

Storia dell'arte

Ripasso del Romanico. Il Gotico: nascita e significato del termine, le origini, gli elementi essenziali e la terminologia specifica. Saint-Denis e l'abate Suger, Notre-Dame di Parigi. Il Gotico Temperato: Basilica di San Francesco ad Assisi. Basilica di Santa Croce a Firenze.

Giotto nella descrizione di Giulio Carlo Argan e il ciclo della basilica superiore di Assisi. La Cappella Scrovegni e la Maestà di Ognissanti, la Crocifissione di Santa Maria Novella. Il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia. La maestà Rucellai, Crocifisso di Cimabue, la maestà di Duccio di Buoninsegna,

Il Rinascimento:

La stagione delle esperienze: la prospettiva, le proporzioni, l'Antico.

Il Quattrocento

Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la cupola di Santa Maria del Fiore, la Basilica di Santo Spirito a Firenze.

Palazzo Medici-Riccardi di Michelozzo di Bartolomeo.

Donatello: San Giorgio, David, la Cantoria, la Maddalena penitente, il Bassorilievo del battistero di Siena, i Profeti.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, Madonna con bambino del Polittico di Pisa, la Crocifissione, la Cappella Brancacci, la Trinità.

Sandro Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia.

Disegno

Le rotazioni dei solidi - proiezioni di solidi o gruppi di solidi ruotati rispetto a tutti i piani di riferimento con il metodo del ribaltamento (piano ausiliario).

Prospettiva centrale e norme prospettiche. Metodo dei punti di distanza: prospettiva centrale di un punto, di un segmento parallelo al PV, di un segmento perpendicolare al PV, di un segmento inclinato di 45 gradi rispetto al PV e appartenente al PO. Prospettiva di figure solide con il metodo indiretto

Prospettiva accidentale: metodo delle parallele alle fughe e delle perpendicolari al quadro. Criteri per il posizionamento dell'osservatore.

Letto/visionato in data 3 Giugno 2023: gli studenti e le studentesse della classe concordano.

Docente:

Prof.ssa Francesca Nesi