

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA”

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE III C indirizzo Ordinario

Prof. Giampaolo Francesconi

anno scolastico 2023/2024

Libro di testo: GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETI, UBERTO MOTTA, *Amor mimosse. L'instaurazione del canone*, 1. *Dalle origini all'età comunale*, 2. *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*.

I TEMI E LE QUESTIONI DELLA LETTERATURA ROMANZA IN FRANCIA (RIPRESA DAL PROGRAMMA DI 2^a)

Ripasso dei generi in lingua d'oc e d'oïl.

Il romanzo cortese cavalleresco

La poesia provenzale

Lecture:

. Anonimo, *La morte di Rolando* (da *Chanson de Roland*, 168-176)

. Chrétien de Troyes, *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra* (da *Lancelot*, vv. 4576-4729)

. Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso* (dal *De amore*)

. Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto* (da *Rime*)

LE ORIGINI E IL DUECENTO

La mentalità medievale

Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale

Tra latino e volgare

LA POESIA RELIGIOSA

La religiosità nell'Italia del Duecento

La nascita della poesia religiosa

Francesco d'Assisi

La lauda e Iacopone da Todi

Lecture:

. Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

. Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

LA SCUOLA SICILIANA

Dalla Provenza all'Italia

Le novità della poesia dei siciliani

Il tema amoroso e i rapporti con la lirica provenzale

I poeti della Scuola

La trasmissione della poesia siciliana

Gli aspetti filologici e critici nello studio della letteratura italiana. L'allargamento del canone amoroso provenzale

Lecture:

- . Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*
- . Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- . Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- . Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

LA POESIA SICULO-TOSCANA

L'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia
Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani
I poeti toscani

Lecture:

- . Guittone d'Arezzo, *Abi, or è stagion de doler tanto*

LO STILNOVO

La poetica stilnovista
I contenuti
Lo stile
Una questione controversa: i poeti dello Stilnovo
Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti
Cino da Pistoia

Lecture:

- . Dante, *L'invenzione dello Stilnovo - Purg. XXIV 49-63*
- . Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- . Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- . Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- . Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Le origini del genere
I contenuti
Lo stile
L'intento parodistico
I principali esponenti

Lecture:

- . Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
- . Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

LA NARRAZIONE E LA LETTERATURA DIDASCALICA

Gli esordi della prosa in volgare in Italia
La novellistica
Il *Milione* di Marco Polo
La letteratura a scopo didattico

I volgarizzamenti

Lecture:

- . Anonimo, *Il medico di Tolosa* (da Novellino)
- . Marco Polo, *Il veglio della Montagna* (da Milione)

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

- Il quadro storico
- Il quadro culturale
- Il quadro linguistico

DANTE ALIGHIERI

- L'infanzia e la giovinezza
- Gli studi filosofici
- L'attività politica a Firenze
- I primi anni dell'esilio
- Il soggiorno a Verona e a Ravenna
- Dante come problema biografico e filologico
- Il *Fiore* e il *Detto d'Amore*
- La *Vita nuova*
- Le Rime*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *De monarchia*
- Le *Epistole*
- La *Commedia*
 - La composizione
 - Il titolo
 - La struttura
 - Il metro
 - Le fonti letterarie
 - Le fonti filosofiche
 - La topografia del mondo ultraterreno
 - I quattro sensi delle scritture e la *Commedia*
 - L'interpretazione figurale
 - Dante personaggio e Dante autore

Lecture:

- . Dante, *A ciascun'alma presa e gentile core* (*Vita nova*, III)
- . Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*, XXVI)
- . Dante, *La prima donna dello schermo* (*Vita Nova*, cap. V)
- . Dante, *Beatrice toglie il saluto a Dante* (*Vita Nova*, cap. X-XI)
- . Dante, *La tenzone con Forese Donati* (*Rime*, LXXIII, LXXIV)
- . Dante, *Il proemio* (*Convivio*, I, I)
- . Dante, *I quattro sensi delle scritture* (*Convivio*, II, I)
- . Dante, *La definizione di volgare illustre* (*De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII)
- . Dante, *I due poteri* (*De Monarchia*, III, XVI)
- . Dante, *La lettera a Cangrande della Scala* (*Epistola XIII*, VII-VII e X)

IL TRECENTO

Il tramonto del Medioevo
La crisi della Scolastica e la riflessione politica
Il plurilinguismo trecentesco
Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento
La lirica. Il secolo delle tre corone
La prosa. Tra modelli classici e apporti della lingua popolare; la storiografia; la novellistica; la letteratura religiosa.

L'EPICA E LA LETTERATURA ALLEGORICO-DIDATTICA

Il poema epico
I cantari
La letteratura allegorico-didattica

LA PROSA

La storiografia
La novellistica
La letteratura religiosa
L'epistolografia

Lecture:

- . D. Compagni, *La morte di Corso Donati* (da *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*, III, 21)
- . G. Villani, *Bonifacio VIII* (da *Nuova Cronica*, IX, 6)
- . F. Sacchetti, *Bernabò Visconti, l'abate e il mugnaio* (da *Il Trecentonovelle*, IV)

FRANCESCO PETRARCA. IL MAESTRO DELLA NUOVA EUROPA

La vita. L'uomo e il suo mondo
Il servizio presso Giovanni Colonna
Il trasferimento a Valchiusa e l'incoronazione poetica
Il soggiorno italiano e l'avventura di Cola di Rienzo
La morte di Laura, l'inquietudine e l'amicizia con Boccaccio
Un amore totalizzante per la letteratura
Il *Canzoniere*
I *Trionfi*
Le raccolte epistolari
Tra dottrina ed erudizione
Le opere morali e filosofiche
Il *Secretum*

Lecture:

- . F. Petrarca, *L'ascesa al monte Ventoso* (*Familiars*, IV,1)
- . F. Petrarca, *L'Epistola alla posterità: un autoritratto artistico e morale* (*Senili*, XVIII, 1)
- . F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)
- . F. Petrarca, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, III)
- . F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXV)
- . F. Petrarca, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*Canzoniere*, LXII)
- . F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC)

- . F. Petrarca, *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (da *Canzoniere*, CXXVIII)
- . F. Petrarca, *La vita fugge, et non s'arresta una bora* (da *Canzoniere*, CCLXXII)
- . F. Petrarca, *L'accidia* (da *Secretum*, II)

GIOVANNI BOCCACCIO. TUTTI I COLORI DELLA REALTÀ

- La vita. Dalla corte alla città
- Le origini familiari
- Il periodo napoletano
- Di nuovo a Firenze: ombre e luci
- L'incontro con Petrarca e l'attività umanistica
- Le opere napoletane e le opere fiorentine
- Il *Decameron*
 - La genesi e i tempi di composizione
 - Il titolo e il sottotitolo
 - La cornice narrativa
 - Un manuale di arte novellistica
 - Modelli e fonti
 - Spazi e tempi delle novelle
 - Il realismo e il suo stile
 - La cornice e gli interventi dell'autore
- La produzione latina della maturità e gli scritti danteschi

Lecture:

- . G. Boccaccio, *Il Proemio*
- . G. Boccaccio, *Una lieta brigata al tempo della peste* (*Decameron*, Intr. I)
- . G. Boccaccio, *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I,1)
- . G. Boccaccio, *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5)
- . G. Boccaccio, *Tancredi e Ghismonda* (da *Decameron*, IV, 1)
- . G. Boccaccio, *Federigo degli Alberighi* (da *Decameron*, V, 9)
- . G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* (*Decameron*, VI, 4)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Il concetto di Umanesimo
- Il concetto di Rinascimento
- Il rapporto con il Medioevo: continuità o rottura?

LE COORDINATE CULTURALI DEL RINASCIMENTO

- Il rapporto con i classici
- La caccia ai manoscritti
- Il contributo della filologia
- La riscoperta della cultura greca
- Il ritorno di Platone: Ficino e Pico della Mirandola

Lecture:

- . Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici* (a Guarino Veronese, 15 dicembre 1416)
- . Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità* (da *La falsa donazione di Costantino*, II)
- . Giovanni Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo* (*Oratio de hominis dignitate*)

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

Umanesimo e vita civile
La Firenze di Lorenzo il Magnifico
Chierici e laici
I letterati di corte

I LUOGHI DELLA CULTURA

La scuola
Le nuove biblioteche
Le accademie

LA RIVOLUZIONE DELLA STAMPA

L'invenzione della stampa
Un nuovo intellettuale: il poligrafo

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Il nuovo successo del latino
Il ritorno al volgare e la questione della lingua
La proposta di Bembo
La teoria cortigiana e i fautori del fiorentino

Lecture:

. P. Bembo, *Lingua comune e lingua letteraria a confronto* (da *Prose della volgar lingua*, I, 18-19)

LA TRATTATISTICA

I trattati in latino
La trattatistica in volgare

Lecture:

. L.B. Alberti, *Sul buon uso del denaro* (da *I libri di famiglia*, III)

. B. Castiglione, *La regola della sprezzatura* (da *Il libro del cortegiano*, I, 26)

LA POESIA

La poesia lirica nel primo Quattrocento
Il secondo Quattrocento: la poesia del Magnifico
Il petrarchismo cinquecentesco: Sannazaro e Bembo
Antipetrarchismo e anticlassicismo tra il XV e il XVI secolo

Lecture: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (da *Canzone carnacialesche*)

IL ROMANZO CAVALLERESCO E LA SUA PARODIA

La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento
Il *Morgante* di Pulci
L'*Innamoramento de Orlando* di Boiardo
Pulci e Boiardo a confronto

Lecture:

. L. Pulci, *Valori e ideali del gigante Margutte* (da *Morgante*, XVIII, 112-120)

. M.M. Boiardo, *Comincia la bella storia* (da *Orlando innamorato*, I, I, 1-3)

LUDOVICO ARIOSTO. SAGGEZZA E DISINCANTO

La vita. Tra doveri di corte e vocazione poetica

Le opere minori

Le *Satire*

L'*Orlando furioso*

La genesi dell'opera

La materia del poema

La struttura e l'impianto narrativo

Gli spazi del poema

Il caos del mondo e la vera saggezza

Lecture:

. L. Ariosto, *Il proemio* (*Orlando furioso* I, 1-4)

. L. Ariosto, *Il palazzo dei destini incrociati* (*Orlando furioso*, XII, 4-22 lettura estiva)

. L. Ariosto, *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136 lettura estiva)

. L. Ariosto, *Dolori e delusioni di un poeta cortigiano* (*Satire* I, vv. 85-123; 139-171 lettura estiva)

DANTE, *INFERNO*

. La tradizione della *Commedia*: cenni di filologia dantesca

. La tradizione manoscritta e la tradizione a stampa

. Introduzione all'*Inferno*: struttura, temi e motivi.

. Introduzione, commento e lettura dei seguenti canti:

I, *Nella selva del peccato*

II, *Tre donne soccorrevoli*

III, *Gli ignavi* (lettura parziale)

IV, *I grandi spiriti del Limbo*

V, *I lussuosi: Francesca e Paolo*

VI, *I golosi: Ciaccio*

VIII, *Verso la città di Dite*

X, *Gli eretici: Farinata degli Uberti*

XIII, *Suicidi e scialacquatori: Pier della Vigna*

XV, *I sodomiti: Brunetto Latini*

XVIII, *Malebolge: ruffiani e seduttori, adulatori*

XXI, *I barattieri: l'anziano di Santa Zita*

XXIV, *I ladri: Vanni Fucci*

Letto e approvato dagli studenti

Pistoia, 10 giugno 2024

Prof. Giampaolo Francesconi

