



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IID** Liceo Scientifico  
Prof.ssa Daniela Tinelli

**DISEGNO GEOMETRICO**

**Proiezioni ortogonali e rotazione dei solidi**

- Solidi o gruppi di solidi nel triedro, ruotati rispetto a due semipiani fondamentali e con l'asse parallelo al semipiano a cui la base è perpendicolare
- Solidi ruotati nel triedro rispetto a tutti i semipiani fondamentali. Metodo dei piani ausiliari; metodo delle rotazioni.
- Ribaltamento del piano generico. La retta di massima pendenza
- Proiezione di solidi semplici o sovrapposti poggiati su un piano generico
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, variamente disposti.

**Le sezioni**

- Sezioni di solidi con piani paralleli, proiettanti e generici
- Ricerca delle vere grandezze delle superfici sezionate.

**STORIA DELL'ARTE**

- L'età ellenistica. Il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (l'Apoxyomenos), Nike di Samotracia; Laocoonte.

**La civiltà Etrusca.**

- La città: forma, tipologia e materiali,
- Mura e porte. L'arco nell'architettura;
- L'architettura religiosa: il tempio;
- L'architettura funeraria: tipologie di tombe e necropoli;
- La scultura funeraria e religiosa.

**L'arte romana**

- Funzionalità e celebrazione del potere nella Roma antica.
- L'architettura: le tecniche costruttive, le opere di pubblica utilità, la città;
- L'architettura sacra: i templi e il Pantheon;
- L'architettura abitativa; la domus e le insulae;
- L'architettura per lo spettacolo: i teatri e l'anfiteatro;
- I Fori romani e l'architettura di pubblica utilità (le Basiliche);
- I quattro stili della pittura pompeiana;
- Il genere del ritratto nella scultura romana;
- L'architettura celebrativa: la colonna traiana.

**L'Arte Paleocristiana:**

- La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Immagini pagane e immagini cristiane: il simbolismo.
- Le Basiliche paleocristiane: edifici a pianta basilicale e centrale. La Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore e Santa Sabina a Roma.
- La tecnica musiva: Mausoleo di Santa Costanza (mosaici della volta del deambulatorio), Catino absidale di Santa Pudenziana.

Letto, gli studenti della classe concordano.  
Pistoia, 5/06/2024

firma  
**Prof.ssa Daniela Tinelli**