

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA PISTOIA

CLASSE IIIB

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA

A.S. 2023 - 2024

Classe: IIIB

Docente: Edoarda Scaccia

Libri di testo:

G. B. Conte, R. Ferri, *A scuola di latino*, Grammatica, Le Monnier Scuola

G. B. Conte, D. Colombi, R. Ricci, *Lezioni 2*, Le Monnier Scuola

G. B. Conte, *La Bella Scuola*, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier Scuola

LINGUA LATINA

Ripasso e/o potenziamento dei seguenti argomenti:

leggi dell'accento e accento d'enclisi, congiuntivi, proposizione finale, complete, infinitiva oggettiva, causale, cum narrativo, aggettivi e pronomi dimostrativi; nesso relativo, *cado caedo* e loro composti; accento nella flessione dei verbi composti che finisco in -io, proposizione dichiarativa introdotta da quod, *verba rogandi*, gerundio e gerundivo, aggettivi e pronomi indefiniti, funzioni del participio, legge dell'anteriorità, la *consecutio temporum*, superlativi e comparativi, verbi con costrutti diversi, verbi difettivi, il verbo *edo*, la proposizione concessiva.

Argomenti trattati *ex novo*:

Verbi con il doppio nominativo, verbi con il nominativo e l'infinito (*verba dicendi, putandi, iubendi e prohibendi*), *videor*, il doppio accusativo, accusativo di relazione ed esclamativo, verbi impersonali, verbi relativamente impersonali, verbi frequentativi, perfetto logico o resultativo, costruzioni con il genitivo e il dativo.

Grammatica storica: desinenze arcaiche del gen. sing. femm., ablativo plurale e altre (confronto con il latino classico)

STORIA DELLA LETTERATURA e ANALISI DEI TESTI

Propedeutica

Introduzione alla letteratura latina: c"Che cos'è un classico": riflessione a a partire da un passo di F. Petrarca

Cenni sulla trasmissione dei testi antichi, i fondamenti della filologia

LE ORIGINI E LA CONQUISTA DELL'ITALIA

Alle origini di Roma: la teoria della "memoria culturale" di Assmann

Cenni sulla storia di Roma dalle origini alla conquista dell'Italia

Roma, gli Etruschi e il mondo greco

La diffusione della scrittura

Scrittura, testi preletterari e letteratura

I primi documenti in lingua latina con particolare attenzione al *Lapis niger* e alla *Cista Ficoroni*

I *carmina*

Forme di poesia popolare: i fescennini

Testi in lingua

Leggi delle XII tavole, tavola I,4

Testi in traduzione

Livio, I, 57 ssg. La morte di Lucrezia

Le coordinate storiche e il clima culturale fra il III e il II secolo a. C.

L'Epica latina arcaica

Livio Andronico, vita e opere

L'Odysia e il *vertere* latino

Testi in lingua (su classroom)

fr. 1 Morel = 1 Mariotti

fr. 16 Morel = 30 Mariotti

fr. 17 Morel = 6 Mariotti

Nevio, vita e opere

Il *Bellum poenicum*

Testi in lingua

Fr. 42 Blansdorf

fr. 1 Morel = 54 Barchiesi (su classroom)

fr. 4 Morel = 2 Barchiesi (su classroom)

fr. 5 Morel = 3 Barchiesi (su classroom)

fr. 12 Morel = 4 Barchiesi (su classroom)

Origine e sviluppo del teatro romano arcaico

Le origini del teatro in Grecia: lettura in traduzione di un passo della *Poetica* di Aristotele

Excursus sul teatro in Grecia: le caratteristiche del genere e la sua funzione

Le ragioni di un grande successo: le origini del teatro latino

Il teatro romano tra passato e presente (su classroom)

Il teatro a Roma: temi e forme, l'organizzazione degli spettacoli e la committenza

Le forme sceniche: la palliata, la coturnata e l'atellana

Gli edifici teatrali e le maschere (anche su classroom)

Plauto, la vita e le opere

Il teatro come realtà alternativa, temi e strutture, le parti della commedia, la figura del servo

Testi in traduzione

Lettura integrale dell' *Amphitruo* (su classroom)

Cistellaria, vv. 203 – 229

Aulularia, vv. 182 – 267, vv. 608 - 662

Pseudolus, vv. 133 – 205

Mostellaria, vv. 431 – 531 (risorsa digitale del libro di testo)

LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

Storia, società e cultura

Ennio, vita e opere

Lo stile e le opere minori (*Saturae* e tragedie)

Gli *Annales*

Testi in lingua

Annales

fr.1 Skutsch

fr. 2 – 3 Skutsch

fr. 206 – 210 Skutsch

Testi in traduzione

Andromacha aechmalotis, vv. 86 - 99

Terenzio, la vita e le opere

I modelli e il confronto con Plauto

I temi

Il circolo degli Scipioni e l'ideale di *humanitas*

Testi in traduzione

Heautontimorumenos, vv. 53 – 160, 256 – 309, 915 - 934

Adelphoe, vv. 1 – 25, 81 - 154

Hecyra, vv. 1 – 8, 9 – 57

(altri testi in traduzione sono stati trattati nelle ore di Ed. Civica, all'interno del percorso "Padri e figli")

La nascita della storiografia

I primi annalisti

Catone, la vita e le opere

Le orazioni

La precettistica

Il trattato *De agri cultura*

Le *Origines*

Lettura di approfondimento sul mos maiorum (su classroom)

Testi in lingua

Origines, fr. 81 Cugusi – Sblendorio (su classroom)

Praecepta ad filium Marcum, fr. 6 14 Jordan

La nascita della satira

La satira è tutta romana: lettura in traduzione da Quintiliano, *Institutio Oratoria*, 10, 1, 93 – 94

Le caratteristiche del genere e origine del nome

Lucilio, la vita e le opere

I temi e lo stile

Testi in lingua con scansione metrica dell'esametro

1140 – 1152 Terzaghi – Mariotti (la *virtus* su classroom)

Testi in traduzione

vv. 1228 – 1234 Marx

vv. 633 – 634 Terzaghi – Mariotti (su classroom)

vv. 49 – 52 Terzaghi – Mariotti (su classroom)

vv. 627 – 628 Terzaghi – Mariotti (su classroom)

vv. 251 – 254 Terzaghi – Mariotti ((su classroom)

DALLE GUERRE CIVILI ALL'ETÀ DI CESARE

Storia, società e cultura

L'età dai Gracchi a Silla: inquadramento storico (ppt su classroom)

La cultura e i generi età dei Gracchi e Cesare

L'oratoria e la retorica: breve *excursus* sull'oratoria e sulla retorica dalla Grecia a Roma

L'età di Cesare

Storia e cultura

Le conseguenze sociali

L'affermazione della filosofia: lo Stoicismo, l'Epicureismo e le altre correnti

La retorica: cenni su Atticismo e Asianesimo

La discussione sulla lingua: cenni su anomalisti e analogisti

Cesare, la vita e le opere

Il *Corpus cesarianum*

Le caratteristiche del genere e la chiave di lettura

Percorso multimediale: i Romani e la guerra (su classroom)

La Gallia al tempo di Cesare, l'accampamento e l'equipaggiamento (su classroom)

Testi in lingua

De bello gallico 1,10

De bello gallico, 1,33

De bello gallico 1,1

De bello gallico 6,13

De bello gallico 7, 4

De bello gallico, 7,28

Testi in traduzione

De bello gallico 5, 12 – 14

De bello gallico, 6, 25 - 27

De bello gallico 7,77, 3 – 16

La rivoluzione neoterica

I preneoterici

Catullo, la vita e l'opera

Temi e modelli del *liber*

Lingua, stile e metrica

Excursus sull'epigramma: dalla Grecia a Roma, con lettura di testi greci in traduzione (su classroom)

Testi in lingua con scansione metrica

Carmi 1, 50, 13, 9, 51, 5, 109, 87, 72, 85, 8

Testi in traduzione

c. 101 e confronto con U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

c. 31 traduzione di S. Quasimodo e confronto con *Vento a Tindari* (su classroom)

Scheda su Verona e Sirmione (su classroom)

Lucrezio, la vita e l'opera

Il genere letterario: il poema didascalico

Le ragioni di una scelta filosofica

L'epicureismo a Roma

Lucrezio epicureo: tra fedeltà e innovazione

Temi, lingua e stile

La Villa dei Papiri (su classroom)

Testi in traduzione

De rerum natura, I, 1 – 43

De rerum natura, II, 1023 - 1043

De rerum natura, III, 1053 - 1075

De rerum natura, IV, 1073 – 1120

Sallustio, la vita e l'opera

La storiografia: un modo per fare politica

Breve excursus sul genere storiografico dalla Grecia a Roma (scheda sul manuale)

Il *De Catilinae coniuratione*: contesto storico e scelta della monografia

Lingua e stile: l'arcaismo in Sallustio

I testi in lingua, indicati di seguito, da leggere, tradurre e analizzare, sono assegnati per le vacanze estive:

De Catilinae coniuratione, 9 – 11 T1

De Catilinae coniuratione 1 -2 T3

De Catilinae coniuratione 3 -4 T4

De Catilinae coniuratione 5, 1 – 8 T5

De Catilinae coniuratione 54 T6

De Catilinae coniuratione 14 T7

Prosodia e metrica latina

Elementi di prosodia e metrica latina

Regole frequenti: nozioni di ictus, arsi, tesi, sinalefe, aferesi, dieresi, sineresi, scansione, i piedi, il dattilo, lo spondeo, il trocheo, l'esametro latino

Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, strofe saffica, trimetro giambico

Le figure retoriche

Sono state analizzate le principali figure retoriche incontrate: anafora, poliptoto, iperbato, figura etimologica, allitterazione, omoteleuto ecc.

ALTRE ATTIVITA'

- La classe dialoga con il filologo e scrittore Dino Baldi a proposito della sua pubblicazione *E' pericoloso essere felici. L'invidia degli dei*, all'interno dell'iniziativa Libriamoci 2023 (1h)
- Visione dello spettacolo teatrale *Anfitrione* presso il Teatro Manzoni a cura del Teatro Europeo Plautino (2h)

Letto agli studenti in data 7 giugno 2024: gli studenti della classe concordano

Pistoia, 07 giugno 2024

La docente

Edoarda Scaccia