

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 3^a B ORDINARIO

ITALIANO – DOCENTE: FAUSTO CIATTI

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo impiegati: Langella-Frere-Gresti, *Amor mi mosse* - voll. 1/2 – EDD. SCOL. BRUNO MONDADORI; Dante Alighieri, *La Divina Commedia* - edizione integrale – SEI. Testi integrativi in fotocopia o files inviati per posta elettronica.

Dante: Inf. I, vv. 1-66; 67-136; II, vv. 52-74; 94-126; III, vv. 1-69; 70-136; IV, vv. 79-151; V, vv. 1-72; 73-142; VI, vv. 1-57; 58-115; X, vv. 1-72; 73-136; XIII, vv. 1-75; 76-151; XXI, vv. 18-63; 118-39; XXIV, vv. 97-151; XXV, vv. 1-12; XXVI, vv. 85-142; XXXII, vv. 124-39; XXXIII, vv. 1-36; 37-90; XXXIV, vv. 28-69; 85-139.

Francesco d'Assisi: *Cantico di frate Sole*; la cultura dell'età di mezzo.

Jacopone: vita e personalità; *O Segnor, per cortesia*; *Donna de Paradiso*.

Poesia provenzale; Bernart de Ventadorn: *Non è meraviglia*.

Poesia siciliana; Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*. Il sonetto; Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto*.

La lirica siculo-toscana; Bonagiunta: *Voi ch'avete*.

Lo Stilnovo; Guinizelli: *Al cor gentil*; *Io voglio del ver*. Cavalcanti: vita e personalità; *Chi è questa che vèn*; *Voi che per li occhi*; *Perch'i' no spero*; *Tu m'hai sì piena*. Cino da Pistoia: *La dolce vista*.

Guinizelli e Cavalcanti antistilnovisti: due poesie.

Cecco Angiolieri: vita e personalità; *S'i' fosse foco*; la poesia comico-realistica.

Dante: vita e personalità; *Guido, i' vorrei*. La *Vita nova*; capitoli 1, 3, 26, 41, 42. Il *Convivio*; *I quattro sensi delle scritture*. Simbolo e allegoria in Dante. Il *De vulgari eloquentia*; la definizione del volgare. Il *De Monarchia*; *I due poteri*. Le *Rime*; *Così nel mio parlar*. Il poema (introduzione generale all'opera).

[Educazione Civica: l'ordinamento politico del Comune; Guittone: *Ahi lasso*; Dante e le discordie civili a Firenze; guelfi bianchi e neri; Cino da Pistoia: *Io fui 'n su l'alto*].

Sospensione del programma e ripasso: Pier delle Vigne, Ulisse, Ugolino nell'*Inferno* dantesco; Dante e Cavalcanti; poeti siciliani e siculo-toscani; i poeti provenzali e Andrea Cappellano.

Petrarca: vita e personalità; la lettera ai posteri; la salita sul monte Ventoso. Il *Secretum*; l'accidia e l'amore per Laura. Le "Rime sparse"; *Voi ch'ascoltate*; *Era il giorno*; *Movesi il vecchierel*; *Erano i*

capei d'oro; Chiare, fresche; Solo e pensoso; Padre del ciel; La vita fugge; Levommi; Zephiro torna. I Trionfi; la morte di Laura.

Boccaccio: vita e personalità; dalla *Madonna Fiammetta*, il cap. 1. Le opere napoletane e fiorentine. Il *Decameron*, introduzione e cornice. Guido Cavalcanti; Nastagio degli Onesti. Ser Ciappelletto; Alibech e Rustico; Melchisedec e il Saladino; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Natan e Mitridanes; Gualtieri e Griselda. Boccaccio medievale e umanista (sintesi del *Decameron*).

L'evoluzione dell'umanesimo; brani di Poggio e Pico.

Lorenzo de' Medici: *Canzona di Bacco e Arianna*; Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle*. Boiardo: *Ocio amoroso*.

Boiardo: vita e personalità; l'*Innamorato*; il proemio; l'apparizione di Angelica.

Ariosto: vita e personalità; le *Satire*; I, vv. 85-123; III, vv. 1-72. Il poema; il proemio; gli eroi nel bosco; il palazzo incantato di Atlante; la pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna; lingua, stile, ottava del poema.

Tasso: vita e personalità; *Qual rugiada; Ecco mormorar l'onde*. I *Dialoghi*; *Unità e varietà del poema eroico*. *Aminta*, coro dal primo atto. Il poema; il proemio; Erminia fra i pastori; la morte di Clorinda; Rinaldo e Armida; Rinaldo nella foresta di Saron; lingua, stile, ottava, fortuna del poema.

Machiavelli: vita e personalità; la lettera al Vettori del 10/12/1513. *La mandragola*; il prologo in versi; *L'astuzia in scena*. I *Discorsi*; *La religione dei romani*. il *Principe*; capitoli 1, 6, 7, 15, 18, 25, 26.

Guicciardini: vita e personalità; i *Ricordi*; alcune riflessioni. *La Storia d'Italia*; *Le cause della rovina d'Italia*.

La lirica petrarchista del 500. Bembo: *Crin d'oro crespo*; Berni: *Chiome d'argento fine*. Gaspara Stampa: *Dura è la stella mia*. Michelangelo: *Non ha l'ottimo artista*.

Il Cinquecento e il classicismo. Castiglione: *La regola della sprezzatura*.

Lecture estive: Goldoni, *La locandiera*; Goethe, *I dolori del giovane Werther*; Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

Letto alla classe il 04/06/2024. Gli studenti concordano.

Pistoia, 10/06/2024

L'insegnante.

Fausto Ciatti.

