

**Liceo scientifico A.DI SAVOIA Pistoia**  
**A.s. 2023-2024**  
**Programma svolto di storia dell'arte e disegno**  
**Classe 3 dsa prof.Federica Giannini**

**Storia dell'arte**

Il gotico : l'arte che viene da nord e si afferma nel Duecento italiano.

La cattedrale gotica :la sua architettura, i sistemi costruttivi , le innovazioni tecniche e il suo valore simbolico.  
La Francia culla della nuova architettura e l'esempio della Chiesa abbaziale di Saint-Denis, novità architettoniche e stilistiche.

Le grandi cattedrali gotiche francesi : Notre -Dame di Chartes e le sue vetrate.

I caratteri del gotico "temperato " italiano: l'importazione delle forme francesi a opera dei monaci ( analisi Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze).

Il gotico in area veneziana : la chiesa di San Zanipolo e la basilica francescana di Santa Maria gloriosa dei Frari.  
La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze ( palazzo della Signoria e Cattedrale, ), Siena ( palazzo pubblico e cattedrale), Venezia ( palazzo Ducale, basilica di San Zanipolo e dei Frari).

La novità dei pulpiti come elementi architettonici autonomi all'interno della chiesa e la produzione dei Pisano : G.Pisano che spinge verso lo stile gotico con il Pulpito chiesa di Sant'Andrea a Pistoia.

La pittura italiana su tavola fra Duecento e Trecento : Cimabue e la scuola Fiorentina ( Maestà del Louvre e Maestà Santa Trinita).

La pittura italiana del Trecento e le grandi novità tecniche e stilistiche di Giotto, " colui che rimutò l'arte di dipingere dal greco al latino".

Il ciclo pittorico di Assisi, la tecnica dell'affresco e analisi di Il dono del mantello; la Madonna Ognissanti e il confronto con Cimabue ; il ciclo pittorico della Cappella Scrovegni con analisi del compianto sul Cristo morto.  
Il Rinascimento italiano :la stagione delle scoperte e delle prime intuizioni.

Le regole geometriche della prospettiva con le sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e le trattazioni scritte di L.B.Alberti; la riscoperta del mondo classico e lo studio del trattato di Vitruvio per la teorizzazione delle proporzioni; la passione e la riscoperta del mondo antico.

La figura dell'architetto rinascimentale di Filippo Brunelleschi, il suo progetto innovativo e il suo ruolo di direttore di cantiere nella costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il linguaggio brunelleschiano nelle architetture fiorentine con la ripresa della sintassi classica: lo Spedale degli Innocenti e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401 e l'analisi delle due formelle di L.Ghiberti e F.Brunelleschi.

Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano nelle varietà delle opere di Donatello : scultura in marmo ( San Giorgio e il drago ), bronzo dorato ( Banchetto di Erode ).

Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo nelle opere di Masaccio : la collaborazione con Masolino negli affreschi della Cappella Brancacci ( Il tributo, Cacciata dal Paradiso e confronto con Peccato originale di Masolino), il rapporto con la prospettiva brunelleschiana ( La Trinità).

La pittura di Sandro Botticelli, fra esaltazione della linea e filosofia neoplatonica nella cerchia di Lorenzo dei Medici : la Primavera e la Nascita di Venere.

Il rigore prospettico e la complessità della produzione pittorica di Piero della Francesca : il Battesimo di Cristo e il Dittico degli Uffizi.

La teorizzazione di L.B.Alberti nei suoi tre grandi scritti dell'età moderna : De pictura, De re aedificatoria, De statua.

I suoi riferimenti alla classicità nelle opere fiorentine : Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella.

La tecnica prospettica e la cura meticolosa al dettaglio di A. da Messina : San Gerolamo allo studio, Ritratto di giovane uomo e le innovazioni nella ritrattistica, la Vergine annunciata come sintesi di spazio, forma, luce e colore.

L'antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica di Andrea Mantegna : il suo disegno, la Pala di San Zeno, la Camera degli sposi e il Cristo in Scurto.

L'esperienza, lo studio e le sperimentazioni di Leonardo Da Vinci, "uomo mirabile e celeste".  
I suoi disegni, le sue tecniche, il contrapposto e lo sfumato.  
Le prime opere e il legame con Verrocchio ( Annunciazione ).  
La sua autonomia e il tema originale delle Madonne con il bambino.  
Il soggiorno milanese presso gli Sforza e la ritrattistica con La Dama con l'ermellino; la nuova iconografia dell'Ultima Cena nel refettorio di Santa Maria delle Grazie .  
Il secondo soggiorno fiorentino: l'incarico per Palazzo Vecchio con la Battaglia di Anghiari e lo studio dei moti dell'animo, la Gioconda e le sue vicende.  
La trattatistica di Leonardo : le testimonianze del suo approccio empirico e i codici postumi.

### **Disegno geometrico**

P.o di sezioni di solidi con piano alfa parallelo a uno dei piani di riferimento.  
P.o.di sezioni di solidi con piano proiettante in prima e seconda proiezione.  
P.o di sezioni di solidi con piano generico e ritrovamento della vera grandezza della sezione.

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi: il triangolo fondamentale e i ribaltamenti.  
Proiezioni isometriche e trimetriche.

Visionato dagli studenti in data 31 maggio 2024  
gli studenti concordano

prof.Federica Giannini