

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

ANNO SCOLASTICO 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e Letteratura italiana

PROF.SSA Francesca Bini

CLASSE 2 C s.a.

ANALISI DEL TESTO TEATRALE
I. Aspetti di Storia del teatro
Nascita ed evoluzione del teatro greco
Cenni sul teatro latino
La riscoperta del teatro nell’Umanesimo
Definizione ed evoluzione del genere tragico
Definizione ed evoluzione del genere comico
II. Il testo e la comunicazione teatrale
Specificità e struttura del testo drammatico
L’autore, il regista, l’attore e il pubblico
Il passaggio dal testo alla rappresentazione (le peculiarità del linguaggio drammatico)
III. Approfondimenti
Le donne e la guerra fra tragedia e commedia: una rilettura di Euripide, <i>Troiane</i> e Aristofane, <i>Lisistrata</i> .
Il teatro Shekespaeriano; la riforma goldoniana; il concetto di “maschera” per Pirandello.
Lettura integrale del testo di Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> e visione dello spettacolo

<i>Cirano deve morire.</i>
<p>Testi letti dal libro di testo:</p> <p>Sofocle, <i>Lo scontro fra Antigone e Creonte</i> (pp. 457 ss.)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Macbeth</i> (pp. 466 ss.)</p> <p>Plauto, <i>Anfitrione</i> (pp. 492 ss.)</p> <p>C. Goldoni, <i>Il conte Anselmo</i> (pp. 503 ss.)</p> <p>L. Pirandello, <i>La “verità” della signora Ponza</i> (pp. 534 ss.)</p>
ANALISI DEL TESTO POETICO
I. i metodi della poesia
Le caratteristiche della comunicazione poetica
La metrica
Le figure retoriche
La lingua e lo stile
II. Le forme della poesia
Il sonetto e il madrigale
La canzone e la ballata
III. I generi della poesia
La poesia lirica
La poesia narrativa
La poesia civile
La poesia satirica

IV. Approfondimento tematico: Emozioni e sentimenti

Testi letti dal libro di testo o forniti dall'insegnante:

F. Petrarca, *Eran i capei d'oro a l'aura sparsi* (p. 42); *Chiare, Fresche et dolci acque* (p. 140)

G. Pascoli, *Lavandare* (p. 45); *Il tuono* (p. 53)

U. Foscolo, *O falce di luna calante* (p. 59)

U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino* (p. 120)

G. Leopardi, *A Silvia* (p. 150); *L'Infinito* (p. 191)

L. De Medici, *Canzona di Bacco* (p. 158)

E. Sanguineti, *Ballata delle donne* (p. 164)

Saffo, *Tormento* (p. 183); *A me pare uguale agli dei* (p. 381)

Catullo, *Carmen V* (p. 382); *Carmen VIII* (p. 176); *Carmen LXXII* (fornito dall'insegnante)

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 384)

L. Ariosto, *Orlando Furioso, Libro I, I-IV* (fornito dall'insegnante)

L. Ariosto, *Il castello di Atlante* (p. 210)

E. Lee Masters, *La collina* (p. 219); F. De Andrè, *La collina* (p. 221). Confronto fra l'*Antologia di Spoon River* e l'album *Non al denaro, non all'amore né al cielo*.

Dante, *Chi udisse tossir la malfatata* (fornito dall'insegnante)

Orazio, *Est modus in rebus* (p. 274)

Cecco Angiolieri, *S'ï fossi fuoco, arderei il mondo* (p. 279)

G. Parini, *Il Giorno* (Passi selezionati dall'insegnante e forniti)

A. Manzoni, *Marzo 1821* (fornito dall'insegnante)

E. Montale, <i>La storia</i> (p. 251)
LETTERATURA DELLE ORIGINI
I. Cenni storici
La formazione dei volgari
La lingua volgare in Italia
II. La letteratura religiosa
Francesco D'Assisi. Lettura di <i>Il cantico delle creature</i> (p. 581)
III. La letteratura d'amore
La nascita della letteratura in Francia: Le canzoni di gesta; La società cortese; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica
Testi letti dal libro di testo o forniti dall'insegnante: Dalla <i>Chanson de Roland</i> , <i>La morte di Orlando</i> (fornito dall'insegnante) G. D'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> (p. 617)
GRAMMATICA
La sintassi della frase complessa
La frase complessa
La proposizione principale
La coordinazione e la subordinazione
Il discorso diretto e indiretto
PRODUZIONE SCRITTA
Il riassunto
La parafrasi
Il testo argomentativo

Il commento
La recensione
LETTURE INTEGRALI
E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>
E. Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i>
N. Terranova, <i>Non sono mai stata via. Vita in esilio di Maria Zambrano</i>
V. Mas, <i>Il ballo delle pazzie</i>
Italo Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i>
E. Abbott, <i>Flatlandia</i>
A. MANZONI, <i>PROMESSI SPOSI</i>
Introduzione all'opera e all'autore
Lettura integrale dell'opera

Visionato dagli studenti in data 09.06.2024: gli studenti della classe concordano.