

**LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e Letteratura italiana**  
**PROF.SSA Francesca Bini**  
**CLASSE 2 A s.a.**

<b>ANALISI DEL TESTO TEATRALE</b>
<b>2. I. Aspetti di Storia del teatro</b>
Nascita ed evoluzione del teatro greco
Cenni sul teatro latino
La riscoperta del teatro nell’Umanesimo
Definizione ed evoluzione del genere tragico
Definizione ed evoluzione del genere comico
<b>3. II. Il testo e la comunicazione teatrale</b>
Specificità e struttura del testo drammatico
L’autore, il regista, l’attore e il pubblico
Il passaggio dal testo alla rappresentazione (le peculiarità del linguaggio drammatico)
<b>III. Approfondimenti</b>
Le donne e la guerra fra tragedia e commedia: una rilettura di Euripide, <i>Troiane</i> e Aristofane, <i>Lisistrata</i> .
Il teatro Shekespaeriano; la riforma goldoniana; il concetto di “maschera” per Pirandello.
Lettura integrale del testo di Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> e visione dello spettacolo

<i>Cirano deve morire.</i>
<p>Testi letti dal libro di testo:</p> <p>Sofocle, <i>Lo scontro fra Antigone e Creonte</i> (pp. 457 ss.)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Macbeth</i> (pp. 466 ss.)</p> <p>Plauto, <i>Anfitrione</i> (pp. 492 ss.)</p> <p>C. Goldoni, <i>Il conte Anselmo</i> (pp. 503 ss.)</p> <p>L. Pirandello, <i>La “verità” della signora Ponza</i> (pp. 534 ss.)</p>
<b>ANALISI DEL TESTO POETICO</b>
<b>I. i metodi della poesia</b>
Le caratteristiche della comunicazione poetica
La metrica
Le figure retoriche
La lingua e lo stile
<b>II. Le forme della poesia</b>
Il sonetto e il madrigale
La canzone e la ballata
<b>III. I generi della poesia</b>
La poesia lirica
La poesia narrativa
La poesia satirica
Testi letti dal libro di testo o forniti dall'insegnante:

F. Petrarca, *Eran i capei d'oro a l'aura sparsi* (p. 42); *Chiare, Fresche et dolci acque* (p. 140)

G. Pascoli, *Lavandare* (p. 45); *Il tuono* (p. 53)

U. Foscolo, *O falce di luna calante* (p. 59)

U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino* (p. 120)

G. Leopardi, *A Silvia* (p. 150); *L'Infinito* (p. 191)

L. De Medici, *Canzona di Bacco* (p. 158)

E. Sanguineti, *Ballata delle donne* (p. 164)

V. Cardarelli, *Attesa* (Fornito dall'insegnante)

Saffo, *Tormento* (p. 183); *A me pare uguale agli dei* (p. 381)

Catullo, *Carmen V* (p. 382); *Carmen VIII* (p. 176); *Carmen LXXII* (fornito dall'insegnante)

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 384)

L. Ariosto, *Orlando Furioso, Libro I, I-IV* (fornito dall'insegnante)

L. Ariosto, *Il castello di Atlante* (p. 210)

E. Lee Masters, *La collina* (p. 219); F. De Andrè, *La collina* (p. 221). Confronto fra l'*Antologia di Spoon River* e l'album *Non al denaro, non all'amore né al cielo*.

Dante, *Chi udisse tossir la malfatata* (fornito dall'insegnante)

Orazio, *Est modus in rebus* (p. 274)

Cecco Angiolieri, *S'ï fossi fuoco, arderei il mondo* (p. 279)

G. Parini, *Il Giorno* (Passi selezionati dall'insegnante e forniti)

## LETTERATURA DELLE ORIGINI

### I. Cenni storici

La formazione dei volgari
La lingua volgare in Italia
<b>II. La letteratura religiosa</b>
<p>Francesco D'Assisi</p> <p>Lettura di <i>Il cantico delle creature</i> (p. 581)</p>
<b>III. La letteratura d'amore</b>
La nascita della letteratura in Francia: Le canzoni di gesta; La società cortese; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica
La nascita della letteratura in Italia: La scuola siciliana; la scuola toscana; la poesia comico-realistica
<p>Testi letti dal libro di testo o forniti dall'insegnante:</p> <p>Dalla <i>Chanson de Roland</i>, <i>La morte di Orlando</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>G. D'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> (p. 617)</p> <p>Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> (fornito in fotocopia); <i>Amor è un desio che vien dal core</i> (p. 630)</p> <p>Compiuta Donzella, <i>A la stagion che 'l mondo</i> (p. 642).</p>
<b>GRAMMATICA</b>
<b>La sintassi della frase complessa</b>
La frase complessa
La proposizione principale
La coordinazione e la subordinazione
Il discorso diretto e indiretto
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>
Il riassunto

La parafrasi
Il testo argomentativo
Il commento
La recensione
<b>LETTURE INTEGRALI</b>
E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>
E. Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i>
N. Terranova, <i>Non sono mai stata via. Vita in esilio di Maria Zambrano</i>
N. Terranova. <i>Gli anni al contrario</i>
Italo Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i>
C. Wolf, <i>Trama d'infanzia</i>
<b>A. MANZONI, <i>PROMESSI SPOSI</i></b>
Introduzione all'opera e all'autore
Lettura integrale dell'opera

Visionato dagli studenti in data 09.06.2024: gli studenti della classe concordano.