :la stagione delle scoperte e delle prime intuizioni.

Le regole geometriche della prospettiva con le sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e le trattazioni scritte di L.B.Alberti; la riscoperta del mondo classico e lo studio del trattato di Vitruvio per la teorizzazione delle proporzioni; la passione e la riscoperta del mondo antico.

La figura dell'architetto rinascimentale di Filippo Brunelleschi, il suo progetto innovativo e il suo ruolo di direttore di cantiere nella costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il linguaggio brunelleschiano nelle architetture fiorentine con la ripresa della sintassi classica: lo Spedale degli Innocenti e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401 e l'analisi delle due formelle di L.Ghiberti e F.Brunelleschi.

Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano nelle varietà delle opere di Donatello : scultura in marmo (San Giorgio e il drago), formella in bronzo dorato (Banchetto di Erode) e opera in bronzo (David).

Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo nelle opere di Masaccio : la prima opera con Masolino (Sant'Anna Metterza), la collaborazione con Masolino negli affreschi della Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso e confronto con Peccato originale di Masolino).

La pittura di Sandro Botticelli, fra esaltazione della linea e filosofia neoplatonica nella cerchia di Lorenzo dei Medici : la Primavera e la Nascita di Venere.

Il rigore prospettico e la complessità della produzione pittorica di Piero della Francesca : la complessità prospettica della Flagellazione e il Dittico degli Uffizi.

La teorizzazione di L.B.Alberti nei suoi tre grandi scritti dell'età moderna : De pictura, De re aedificatoria, De statua.

La tecnica prospettica e la cura meticolosa al dettaglio di A. da Messina : San Gerolamo allo studio, Ritratto di giovane uomo e le innovazioni nella ritrattistica, la Vergine annunciata come sintesi di spazio, forma, luce e colore.

Approfondimento sul tema del Giudizio Universale nel corso della storia dell'arte dal 1300 ai giorni nostri:
Giotto e il Giudizio nella Cappella Scrovegni, il paesaggio fantastico nel Giudizio di H. Bosch, il Trittico di Danzica di H. Memling, il maestoso Giudizio Universale nella Cappella Sistina di Michelangelo, il carattere barocco del Giudizio Universale di P.P Rubens e la contemporaneità nella Vertigine di M.Ray.

Disegno geometrico

P.o di sezioni di solidi con piano alfa parallelo a uno dei piani di riferimento.

P.o.di sezioni di solidi con piano proiettante in prima e seconda proiezione.

P.o di sezioni di solidi con piano generico e ritrovo della vera grandezza della sezione.

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi: il triangolo fondamentale e i ribaltamenti.

Proiezioni isometriche e trimetriche.

Visionato dagli studenti in data 30 maggio 2024

gli studenti approvano

prof.Federica Giannini