



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe **IVD** Liceo Scientifico

Prof.ssa Daniela Tinelli

STORIA DELL'ARTE

Architettura e urbanistica nel Quattrocento

- La città ideale. Pienza e la prospettiva inversa di Bernardo Rossellino; Ferrara e l'Addizione di Ercole I; Urbino.

La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.

- Urbino. Piero della Francesca. Battesimo di Cristo. Flagellazione. Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Pala Montefeltro.
- Il Rinascimento a Padova. Prospettiva lineare e cromatica. Mantegna. La Camera degli Sposi, Cristo morto.
- Roma. La Cappella Sistina sotto Sisto IV. Perugino. La consegna delle chiavi a San Pietro.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.
- Sandro Botticelli: Adorazione, La Primavera, La nascita di Venere.

Il Rinascimento maturo.

- Bramante. Cristo alla colonna. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile Belvedere, il progetto per la Basilica di San Pietro.
- Leonardo da Vinci. La tecnica dello sfumato e della prospettiva aerea. Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, le due versioni della Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda, Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e l'agnello. La battaglia di Anghiari.
- Michelangelo. La Pietà, David, Tondo Doni. La Battaglia di Cascina. La tecnica del non finito. La volta della Cappella Sistina, La Sacrestia Nuova, il Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, i progetti per San Pietro.
- Raffaello Sanzio. Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Deposizione Baglioni, Le Stanze Vaticane (Disputa Sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro dal carcere, Incendio di Borgo), Le Logge Vaticane e la tecnica delle grottesche.
- Il tonalismo veneto. Giorgione. La tempesta, Venere dormiente.

Il Manierismo

Tra artificiosità e ribellione. Il concetto di licenza.

- Pontormo. Trasporto di Cristo al sepolcro.
- Rosso Fiorentino. Deposizione.
- Gli Uffizi, il Salone dei Cinquecento, il Corridoio Vasariano.
- Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli.
- Andrea Palladio. La Basilica di Vicenza. Le ville palladiane: Villa Capra detta La Rotonda, Villa Barbaro. Basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia.
- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova

Il Barocco

Illusione, artificio, persuasione. La rivoluzione scientifica.

- I generi minori della pittura: la pittura di genere, il paesaggio, la natura morta.
- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Tra imitazione del passato e naturalismo.
- Caravaggio: Bacchino malato, Canestra di frutta, Scudo di Medusa. Morte della Vergine.
- Gian Lorenzo Bernini. Apollo e Dafne. Il Baldacchino di San Pietro, la Tomba di Urbano VIII. Il tema dell'acqua: La Barcaccia, la Fontana dei Fiumi. Il Colonnato di Piazza San Pietro.
- Francesco Borromini. Il chiostro e la chiesa di San Carlo alle quattro fontane. Sant'Ivo alla Sapienza.

DISEGNO

Le proiezioni prospettiche

- Le proiezioni coniche: elementi fondamentali nella prospettiva lineare
- prospettiva centrale e accidentale a piano verticale: metodi dei punti di distanza e dei punti di fuga. Rappresentazione di solidi ed elementi di architettura.

➤ **Uscita didattica a Firenze:** Museo dell'Accademia; Laboratori di restauro presso l'Opificio delle pietre dure.

Letto agli studenti in data **9/06/2023**

Gli studenti della classe concordano

Prof.ssa Daniela Tinelli