

Anno scolastico 2020-2023

Classe 4^a D

Programma di italiano

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Libro di testo: Giuseppe Langella et al., *Amor mi mosse*, Pearson (volumi 2-5)

La poesia nel Quattrocento - Lorenzo de' Medici detto il Magnifico: *Canzona di Bacco* - Agnolo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* - Petrarchismo e antipetrarchismo - Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* - Francesco Berni, *Chiome d'argento fino, irte ed attorte* - Gaspara Stampa, *Dura è la stella mia, maggior durezza* - Michelangelo Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*. La questione della lingua e Pietro Bembo

Il romanzo cavalleresco e la sua parodia - Il *Morgante* di Luigi Pulci - L'*Innamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo -

Ludovico Ariosto - La vita e le opere - Le *Satire* - L'*Orlando furioso*: genesi, materia, struttura, punto di vista, aspetti stilistici e linguistici. - *Il proemio* e *La rocambolesca fuga di Angelica* (I, 1-81); *Il palazzo dei destini incrociati* (XII, 4-22); *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-172; XIX, 1-16); *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 69-85)

Il Manierismo - Quadro storico - Scenari culturali

Torquato Tasso – La vita e le opere – Dalle *Rime: Qual rugiada o qual pianto* – Dall'*Aminta: L'età dell'oro* (atto I, coro, 656-723) – La *Gerusalemme liberata*: dalla *Liberata* alla *Conquistata* - I temi - La modernità dei personaggi. Il *Proemio* e l'inizio dell'azione (I, 1-12); *Erminia tra i pastori* (VIII, 1-22); *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (XII, 49-71); *Armida e Rinaldo* (XVI, 1-2, 8-23, 30-35).

L'Età del Barocco — La lirica barocca – Meraviglia, concettismo e metafora – G.B. Marino: da *La Lira: Mentre la sua donna si specchiava; Bella schiava* - Da *Adone: Elogio della rosa; La gara tra il suonatore di liuto e l'usignuolo* – Ciro di Pers: *Orologio a rote* – G.B. Basile, *La pietra del gallo* - Il teatro in Inghilterra e in Francia: W. Shakespeare e Molière – Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte*.

Galileo Galilei – La vita e le opere– L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano – *Lettera a padre Benedetto Castelli* (21 dicembre 1613) – Da *Sidereus nuncius: La superficie della luna* - Da *Il Saggiatore*: Alla ricerca dell'origine dei dei suoni; *Il grande libro della natura* – Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Il proemio; Il dialogo come "teatro della conoscenza"*.

Il Settecento – Quadro storico - Scenari culturali – La trattatistica e la "letteratura utile" – La lirica arcadica

L'Illuminismo - Lo scenario: storia, società, cultura, idee – Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: "Che cos'è l'Illuminismo?"* - J.-B. d'Alembert, *Discorso preliminare all'Enciclopedia* - Jean-Jacques Rousseau: La superiorità dello stato di natura - Voltaire: *Candido o l'ottimismo* (lettura integrale).

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra – Jonathan Swift: I viaggi di *Gulliver* – Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* – Samuel Richardson, da *Pamela: Pamela resiste alle lusinghe del conte* - Laurence Sterne, da *Vita e opinioni di Tristram Shandy gentiluomo: Un nuovo modo di narrare*

L'Illuminismo in Italia – Cesare Beccaria: *Della tortura; Della pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*).

Carlo Goldoni – La vita e le opere – La riforma del teatro – *La locandiera* (lettura integrale) - Dalle *Memorie: La riforma del teatro raccontata da Goldoni*

Giuseppe Parini – La vita e le opere – Parini e l’illuminismo – Dalle *Odi: La caduta* - Da *Il Giorno: La vergine cuccia* (503-556)

Vittorio Alfieri – La vita e l'opera – Le idee – Le opere politiche: da *Della tirannide*: I caratteri della tirannide; da *Del principe e delle lettere: Ruolo e funzione delle lettere* – Le tragedie – *Saul* – Da *La vita scritta da esso: Reminiscenze dell'infanzia; Una traversata pericolosa - I primi passi della vocazione letteraria* – Dalle *Rime: Tacito orror di solitaria selva; Sublime specchio di veraci detti*.

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo - Lo scenario: storia, società, cultura, idee – J.

J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità: Il Laocoonte; La superiorità dei Greci e della loro arte* – J. Keats, *Ode su un'urna greca* - Lo *Sturm und Drang* - Melchiorre Cesarotti, da *Poesie di Ossian: Ossian ricorda la sua giovinezza* - J. W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther: Una discussione sul suicidio* - S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio* - P. B. Shelley, *Ode al vento di ponente* - Novalis, da *Inni alla notte: Inno secondo*.

Le molte forme del romanzo – W. Scott, da *Ivanhoe: La foresta di Reading* – H. de Balzac, da *Papà Goriot: La pensione di madame Vauquer* - Stendhal, da *La certosa di Parma: Fabrizio scopre la guerra* - Victor Hugo, da *I miserabili: Il gesto magnanimo del vescovo Myriel*.

Il Romanticismo italiano – Madame de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: La traduzione alimenta le lettere* – L'apolemica tra classicisti e romantici P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Staël* – Giovanni Berchet, da *Lettera semiseria di Crisostomo al figlio: Il poeta e il suo pubblico*.

Ugo Foscolo – La vita – la cultura e le idee – Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "Aspetto tranquillamente la morte"; Il primo incontro con Teresa; Il primo bacio; L'incontro con Parini; "La Terra è una foresta di belve"; Il suicidio di Jacopo*. – Dai *Sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Solcata ho fronte...* - *Dei sepolcri* (lettura integrale) – *Le Grazie* – *La Notizia intorno a Didimo Chierico*. –

Alessandro Manzoni – La vita e le opere – La concezione della storia e della letteratura – Gli *Inni sacri* - *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia* – *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo L'utile, il vero, l'interessante* – Gli *Inni sacri* – Le *Odi civili: Cinque maggio* – Le tragedie - Da *Adelchi: Morte di Ermengarda* (atto IV, scena I, coro); *Morte di Adelchi* (atto V, scene VIII-X) – *I promessi sposi* (lettura integrale)

Giacomo Leopardi - La vita e le opere - *Lettera a Pietro Giordani* - Da *I canti: L'infinito; L'asera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra, I*.
Da *Zibaldone: La teoria del piacere; Il giardino della sofferenza; La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"*.

Dante Alighieri, *Purgatorio*, I, II, III, V, VI, XI, XXIV, XXIII, XXVII 109-142, XXX.

Altre letture integrali:

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*

L. Tolstoj, *La morte di Ivan Ilic'*

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

F. Kafka, *La metamorfosi*

Produzione testuale: Analisi del testo letterario – Testo argomentativo - Testo espositivo argomentativo su argomenti di attualità

Inserito sul registro elettronico il giorno 10 giugno 2023 e sottoposto agli studenti della classe, i quali sottoscrivono con mail sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Letture assegnate per le vacanze estive:

Delle *Operette morali* di Leopardi è consigliata la lettura integrale. Sono da leggere almeno le seguenti operette: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*– *Dialogo di Plotino e Porfirio* - *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Cantico del Gallo Silvestre*; *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *Senilità*

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Rilettura dei romanzi del Novecento italiano letti in precedenza: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante* oppure *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*; Vasco Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*; Ignazio Silone, *Fontamara*; Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; Elsa Morante, *L'isola di Arturo*.