

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

## **ANTOLOGIA**

### **IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

Differenze fra prosa e poesia

Le caratteristiche della comunicazione poetica

Il verso

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

G. Pascoli, *Lavandare*

G. Ungaretti, *Veglia*

G. Pascoli, *Il tuono*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*  
E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*  
E. Montale, *Spesso il male di vivere*  
P. Cappello, *Lettera per una nascita*  
G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*  
Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*  
U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*  
G. Pascoli, *Arano*  
F. Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque*  
G. Leopardi, *A Silvia*  
G. Cavalcanti, *Perch'io non spero di tornar giammai*

## ***I GENERI DELLA POESIA***

### La poesia lirica

Alceo, *Presagio di primavera*  
Alceo, *Uccelli migratori*  
Alceo, *La luce della bellezza*  
Saffo, *Vento di passione*  
Saffo, *Tormento*  
G. Leopardi, *L'infinito*  
G. Ungaretti, *Solitudine*  
G. Ungaretti, *Stasera*  
G. Ungaretti, *Stelle*  
G. Ungaretti, *In memoria*  
U. Foscolo, *Alla sera*

### La poesia civile

D. Maraini, *Donne mie*

### La poesia satirica

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, arderei lo mondo*

### Emozioni e sentimenti

Saffo, *A me pare uguale agli dei*  
Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*

W. H. Auden, *La verità, vi prego, sull'amore*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

F. Pessoa, *Amo tutto ciò che è stato*

E. Dickinson, *Le cose che non tornano indietro*

P. Larkin, *La casa è così triste*

## **TEATRO**

### Il testo e la comunicazione teatrale

La specificità del testo drammatico

Il regista e l'attore

La struttura del testo drammatico

Il linguaggio drammatico

Spazio e tempo a teatro

I personaggi teatrali

Dal testo alla rappresentazione

### La tragedia

La nascita del teatro occidentale

Le origini

La tragedia greca

Sofocle, *Lo scontro tra Antigone e Creonte*

### La commedia

Le origini; la forma e i temi

Plauto, *Anfitrione*

C. Goldoni, *Il conte Anselmo*

### Il teatro dell'Ottocento e del Novecento

L. Pirandello, *La verità della signora Ponza*

S. Beckett, *Bisogna tornare domani*

B. Brecht, *La guerra di Madre Courage*

L. Pirandello, *L'incontro*

## **RIFLESSIONE LINGUISTICA**

### Il periodo

Proposizioni principali

Proposizioni coordinate

Proposizioni subordinate

## **PROMESSI SPOSI**

A. MANZONI: vita, opere

la poetica manzoniana

lettura, analisi e commento di tutta l'opera (capp. I-XXXVIII)

## **LETTERATURA DELLE ORIGINI**

### Contesto storico e culturale: Il Medioevo

La formazione dei volgari

La lingua volgare in Italia

### La nascita della letteratura europea in Francia:

1) Chanson de geste

2) Il romanzo cortese-cavalleresco

3) la lirica trobadorica

### La nascita della letteratura italiana

1) La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

2) La Scuola siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in cor*

*Amor è un desio che ven da core*

*Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima*

3) La poesia comico-realistica

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito ALdobrandino*

## **LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE**

Durante l'estate tra la prima e la seconda, poi discusse in classe:

H. Walpole, *Il castello di Otranto*

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

C. Lucarelli, *Almost blue*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Durante l'anno scolastico

B. Fenoglio, *Una questione privata*

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

W. Szpilman, *Il pianista*

L. Sciascia, *Una storia semplice*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

## **ANDARE A TEATRO: OPERE TEATRALI VISTE**

*Anfitrione*

*Cirano non deve morire*

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### ***Dalla giustizia seicentesca dei Promessi Sposi alla nostra:***

Eroi del Novecento: Peppino Impastato; Carlo Alberto Dalla Chiesa; Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

La mafia e le mafie

La Magistratura; il processo penale.

Letto in data 7 giugno 2024 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 7 giugno 2024

Prof.ssa Roberta Gentile