

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II D

INSEGNANTE: Prof. PAOLO NICCOLAI

Libri di testo

M. Gineprini, *Mondi possibili*, vol. B; A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione consigliata a cura di Bologna/Rocchi); M. Sensini, *Con metodo*

I PROMESSI SPOSI

Vita ed opere di Manzoni. La poetica. Introduzione al romanzo: le tre stesure/due edizioni; il genere storico; i temi; i personaggi; spazio e tempo; la lingua.

Lettura integrale dei capitoli I-XXXVIII (sintesi di alcune parti).

ANTOLOGIA

POESIA

Le caratteristiche della comunicazione poetica: la struttura grafica, i soggetti della poesia.

La metrica: che cos'è la metrica, la misura del verso, il ritmo metrico, la rima, le strofe, i componimenti poetici, lo schema metrico.

Le figure retoriche: figure retoriche di suono, di significato, dell'ordine.

La lingua e lo stile: la forma e lo stile del testo poetico. Lessico, sintassi, registri stilistici.

Le forme della poesia: sonetto e madrigale, canzone e ballata.

I generi poetici: poesia lirica, poesia narrativa, poesia civile, poesia satirica (caratteristiche principali)

Lettura critiche delle seguenti poesie:

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

G. Ungaretti, *Veglia*

F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Carducci, *Pianto antico*

G. Pascoli, *Novembre*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

P. Cappello, *Lettera per una nascita*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*
G. Pascoli, *Arano*
Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
F. Petrarca, *Perché al viso d'amor portava insegna*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque*
G. Leopardi, *A Silvia*
Lorenzo il Magnifico, *La canzona di Bacco*
Alceo, *Presagio di primavera*
Saffo, *Vento di passione*
Saffo, *Tormento*
G. Leopardi, *Alla luna*
G. Leopardi, *L'infinito*
C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Le origini della letteratura in volgare: la nascita delle lingue volgari romanze o neolatine. Le canzoni di gesta (ciclo carolingio): la *Chanson de Roland*. Il romanzo cortese (ciclo bretone). Poesia trobadorica. Primi documenti in volgare in Italia. Poesia religiosa e scuola siciliana.

Lettura dei seguenti testi:

Anonimo: *Rolando suona l'olifante*
Anonimo: *Oliviero e Orlando: la saggezza e l'orgoglio*
Chrétien de Troyes, *Lancillotto*
San Francesco: *Il cantico delle creature*

TEATRO

Le caratteristiche del testo teatrale: la specificità del testo drammatico. La struttura del testo drammatico: atti e scene. Il linguaggio drammatico (didascalie, battute, dialoghi, monologhi, soliloqui, a parte). Il linguaggio performativo: i deittici. Spazio, tempo, personaggi. Codice verbale, codice visivo, codice uditivo, Le diverse figure professionali.

Storia del teatro: Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina. L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Novecento: la commedia dell'arte, il teatro europeo del Seicento, la riforma di Goldoni, il dramma borghese, l'umorismo di Pirandello.

Lettura dei seguenti testi:

Sofocle, *Lo scontro tra Antigone e Creonte* (da *Antigone*)
Aristofane, *La metafora della lavorazione della lana* (da *Lisistrata*)
Plauto, *Anfitrione* (da *Anfitrione*)
C. Goldoni, *Mirandolina e il Cavaliere* (da *La locandiera*)
L. Pirandello, *La "verità" della Signora Ponza* da *Così è (se vi pare)*

Visione dello spettacolo *Anfitrione* (al teatro Bolognini)

GRAMMATICA

La struttura della frase semplice: ripasso dei complementi studiati lo scorso anno. Complementi di stima, prezzo, peso, misura, estensione.

La struttura del periodo: la frase complessa, la coordinazione, la subordinazione. Le proposizioni subordinate: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, finali; periodo ipotetico e proposizioni condizionali; concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, eccettuative, esclusive, aggiuntive.

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Due a scelta tra i seguenti romanzi:

Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

Ishiguro, *Klara e il sole*

Salinger, *Il giovane Holden*

Zafon, *L'ombra del vento*

Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Galiano, *Eppure cadiamo felici*

- Carofiglio, *Testimone inconsapevole*
- Goldoni, *Il Giuocatore*
- Uno a scelta tra i seguenti romanzi (nell'ambito del Premio Ceppo):
N. Terranova, *Trema la notte*
N. Terranova, *Gli anni al contrario*
N. Terranova, *Addio fantasmi*
N. Terranova, *Non sono mai stata via. Vita in esilio di María Zambrano*
B. Schultz, *Le botteghe color cannella*

Visionato dagli studenti in data 8 giugno: gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 8 giugno 2024

L'INSEGNANTE

Prof. Paolo Niccolai