

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE IA

Prof. Duccio Lelli
Prof.ssa Cecilia Paolini
anno scolastico 2023/24

Libri in adozione: Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018
Narrativa: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume A)
Epica: M. Gineprini, *Mondi possibili*, Loescher editore, Torino, 2020 (volume C)

NARRATIVA

I METODI DELLA NARRAZIONE

1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula*, l'intreccio e il loro rapporto (le anacronie; le differenze tra il tempo della storia e il tempo del racconto: scena, sommario, ellissi e pausa)

Le fasi della narrazione

Le sequenze, le tipologie, la scomposizione di un testo in sequenze

2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione e la focalizzazione

3. I personaggi

La centralità dei personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio (reale, realistico, simbolico)

Il tempo (tempo della storia e tempo del racconto, ellissi, flashback e flashforward)

5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

- I registri
- Le scelte lessicali
- Dare voce al narratore e ai personaggi
- Lo slang e i linguaggi che connotano il gruppo
- Il ritmo stilistico
- Le principali figure retoriche

LE FORME DELLA NARRAZIONE

1. La favola e la fiaba
 - Le caratteristiche della favola
 - La storia della favola
 - Le caratteristiche della fiaba
 - La storia della fiaba
 - Approfondimento sulle teorie psicanalitiche e le fiabe
2. La novella e il racconto
 - Le caratteristiche della narrazione breve
 - La storia della novella e del racconto
 - Giovanni Boccaccio (vita e opere)
 - Giovanni Verga (vita e opere)

I GENERI DELLA NARRAZIONE

1. Il fantastico
 - La storia del genere e gli elementi costitutivi
2. La fantasy
 - La storia del genere e gli aspetti caratteristici
3. La fantascienza
 - La storia del genere e i temi e gli elementi narrativi
4. Il giallo
 - La storia del genere, il giallo in Italia e gli aspetti stilistici

Testi letti, analizzati e/o commentati ai fini dell'applicazione degli strumenti narratologici e dello studio dei generi letterari (dei testi sono stati generalmente svolti anche gli esercizi di comprensione e analisi, scrittura o riscrittura):

Gabriel García Márquez, *Spaventati di agosto*
Andrea Bajani, *Nostalgia*

Angela Carter, *Baba Yaga*
Marcela Serrano, *Recinto elettrico*
Agota Kristof, *La campagna*
Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*
Georges Simenon, *Lacrime di cera*
Gianrico Carofiglio, *Giulia*
Anton Cechov, *Una terribile notte*
Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*
Luis Sepulveda, *Caffè Miramare*
Elisabetta Rasy, *Matelda*
Pirandello, *Un matrimonio ideale*
Giorgio Scerbanenco, *Una giovane sposa*
Esopo, *Il leone e il topo*
Fedro, *La volpe e il corvo*
Jean de la Fontaine, *La Rana e il Bove*
Haruki Murakami, *Il gatto vegetariano*
Alessandro Mari, *Alla conquista del banco migliore*
Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*
Angela Carter, *Il lupo mannaro*
Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*
Giovanni Verga, *La lupa*
Agatha Christie, *Doppio indizio*
Guy de Maupassant, *La mano*
Dino Buzzati, *La giacca stregata*
Jonathan Stroud, *Bartimeus*
J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*
Isaac Asimov, *Vero amore*
Etgar Keret, *Un'altra opportunità*
Ray Bradbury, *Il sorriso*

IL MITO E L'EPICA

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE

1. Il mito: le caratteristiche e la struttura

- Che cos'è il mito
- L'universalità del mito
- I tipi di mito
- La struttura e la lingua
- La trasmissione del mito
- I cicli dei miti
- La narrazione mitica nei testi sacri
- Il mito e la letteratura

2. I miti della creazione e del diluvio

Le domande sull'origine del mondo

La creazione del mondo e dell'uomo nella Bibbia

La creazione nella mitologia mesopotamica

L'universo primordiale della mitologia greca

Esiodo: il poeta scelto dalle muse

Il mito del diluvio universale

Lecture: Anonimo, *Marduk crea il mondo*

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

3. I miti degli dei e degli eroi

Gli dei dell'Olimpo

Il pantheon greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dei

Lecture: Igino, *Teseo e il Minotauro*

4. I miti della metamorfosi

La metamorfosi

Ovidio: amori, miti e trasformazioni

Lecture: Ovidio, *Apollo e Dafne*

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

L'EPICA: caratteristiche e struttura

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica come genere letterario

Per approfondire Aedi e rapsodi

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

Lecture: Omero, *Il canto dell'aedo*

1. L'epica greca

All'origine della letteratura occidentale

I mille volti di Omero

Il valore storico dei poemi omerici

2. L'*Illiade*

Le caratteristiche generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi

I valori della società omerica
Lo stile
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:
Il proemio: la tracotanza di Agamennone
L'aspra contesa tra Achille e Agamennone
Le ragioni di Tersite
Glauco e Diomede
L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca
Il dolore di Achille
La furia di Achille
La morte e lo strazio di Ettore
Approfondimento sui riti funebri nella Grecia antica

3. L'*Odissea*

Il *nóstos* di Odisseo
La struttura e la trama
I personaggi
I temi e i valori
Lo stile
Iliade e Odissea a confronto
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:
Il proemio
L'incontro con Nausicaa; il valore dell'ospitalità
La presa di Troia
Polifemo; le astuzie di Odisseo
Le Sirene; la curiosità e la sete di conoscenza
Il cane Argo; il valore della fedeltà
Il riconoscimento di Euriclea

L'EPICA LATINA

Dalla Grecia a Roma: la nascita del poema latino

4. L'*Eneide*

Virgilio e l'età augustea
La struttura e la trama dell'opera
I personaggi
I temi
La forma e lo stile dell'opera
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:
Il proemio e l'ira di Giunone.
Didone abbandonata
Il suicidio di Didone

Produzione di varie tipologie di testo scritto (riassunto, recensione, testo narrativo, espositivo ...) . L'analisi di un testo narrativo in prosa e di un testo epico (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo e parafrasi).

GRAMMATICA

I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA

I suoni e le lettere della lingua italiana

I fonemi

La sillaba

L'accento

L'elisione e il troncamento

La punteggiatura e le maiuscole

LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

Le nove parti del discorso

L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo

I nomi e il loro significato (comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili, non numerabili)

Il genere dei nomi

Il numero dei nomi

I nomi e la loro struttura (primitivi, derivati, alterati, composti)

L'aggettivo qualificativo (l'esse forme, la concordanza e il suo posto nella frase)

I gradi dell'aggettivo

Gli aggettivi dimostrativi

Gli aggettivi determinativi

Gli aggettivi possessivi

Gli aggettivi indefiniti

Gli aggettivi identificativi

Gli aggettivi numerali

Gli aggettivi interrogativi

Gli aggettivi esclamativi

I pronomi personali (soggetto, complemento e riflessivi)

I pronomi possessivi

I pronomi dimostrativi e identificativi

I pronomi indefiniti

I pronomi relativi,

I pronomi misti,

I pronomi interrogativi,

I pronomi esclamativi

Il verbo e le sue forme

Uso dei modi e dei tempi

Il genere del verbo

La forma del verbo
I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale
I verbi ausiliari, servili, aspettavi e causativi
La flessione del verbo
Gli avverbi qualificativi e determinativi
I gradi dell'avverbio e l'alterazione dell'avverbio
Le preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive
Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
Le interiezioni proprie, improprie e le locuzioni interietive
Le voci onomatopeiche

I RAPPORTI FRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La sintassi

Definizione del concetto di frase e del nucleo della frase semplice

La frase semplice e frase complessa

La frase minima e i suoi ampliamenti

Il soggetto e il predicato

Distinzione tra predicato verbale e predicato nominale

Il predicativo del soggetto

L'attributo e l'apposizione

Differenza tra complementi diretti e indiretti

Il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo

Il complemento predicativo dell'oggetto

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di denominazione

Il complemento di termine

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di modo o maniera

Il complemento di compagnia

Il complemento di unione

Il complemento di rapporto

I complementi di luogo

Il complemento di allontanamento o separazione

Il complemento di origine o provenienza

I complementi di tempo

Gli altri complementi

Durante l'anno sono stati letti alcuni testi in versione integrale:

Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*
Marguerite Yourcenar, *Novelle orientali*

Un libro a scelta fra due gialli:

Arthur Conan Doyle, *Il mastino di Baskerville*
Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*

Un testo a scelta tra quelli indicati nel bando per la partecipazione al Premio Ceppo

Letto e approvato dagli studenti
Pistoia, 8 Giugno 2024

Prof. Duccio Lelli
Prof.ssa Cecilia Paolini