

Programma di Italiano Classe 3 A

prof. **MARIO BIAGIONI**

anno scolastico 2023/2024

1. La nascita delle lingue romanze, il poema epico-cavalleresco e la materia bretone, la lirica provenzale in lingua d'oc e la tradizione della lirica cortese; la scuola siciliana; lo stilnovismo; Cavalcanti e l'averroismo, la *Vita nuova* di Dante Alighieri, Cecco Angiolieri e la poesia comica;

testi:

Bernart de Ventadorn: *Non è meraviglia se canto*;

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven*;

Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel guardo soave* (versi 1-18), *Io fui 'n su l'alto e 'n sul beato monte*

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*: *Il proemio della Vita nova* (cap. I), *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI);

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'énno in grado*

2. La poesia religiosa e la poesia comica nell'Italia dei comuni.; la lauda, la poesia della "esmesuranza" di Iacopone da Todi.

testi:

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Iacopone da Todi, *Fugio la croce, Donna de Paradiso*

3. L'opera di Dante Alighieri, il *Convivio*, la *Monarchia*, il *De vulgari eloquentia*, il pensiero politico, la concezione del cosmo, i fondamenti della concezione religiosa, la polemica contro la chiesa e contro il denaro, le caratteristiche della *Divina Commedia*, il linguaggio allegorico.

testi:

dalla *Commedia*, *Inferno*: I, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XIX, XXI, XXIV, XXV (1-15)

4. La tradizione della prosa e della novellistica fino a Giovanni Boccaccio, le opere minori di Boccaccio, i temi e la struttura del *Decameron*, la narrativa araba;

testi:

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*: *La peste e la lieta brigata* (dall'Introduzione alla prima giornata), *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*, *La badessa e le brache*, *Lisabetta da Messina*, *La novella dell'usignolo*, *Calandrino e l'elitropia*, *Nastagio degli Onesti*.

5. L'opera di Francesco Petrarca: le origini della lirica moderna, l'autunno del Medioevo;

testi:

dalle *Familiars*: *L'ascesa al Monte ventoso*;

dal *Secretum*: *La conclusione del Secretum*;

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Benedetto sia 'l giorno*; *Padre del ciel*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Pace non trovo, Solo et pensoso*, *La vita fugge*, *O cameretta che già fosti un porto*.

6. La definizione dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento"; gli studi dei classici; la filologia e la critica al principio di autorità; la lirica nel Cinquecento e il "Petrarchismo": Bembo, Stampa, Berni, Michelangelo.

testi :

Poggio Bracciolini: *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*;
Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*;
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*;
Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*
Pico della Mirandola, *Libertà e responsabilità dell'uomo*;

7. La storiografia ed il pensiero politico: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini.

testi:

Niccolò Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori*; dal *Principe*: capp. I, V, XV, XVIII, XXV;
dalla *Mandragola*: *L'astuzia in scena*;
Francesco Guicciardini, dai *Ricordi*: *La difficilissima arte della discrezione*, *La fortuna, il caso, la prudenza*.

8. Il poema cavalleresco: le origini, il suo successo nelle corti italiane del Cinquecento, Luigi Pulci e il *Morgante maggiore*, Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*; Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica, il progetto delle *Satire*, la composizione e la struttura dell'*Orlando furioso*, *entrelacement* e *quête*, il narratore e l'ironia, il labirinto, la follia.

testi:

Ludovico Ariosto: dalla *Satira I*, versi 85-171; dall'*Orlando furioso*: canto I (*La fuga di Angelica*); canto XII, ottave 4-22 (*Il palazzo dei destini incociati*); XXIII, ottave 100-136 (*La follia di Orlando*); canto XXXIV, ottave 69-85 (*Astolfo sulla Luna*)

Testi in uso:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, Bruno Mondadori, voll. 1 e 2;
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, qualunque edizione.

Pistoia, li 10.06.2024

prof. Mario Biagioni

Letto alla classe in data 10.06.2024 e approvato dagli studenti