

**LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA” PISTOIA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe I B**

**INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA**

**Libri di testo:**

Sensini M., *CONMETODO*, A. Mondadori Scuola

Livi B., Gineprini M., *Mondi Possibili*, volumi A e C, Loescher Editore

**LIBRI DI NARRATIVA LETTI**

G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura* (solo due alunne hanno letto F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*)

K. Ishiguro, *Klara e il Sole*

D. Buzzati, *I sessanta racconti*

A scelta fra: I. Calvino, *Il barone rampante*, N. Terranova, *Trema la notte*, *Gli anni al contrario*, *Addio fantasmi*, *Non sono mai stata via*. *Vita in esilio di Maria Zambrano*.

D. Mencarelli, *Sempre tornare*

Nel mese di giugno u.s. i ragazzi hanno scelto individualmente una lettura e l’hanno presentata alla classe in tre minuti.

**INCONTRI CON ESPERTI E USCITE DIDATTICHE**

Incontro con D. Mencarelli presso l’Aula Magna del Liceo

Incontro con Nadia Terranova presso la Biblioteca San Giorgio ( solo per i segnalati e i vincitori del Premio Ceppo Ragazzi)

Incontro con Nadia Terranova presso la Biblioteca San Giorgio ( solo i segnalati e i vincitori al concorso di scrittura *Le parole per star bene*)

Incontro con la bibliotecaria Matilde Palandri presso la Biblioteca San Giorgio per il laboratorio *Biblioteca a 360°*

Visione dello spettacolo teatrale *Il giuocatore* di C. Goldoni presso il Teatro Manzoni

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

I segni e le forme:

L’ortografia: correzione dei principali errori

Accento; parole a rischio; apostrofo, ecc.

L'uso dei due punti: visione di un video didattico

La morfologia:

I pronomi personali, relativi, interrogativi e esclamativi, possessivi, dimostrativi, identificativi

Il verbo: modi finiti e indefiniti, forme attive, passive e riflessive

Ripasso dei modi e tempi

Costruzione passiva

Verbi riflessivi

Il Si impersonale

Radice e desinenza

La persona e il numero

L'aspetto

Verbi fraseologici

L'uso dei tempi: PASSATO PROSSIMO O PASSATO REMOTO?

Congiuntivo e i suoi tempi, c. indipendente e dipendente

Il participio e le sue funzioni

Focus su alcuni verbi irregolari

Le altre parti della grammatica: nome, aggettivo, articolo, congiunzioni coordinanti e subordinanti

Le strutture:

La frase semplice

Il verbo e i suoi argomenti, classificazione dei verbi Il dizionario online Sabatini Coletti

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto e principali complementi ( affrontati anche nello studio della lingua latina)

La frase complessa

Classificazione delle subordinate e congiunzioni subordinanti: le proposizioni causale, temporale, relativa

## **SCRITTURA**

Gli alunni si sono cimentati in vari momenti dell'anno in esercizi di scrittura creativa, testi argomentativi, recensioni scritte e multimediali, hanno riflettuto su gergo e neologismi.

## **ANTOLOGIA**

### I METODI DELLA NARRAZIONE

Che cos'è un testo narrativo

fabula e intreccio

lo schema narrativo

la scomposizione del testo in sequenze

La rappresentazione dei personaggi:

personaggi statici e dinamici

la caratterizzazione dei personaggi

ruolo e funzioni

modo di presentare i personaggi

Lo spazio e il tempo:

spazio denotativo e connotativo

umanizzazione del paesaggio

Tempo determinato e indeterminato

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

voce narrante e punto di vista

Punto di vista o focalizzazione

Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

Il ruolo del lettore e il patto narrativo

I livelli della narrazione e i gradi del narratore

### **TESTI NARRATIVI ANALIZZATI**

G. Garcia Marquez, *Spaventati di agosto*

G. Carofiglio, *Giulia*

R. Carver, *Perché, tesoro mio?*

A. Tabucchi, *Blu cobalto*

L. Sepulveda, *Caffè Miramare*

D. Maraini, *In carrozza verso Palermo*

i. Calvino, *Un giardino magnifico*

E. Rasy, *Matelda*

P. V. Tondelli, *Ritorno a casa*

M. Mari, *Una creatura di sogno*

M. Mari, *Alla conquista del banco migliore*

F. Brizzi, *Fuori dalla classe*

G. Scerbanenco, *Una giovane sposa*

## LE FORME DELLA NARRAZIONE

### **LA FAVOLA E LA FIABA**

Esopo, *Il leone e il topo*

Fedro, *La volpe e il corvo*

J. de la Fontaine, *La rana e il bove*

H. Murakami, *Il gatto vegetariano*

C Perrault, *Cappuccetto Rosso*

A. Carter, *Il lupo mannaro*

J. e W. Grimm, *Biancaneve*

M. Cunningham, *Avvelenata*

Dalla pagina allo schermo: *Once Upon a time*

### **LA NOVELLA E IL RACCONTO**

B. Fenoglio, *Il gorgo*

E. Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

D. Foster Wallace, *E' tutto verde*

## **I GENERI DELLA NARRAZIONE**

### Il fantastico

E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*

D. Buzzati, *La giacca stregata*

### Il fantasy

A scelta lettura e approfondimento su J. R. R. Tolkien, *Una festa a lungo*, G. R. R. Martin, *Adara e il drago* e

J. K. Rowling, *Bartimeus*

### La fantascienza

I. Asimov, *Vero amore*

R. Bradbury, *Il sorriso*

### Il giallo

G. Simenon, *Le lacrime di cera*

### La narrativa di formazione

P. Cameron, *A pranzo con il padre*

E. Ferrante, *Alla scoperta del mare*

M. Mazzucco, *L'inizio e la fine del viaggio di Eva*

## **I TEMI DELLA NARRAZIONE**

Educare ai sentimenti

A. Nove, *Silvia*

F. Geda, *L'amore attraverso il finestrino di un autobus*

## **IL MITO**

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Tipi di mito, trasmissione, cicli

I miti della creazione e del diluvio

Esiodo, *Teogonia*, L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus

I miti degli dei e degli eroi: gli dei dell'Olimpo

Esiodo, *Teogonia*, Prometeo

I miti della metamorfosi

Apollodoro, Il rapimento di Europa

R. Calasso, Le nozze di Cadmo e Armonia

Laboratorio in classe: *La stanza del mito* ( a cura della docente)

## **EPICA**

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica classica

Il poema epico

La "questione omerica"

Il valore storico dei poemi omerici

Iliade: struttura, trama, personaggi, i valori della società omerica

A. Baricco, L'ispirazione alla pace nell'Iliade

Il *nostos* di Odisseo

Odissea: struttura, trama, personaggi, temi e valori

Iliade e Odissea a confronto

## **TESTI ANALIZZATI dell' Iliade:**

Il Proemio: la tracotanza di Agamennone  
L'aspra contesa tra Achille ed Agamennone  
Le ragioni di Tersite  
Glauco e Diomede  
L'ultimo incontro tra Ettore ed Andromaca  
La morte di Patroclo  
Il dolore di Achille  
La furia di Achille  
La morte e lo strazio di Ettore  
Priamo alla tenda di Achille  
Il pianto per Ettore

**TESTI ANALIZZATI dell' Odissea:**

Il Proemio  
Odisseo sull'isola di Calipso  
L'incontro con Nausicaa  
La presa di Troia  
Polifemo  
Gli incantesimi di Circe  
L'incontro con la madre  
Le Sirene  
Il cane Argo  
Il riconoscimento di Euriclea  
La prova di Penelope

Riscritture del mito: *cooperative learning* su ULISSE – PARADIGMA DELL'UOMO MODERNO

lettura e analisi di:

Ovidio, *Heroides*, 1 Penelope a Ulisse

Dante, *Inferno*, XXVI, vv. 85 - 142

C. Kavafis, *Itaca*

U. Saba, *Ulisse*

Passi scelti da L. Malerba, *Itaca per sempre*

**L'EPICA LATINA**

La nascita del poema latino

Virgilio e l'età augustea: la celebrazione della *gens Iulia*

La struttura del poema e il modello omerico

**TESTI ANALIZZATI dell' Eneide:**

Il proemio e l'ira di Giunone

La scomparsa di Creusa

Letto in data 08 giugno 2024 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 08 giugno 2024

L'insegnante

Edoarda Scaccia