

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO  
CLASSE IC

Prof. Duccio Lelli  
Prof.ssa Cecilia Paolini  
anno scolastico 2023/24

Libri in adozione: Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018  
Narrativa: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A)  
Epica: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume C)

NARRATIVA

I METODI DELLA NARRAZIONE

1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa)

Le fasi della narrazione

Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze

2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione e la focalizzazione

3. I personaggi

La centralità dei personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio (reale, realistico, simbolico)

Il tempo (tempo della storia e tempo del racconto, ellissi, flashback e flashforward)

5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

- I registri
- Le scelte lessicali
- Dare voce al narratore e ai personaggi
- Lo slang e i linguaggi che connotano il gruppo
- Il ritmo stilistico
- Le principali figure retoriche

## LE FORME DELLA NARRAZIONE

1. La favola e la fiaba
  - Le caratteristiche della favola
  - La storia della favola
  - Le caratteristiche della fiaba
  - La storia della fiaba
  - Approfondimento sulle teorie psicanalitiche e le fiabe
2. La novella e il racconto
  - Le caratteristiche della narrazione breve
  - La storia della novella e del racconto
  - Giovanni Boccaccio (vita e opere)
  - Giovanni Verga (vita e opere)

## I GENERI DELLA NARRAZIONE

1. Il fantastico
  - La storia del genere e gli elementi costitutivi
2. La fantasy
  - La storia del genere e gli aspetti caratteristici
3. La fantascienza
  - La storia del genere e i temi e gli elementi narrativi
4. Il giallo
  - La storia del genere, il giallo in Italia e gli aspetti stilistici

Testi letti, analizzati e/o commentati ai fini dell'applicazione degli strumenti narratologici e dello studio dei generi letterari (dei testi sono stati generalmente svolti anche gli esercizi di comprensione e analisi, scrittura o riscrittura):

Gabriel García Márquez, *Spaventati di agosto*  
Andrea Bajani, *Nostalgia*

Angela Carter, *Baba Yaga*  
Marcela Serrano, *Recinto elettrico*  
Agota Kristof, *La campagna*  
Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*  
Georges Simenon, *Lacrime di cera*  
Gianrico Carofiglio, *Giulia*  
Anton Cechov, *Una terribile notte*  
Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*  
Luis Sepulveda, *Caffè Miramare*  
Elisabetta Rasy, *Matelda*  
Pirandello, *Un matrimonio ideale*  
Giorgio Scerbanenco, *Una giovane sposa*  
Esopo, *Il leone e il topo*  
Fedro, *La volpe e il corvo*  
Jean de la Fontaine, *La Rana e il Bove*  
Haruki Murakami, *Il gatto vegetariano*  
Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*  
Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*  
Angela Carter, *Il lupo mannaro*  
Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*  
Giovanni Verga, *La lupa*  
Agatha Christie, *Doppio indizio*  
Guy de Maupassant, *La mano*  
Dino Buzzati, *La giacca stregata*  
Jonathan Stroud, *Bartimeus*  
J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*  
Isaac Asimov, *Vero amore*  
Etgar Keret, *Un'altra opportunità*  
Ray Bradbury, *Il sorriso*

## IL MITO E L'EPICA

### ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE

#### 1. Il mito: le caratteristiche e la struttura

- Che cos'è il mito
- L'universalità del mito
- I tipi di mito
- La struttura e la lingua
- La trasmissione del mito
- I cicli dei miti
- La narrazione mitica nei testi sacri
- Il mito e la letteratura

## 2. I miti della creazione e del diluvio

Le domande sull'origine del mondo

La creazione del mondo e dell'uomo nella Bibbia

La creazione nella mitologia mesopotamica

L'universo primordiale della mitologia greca

Esiodo: il poeta scelto dalle muse

Il mito del diluvio universale

Lecture: Anonimo, Marduk crea il mondo

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

## 3. I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo

Il pantheon greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dei

Lecture: Igino, *Teseo e il Minotauro*

## 4. I miti della metamorfosi

La metamorfosi

Ovidio: amori, miti e trasformazioni

Lecture: Ovidio, Apollo e Dafne

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

## L'EPICA: caratteristiche e struttura

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica come genere letterario

Per approfondire Aedi e rapsodi

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

Lecture: Omero, *Il canto dell'aedo*

## 1. L'epica greca

All'origine della letteratura occidentale

I mille volti di Omero

Il valore storico dei poemi omerici

## 2. L'Iliade

Le caratteristiche generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi  
I valori della società omerica  
Lo stile  
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:  
Il proemio: la tracotanza di Agamennone  
L'aspra contesa tra Achille e Agamennone  
Le ragioni di Tersite  
Glauco e Diomede  
L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca  
Il dolore di Achille  
La furia di Achille  
La morte e lo strazio di Ettore  
Approfondimento sui riti funebri nella Grecia antica

### 3. L'*Odissea*

Il *nóstos* di Odisseo  
La struttura e la trama  
I personaggi  
I temi e i valori  
Lo stile  
Iliade e Odissea a confronto  
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:  
Il proemio  
L'incontro con Nausicaa; il valore dell'ospitalità  
La presa di Troia  
Polifemo; le astuzie di Odisseo  
Le Sirene; la curiosità e la sete di conoscenza  
Il cane Argo; il valore della fedeltà  
Il riconoscimento di Euriclea

### L'EPICA LATINA

Dalla Grecia a Roma: la nascita del poema latino

### 4. L'*Eneide*

Virgilio e l'età augustea  
La struttura e la trama dell'opera  
I personaggi  
I temi  
La forma e lo stile dell'opera  
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:  
Il proemio e l'ira di Giunone.  
Didone abbandonata  
Il suicidio di Didone

Produzione di varie tipologie di testo scritto (riassunto, recensione, testo narrativo, espositivo ...) . L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo e parafrasi).

## GRAMMATICA

### I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA

*I suoni e le lettere della lingua italiana*

I fonemi

La sillaba

L'accento

L'elisione e il troncamento

La Punteggiatura e le maiuscole

### LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

*Le nove parti del discorso*

L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo

I nomi e il loro significato (comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili, non numerabili)

Il genere dei nomi

Il numero dei nomi

I nomi e la loro struttura (primitivi, derivati, alterati, composti)

L'aggettivo qualificativo (l'esse forme, la concordanza e il suo posto nella frase)

I gradi dell'aggettivo

Gli aggettivi dimostrativi

Gli aggettivi determinativi

Gli aggettivi possessivi

Gli aggettivi indefiniti

Gli aggettivi identificativi

Gli aggettivi numerali

Gli aggettivi interrogativi

Gli aggettivi esclamativi

I pronomi personali ( soggetto, complemento e riflessivi)

I pronomi possessivi

I pronomi dimostrativi e identificativi

I pronomi indefiniti

I pronomi relativi,

I pronomi misti,

I pronomi interrogativi,

I pronomi esclamativi

Il verbo e le sue forme

Uso dei modi e dei tempi

Il genere del verbo

La forma del verbo

I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale

I verbi ausiliari, servili, aspettavi e causativi

La flessione del verbo

Gli avverbi qualificativi e determinativi

I gradi dell'avverbio e l'alterazione dell'avverbio

Le preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Le interiezioni proprie, improprie e le locuzioni interiettive

Le voci onomatopiche

## I RAPPORTI FRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

*La sintassi*

Definizione del concetto di frase e del nucleo della frase semplice

La frase semplice e frase complessa

La frase minima e i suoi ampliamenti

Il soggetto e il predicato

Distinzione tra predicato verbale e predicato nominale

Il predicativo del soggetto

L'attributo e l'apposizione

Differenza tra complementi diretti e indiretti

Il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo

Il complemento predicativo dell'oggetto

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di denominazione

Il complemento di termine

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di modo o maniera

Il complemento di compagnia

Il complemento di unione

Il complemento di rapporto

I complementi di luogo

Il complemento di allontanamento o separazione

Il complemento di origine o provenienza

I complementi di tempo

Gli altri complementi

Durante l'anno sono stati letti alcuni testi in versione integrale:

Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*  
Marguerite Yourcenar, *Novelle orientali*

Un libro a scelta fra due gialli:

Arthur Conan Doyle, *Il mastino di Baskerville*  
Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*

Un testo a scelta tra quelli indicati nel bando per la partecipazione al Premio Ceppo

Letto e approvato dagli studenti  
Pistoia, 8 Giugno 2024

Prof. Duccio Lelli  
Prof.ssa Cecilia Paolini