

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” – Pistoia**  
**Anno scolastico 2023-2024**  
**Classe 3 B Scienze Applicate**  
**Programma di Italiano**  
**Docente: Lisa Galligani**

#### LIBRI DI TESTO

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Dalle origini a Boccaccio* (1A), Loescher Editore.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* (1B), Loescher Editore.

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione commentata a scelta)

I testi non presenti nel manuale sono stati forniti agli studenti in versione pdf e caricati su Classroom. Si sono inoltre utilizzati materiali multimediali (audio e video)

#### MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA

Il contesto

La visione del mondo

La lingua, le lingue

Dal latino alle lingue romanze

Le prime testimonianze d'uso dei volgari

I primi documenti in lingua volgare in Italia

D4 *Indovinello veronese*

D5 *Placito capuano*

D6 *Iscrizione di San Clemente*

#### LE ORIGINI E IL DUECENTO

Le prime forme letterari in volgare

Le origini della letteratura romanza europea

I generi: epica e romanzo

L'epica

D1 *Chanson de Roland, I segni premonitori della morte di Orlando*

Il romanzo cavalleresco

D3 *Chrétien de Troyes, Perceval diventa cavaliere*

I generi: la lirica provenzale e l'amore cortese

La visione cortese dell'amore

D4 *Andrea Cappellano, L'ossessivo pensiero amoroso*

La lirica provenzale

Dalla Francia all'Italia: la nascita della Scuola siciliana

D9 *Stefano Protonotaro, Pir meu cori aligrari*

T2 *Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core*

T3 *Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core*

#### LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LO STIL NOVO

Il contesto

La visione del mondo

#### LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI COMUNI

La letteratura e la città

La poesia religiosa in età comunale

Francesco d'Assisi

T1 *Francesco d'Assisi, Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi

T2 *Iacopone da Todi, Donna de Paradiso*

Iacopone da Todi, *O signor, per cortesia*

La lirica siculo-toscana

I protagonisti

Guittone d'Arezzo

T3 Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

La prosa in età comunale

Tra sapere pratico e morale

Il piacere del racconto

La storiografia

La narrazione di viaggio

T6 Marco Polo, *Il ritratto di Kubilay Khan*

T8 Novellino, *Il Soldano e un uomo ricco*

LO STILNOVO

Che cos'è lo Stil novo

D1 Purgatorio, XXIV, vv. 49-63

Il ruolo di Guido Guinizelli

T1 Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2 Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

GUIDO CAVALCANTI

Il poeta-filosofo

La visione dell'amore

T1 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

T2 Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passate 'l core*

T4 Guido Cavalcanti, *Per ch'i' no spero di tornar giammai*

I POETI COMICO-REALISTICI

La poesia "comica"

Cecco Angiolieri

T1 Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco*

T3 Cecco Angiolieri, *"Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito"*

DANTE

La vita e l'opera

La visione del mondo

T1 *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io* Le opere: *La Vita nova*

La *Vita nova*

Composizione, genere e titolo

Trama e coordinate narrative

La dimensione autobiografica

Lo stile, il pubblico e la fortuna

T4 *L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice*

T5 *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato*

T6 *La poesia della «loda»*

T8 *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

T9 *Il finale del "libello"*

I trattati

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*,

La *Monarchia*

T11 *Il volgare italiano illustre (De V.E., I, XVII, 1-2, XVIII, 2-5)*

La *Commedia*

Il titolo, la composizione, i temi, la struttura, l'allegoria.

*Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI

L'ETÀ DI PETRARCA E BOCCACCIO

Il contesto, l'autunno del Medioevo.

FRANCESCO PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

La vita e l'opera

La visione del mondo

Il *Canzoniere*

Il primo libro della tradizione lirica

I temi del *Canzoniere*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T5 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

T7 *Movesi il vecchierel canuto et bianco*

T9 *Solo et pensoso i più deserti campi*

T10 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T11 *Chiare, fresche e dolci acque*

T15 *O cameretta che già fosti un porto*

T17 *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

T18 *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

T19 *Dicemi spesso il mio fidato specchio*

T20 *Vergine bella, che di sol vestita*

GIOVANNI BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA «CITTÀ DEGLI UOMINI»

La vita e l'opera

La visione del mondo

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*

Il *Decameron*: cento novelle contro la morte

Composizione e struttura

I temi

Genere, stile e fortuna

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

T2 *Il proemio*

T3 *Introduzione*

D3 *Introduzione alla Quarta Giornata* e la novella delle papere

T4 *Ser Ciappelletto da Prato* (I,1)

T6 *Andreuccio da Perugia* (II, 5)

T10 *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

T12 *Chichibio e una gru* (VI, 4)

T13 *Frate Cipolla* (VI, 10)

T14 *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

T15 *Griselda* (X, 10)

Partecipazione alla lezione teatralizzata sul *Decameron* a cura di Alberto Galligani

## IL QUATTROCENTO: LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

Il contesto

La visione del mondo

I luoghi e l'intellettuale nell'età umanistica

La filologia

Dal manoscritto alla stampa

L'antropocentrismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

D1 Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (*Orazione sulla dignità dell'uomo*)

D5 Lorenzo Valla, *Un falso svelato* dall'indagine filologica

Umanesimo e poesia

T2 Lorenzo de' Medici, *Occhi rubacuori e labbra di corallo* (*La Nencia da Barberino*, 1-8)

T3 Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

## IL CINQUECENTO E LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO

Il contesto

La visione del mondo

Luoghi e protagonisti della cultura

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e l'opera

La visione del mondo

*Il Principe*

Genesi e scrittura del libro

Temi e motivi

Metodo e stile

Fonti e modelli

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

T1 *Lettera a Francesco Vettori*

T2 I tipi di principato e come acquisirli (*Il Principe*, I)

T4 I principati acquistati con la virtù e il valore degli esempi (*Il Principe*, VI)

T5 Il principe nuovo: Cesare Borgia (*Il Principe*, VII)

T6 I comportamenti adatti al Principe (*Il Principe*, XV)

T8 Morale e politica (*Il Principe*, XVIII)

T9 Il ruolo della Fortuna (*Il Principe*, XXV)

La *Mandragola* (assegnata come lettura estiva)

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita e l'opera

La visione del mondo

*I Ricordi*

I temi

La *Storia d'Italia*

### **Lecture integrali**

Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

**Produzione scritta**

Esercitazione sulle tre tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo (Tipologia A); analisi e produzione di testo argomentativo (Tipologia B); riflessione a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Visionato dagli studenti in data 8 giugno 2024. Gli studenti della classe concordano.

L'insegnante  
Lisa Galligani