

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE IIDsa

Prof. Duccio Lelli
Prof.ssa Cecilia Paolini
anno scolastico 2023/24

Libri di testo: M. GINEPRINI, *Mondi possibili, Poesia e teatro*, Torino, Loescher editore
(VOLUME B) M. Sensini, *Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza linguistica*, Mondadori.

I METODI DELLA POESIA

1. Caratteristiche della comunicazione poetica.

La struttura grafica del testo poetico
Il ruolo del lettore
I soggetti della poesia
Lecture: C. Baudelaire, *L'albatro*
E. Montale, *Non chiederci la parola*
S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
U. Saba, *Amai*

2. La metrica

Che cos'è la metrica
La misura del verso
Il ritmo metrico
La rima
Le strofe
I componimenti poetici
Lo schema metrico
Lecture: U. Saba, *Ulisse*
G. Pascoli, *Lavandare*

3. Le figure retoriche

Gli strumenti formali della poesia
Le figure di suono
Le figure di significato
Le figure d'ordine
Lecture: G. Pascoli, *Il tuono*
G. Pascoli, *Novembre*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

4. La lingua e lo stile

La forma e lo stile del testo poetico

Il lessico

Polisemia e campi semantici

Lecture: P. Levi, *Le pratiche invase*

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

LE FORME DELLA POESIA

1. Il sonetto e il madrigale

Il sonetto

Umberto Saba

La vita

Il *canzoniere*

Il madrigale

Giovanni Pascoli

La vita

Le raccolte poetiche

Lecture: U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*

G. Pascoli, *Arano*

I GENERI DELLA POESIA

1. La poesia lirica

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

2. La poesia civile

Eugenio Montale

La vita

Le opere

I TEMI DELLA POESIA

1. Emozioni e sentimenti

Lecture: E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

IL TEATRO

1. Il testo e la comunicazione teatrale

- La specificità del testo drammatico
- Il regista e l'attore
- La struttura del testo drammatico: atti e scene
- Il linguaggio drammatico
- Spazio e tempo nel teatro
- Dal testo alla rappresentazione

2. La tragedia

- La nascita del teatro occidentale
- Le origini
- La tragedia greca
- Lecture: Sofocle, *Lo scontro tra Antigone e Creonte*

3. La commedia

- Le origini
- La forma e i temi
- Lo sviluppo storico della commedia
- Carlo Goldoni: la vita, le opere e la riforma del teatro
- Lecture: Aristofane, *La metafora della lavorazione della lana*
- C. Goldoni, *Il conte Anselmo*

4. Il teatro dell'Ottocento e del Novecento

- L'Ottocento e il primo Novecento sulla scena
- Il teatro europeo del Novecento
- Pirandello
- La vita
- Le opere
- Lecture: A. Čechov, *Zio Vanja*
- L. Pirandello, *La "verità" della signora Ponza*

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

1. La presenza del divino

- La formazione dei volgari
- La lingua volgare in Italia
- La letteratura religiosa
- Le forme della letteratura religiosa
- Francesco d'Assisi
- La vita
- Le opere
- Iacopone da Todi
- La vita

Le opere

Lecture: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

2. La natura dell'amore

La nascita della letteratura in Francia

Le canzoni di gesta

La società cortese

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica trobadorica

La nascita della letteratura in Italia

La Scuola siciliana

La poesia comico-realistica

Lecture: Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

GRAMMATICA

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

Il soggetto e il predicato

Distinzione tra predicato verbale e predicato nominale

Il predicativo del soggetto

L'attributo e l'apposizione

Differenza tra complementi diretti e indiretti

Il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo

Il complemento predicativo dell'oggetto

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di denominazione

Il complemento di termine

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di modo o maniera

Il complemento di compagnia

Il complemento di unione

Il complemento di rapporto

I complementi di luogo

Il complemento di allontanamento o separazione

Il complemento di origine o provenienza

I complementi di tempo

Gli altri complementi

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

La frase complessa o periodo

La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

La proposizione principale

Le caratteristiche e i vari tipi di proposizione principale

La proposizione incidentale

La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

La proposizione coordinata

I vari tipi di proposizione coordinata

La subordinazione

La proposizione subordinata implicita ed esplicita

Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa ed interrogativa indiretta)

Le subordinate relative proprie ed improprie

Le subordinate circostanziali (finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali e periodo ipotetico)

Le altre proposizioni circostanziali

Il discorso diretto ed indiretto

Introduzione a Manzoni e all'opera *I Promessi Sposi*.

Lettura di A. Manzoni, *I Promessi Sposi* fino al cap.XXVII.

Durante l'anno sono stati letti alcuni testi in versione integrale:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

Alessandro Baricco, *Novecento*

Letto e approvato dagli studenti

Pistoia, 8 Giugno 2024

Prof. Duccio Lelli
Prof.ssa Cecilia Paolini