

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”
ANNO SCOLASTICO 2023/24
PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e Letteratura italiana
PROF.SSA Francesca Bini
CLASSE 1 A s.a.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO
I. Le tecniche narrative
Narratore
La struttura del testo narrativo
Il tempo nel testo narrativo
Lo spazio della narrazione
I personaggi
La lingua e lo stile
Brani letti dal libro di testo G. Iannaccone, M. Novelli, <i>La luce del futuro</i> (voll. A). Treccani Giunti T.V.P., Firenze 2023: T. Landolfi, <i>Il ladro</i> (pp. 37 ss.) G. Manganelli, <i>Quattordici</i> (pp. 61 ss.) V. Brancati, <i>Storia di un uomo che per due volte non rise</i> (pp. 63 ss) B. Pizzorno, <i>Profumo</i> (pp. 82 ss.) I. Calvino, <i>Marcovaldo al supermarket</i> (pp. 108 ss.) P. Chiara, <i>Ti sento, Giuditta</i> (pp. 130 ss)
II. I generi
La fiaba e la favola

Fantastico, Fantasy e Fantascienza
Giallo e horror
La narrativa <i>non-fiction</i>
La narrativa storica
La narrativa di formazione
La narrativa di viaggio
<p>Brani letti dal libro di testo:</p> <p>Esopo, <i>Il leone, la volpe e il cervo</i> (pp. 174 s.)</p> <p>J. e W. Grimm, <i>Il semaforo blu</i> (pp. 179 e ss.)</p> <p>G. Rodari, <i>Il semaforo blu</i> (pp- 193 ss.)</p> <p>D. Buzzati, <i>Qualcosa era successo</i> (pp. 212 ss.)</p> <p>M. Mari, <i>Lontano lontano</i> (pp. 218 ss.)</p> <p>J.K. Rowling, <i>Il club dei duellanti</i> (pp. 230 ss.)</p> <p>M. Atwood, <i>Aspettate: diventerà peggio</i> (pp. 250 ss.)</p> <p>D. Foster Wallace, <i>Che cosa si impara in crociera</i> (pp. 481 ss.)</p> <p>R. Postorino, <i>Il cibo del führer</i> (pp. 515 ss.)</p> <p>P. Levi, <i>L'arrivo ad Auschwitz</i> (pp. 549 ss.); <i>La vita nel Lager</i> (pp. 554 ss.); <i>Una buona giornata</i> (pp. 560 ss.)</p> <p>E. Morante, <i>Il Compagno</i> (pp. 648 ss.)</p> <p>T. Terzani, <i>Lettera da Kabul</i> (pp. 671 ss.)</p> <p>A. Christie, <i>Doppio indizio</i> (pp. 276 ss.)</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>Il gatto nero</i> (pp. 293 ss.)</p>
EPICA
I. Aspetti introduttivi
Il mito e l'epica
La Bibbia
L'epopea di Gilgamesh

<p>Brani letti dall'antologia G. Iannaccone, M. Novelli, <i>La luce del futuro</i> (vol. C). Treccani Giunti T.V.P., Firenze 2023:</p> <p><i> Davide e Golia</i> (pp. 29 e ss.)</p> <p><i> L'amara verità di Utanapishtim</i> (pp. 49 ss.)</p>
II. I miti greci: genesi e tradizione
La saga cretese
La saga tebana
Eracle, Teseo, Perseo e Orfeo
Gli Argonauti
I Pelopidi
<p>Brani letti dall'antologia:</p> <p>Apollonio Rodio, <i>Gli Argonauti e le Arpie</i> (pp. 90 e ss.)</p>
III. Omero
La questione omerica; il rapporto tra mito e storia; il mondo dell' <i>Iliade</i> e quello dell' <i>Odissea</i>
<i>L'Iliade</i>
<p>Brani letti dall'antologia:</p> <p><i>Il proemio</i> (pp. 118 e ss.)</p> <p><i>La contesa fra Achille e Agamennone</i> (pp. 125 ss.)</p> <p><i>Amici ritrovati: Glauco e Diomede</i> (pp. 131 ss.)</p> <p><i>L'incontro fra Ettore e Andromaca</i> (pp. 139 ss.)</p> <p><i>Fenice, maestro di un eroe</i> (pp. 151 s.)</p>

<p><i>La morte di Patroclo e il pianto di Achille</i> (pp. 156 ss.)</p> <p><i>Il duello fra Ettore e Achille</i> (pp. 164 ss.)</p>
L'Odissea
<p><i>L'Odissea di Telemaco</i>. Il percorso ha seguito lo sviluppo del personaggio di Telemaco attraverso la lettura integrale del Libro I e di alcuni passaggi salienti dei libri II, III, IV, XV e XXI selezionati dall'insegnante.</p> <p>Brani dal libro di testo:</p> <p><i>La discesa agli inferi: Tiresia e Achille</i> (pp. 262 ss.)</p> <p><i>Un canto ammaliante: Odisseo e le sirene</i> (pp. 269 ss.)</p>
IV. L'Epica a Roma
Cenni sulla nascita e lo sviluppo della Letteratura latina; differenze e analogie fra l'epica greca e quella romana.
Virgilio e l' <i>Eneide</i> (lettura dal libro di testo: <i>Il proemio</i> (pp. 322 e ss.)
GRAMMATICA
I. Fonologia
Cenni sui fonemi della lingua italiana
La sillaba
L'accento
Elisione, troncamento e aggiunta
II. Morfologia
Le parti variabili e invariabili del discorso
Il verbo
L'articolo

Il nome
L'aggettivo
Il pronome
III. La sintassi della frase semplice
La frase semplice
Soggetto e predicato
PRODUZIONE SCRITTA
Il riassunto
La parafrasi
La lettera formale e informale
Il testo descrittivo
Il testo espositivo
L'articolo di giornale
La recensione
LETTURE
G. Ieranò, <i>Eroi</i> (saggio sui miti greci)
I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> oppure <i>Il barone rampante</i>
N. Terranova, <i>Non sono mai stata via. Vita in esilio di Maria Zambrano</i>
E. Abbott, <i>Flatlandia</i>
P. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i>

Visionato dagli studenti in data 09.06.2024: gli studenti della classe concordano.