

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca D'Aosta
PISTOIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe IIA
a.s.2023-2024

Libri di testo:

M. Gineprini, *Mondi possibili, vol. B* poesia e teatro , *Loescher*
B. Livi, M. Gineprini, *Mondi possibili, vol. C* epica , *Loescher*
A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, edizione integrale.
M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola

Antologia

Analisi del testo poetico

- parafrasi
- la metrica e il verso: le figura metriche, l'accento della parola finale del verso, rima, assonanza, consonanza, i vari tipi di rima, enjambement
- i vari tipi di strofa
- i principali tipi di componimenti poetici (sonetto, canzone, madrigale)
- le figure retoriche: figure di suono, figure sintattiche e figure di significato
- La lingua e lo stile
- l'analisi e il commento di un testo poetico

Sono stati lette, parafrasate e analizzate le seguenti liriche (è stato fatto un quadro sulla vita e sul pensiero dei vari autori):

- *Amai*, U. Saba
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, F. Petrarca
- *Lavandare*, G. Pascoli
- *Novembre*, G. Pascoli
- *In morte del fratello Giovanni*, U. Foscolo
- *Solo e pensoso i più deserti campi*, F. Petrarca
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, D. Alighieri
- *Arano*, G. Pascoli
- *Chiare, fresche e dolci acque*, F. Petrarca
- *A Silvia*, G. Leopardi
- *Infinito*, G. Leopardi

Il teatro:

- Origini e storia del teatro (tragedia e commedia).
- La tragedia e la Commedia in Grecia e a Roma
- Plauto, *Anfitrione* (pag.492-495)

- La Commedia dell'arte
- C. Goldoni e la riforma del teatro
- La Locandiera (lettura integrale)
- Foscolo e Alfieri
- Pirandello
- Pirandello, *La verità della signora Ponza* (pag.534-537)

Epica:

- l'Eneide
- Parafrasi e analisi dei seguenti brani:
- Eneide, Proemio
- Eneide III (Polidoro)
- Eneide IV, vv.296-396; 584-705
- Eneide VI, vv.679-702; 756-807; 847-853
- Eneide XII, vv.704-724; 886-952

Le origini:

- la nascita della letteratura europea in Francia: la lirica trobadorica
- la civiltà dei comuni: i centri di produzione culturale
- la nascita dei volgari
- i primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, il placito di Capua e l'iscrizione di San Clemente
- la poesia religiosa
- analisi e parafrasi della lirica *Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi
- la scuola poetica siciliana
- Analisi e parafrasi della lirica *Amor è un desio che ven da core* di Giacomo da Lentini

Grammatica

La frase complessa o periodo.

La struttura del periodo, la proposizione principale, la proposizione incidentale, la proposizione coordinata, i vari tipi di coordinazione, la proposizione subordinata, le subordinate esplicite e implicite, la funzione delle proposizioni subordinate, modi e tempi delle proposizioni subordinate.

Le proposizioni subordinate: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, modale, strumentale, locativa, comparativa, avversativa, esclusiva, limitativa, eccettuativa, aggiuntiva.

I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e il suo pensiero

Il romanzo storico e le sue caratteristiche
Le varie stesure dei Promessi Sposi
I temi centrali del romanzo
L'introduzione e la sua funzione
La Storia della Colonna infame
Tutti i capitoli, ad eccezione del XXVIII (letto in riassunto), sono stati letti integralmente, analizzati e commentati

Sono stati letti i seguenti testi:

- *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino
- *La locandiera*, C. Goldoni

Inoltre per il Premio Ceppo è stato scelto uno dei seguenti testi (a scelta libera di ogni studente):

Libri di Nadia Terranova

- *Trema la notte*, Einaudi
- *Gli anni al contrario*, Einaudi
- *Addio fantasmi*, Einaudi
- *Non sono mai stata via. Vita in esilio* di Maria Zambrano

Classici

- Elsa Morante, *La storia*, Einaudi
- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, Bompiani 2021, prefazione di Nadia Terranova
- Bruno Schulz, *Le botteghe color cannella*, Einaudi

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 08/06/2024

L'insegnante
Deborah Paolieri