

**PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO DALLA
CLASSE 4C s.a. ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

PROFESSORE TIZIANO LOMBARDI

Il '600.

Marino e il concettismo.

Analisi di Onde dorate e Donna allo specchio.

Adone, analisi. Da Copernico a Galilei.

Le opere di Galileo.

Il Dialogo e l'abiura.

Il teatro barocco.

La vita è sogno di Calderon de la Barca.

Shakespeare: l'Amleto.

Il teatro di Pirandello: Così è (se vi pare); Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.

Shakespeare: essere o non essere.

Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Don Chisciotte.

Il '700.

L'età dei lumi e il romanzo moderno.

Goldoni e il teatro delle maschere.

Il Mondo e il Teatro.

Il linguaggio di Goldoni. Il teatro nel teatro.

La locandiera e le critiche sociali di Goldoni.

La trilogia della villeggiatura.

Alfieri.

"Ideare, stendere e verseggiare". "Tacito orror di solitaria selva".

Saul.

Spettacolo teatrale su Le operette morali di Leopardi.

Mirra.

Parini.

Dialogo sopra la nobiltà.

La caduta. Il giorno.

Lo Stato di Israele.

“L’asino del messia” di Wlodek Goldkorn

Neoclassicismo e Romanticismo.

"Gli intrusi" di George Simenon.

Ugo Foscolo: la vita e i sonetti.

A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

Analisi di Alla sera. Le ultime lettere di Iacopo Ortis.

La divina fanciulla e l'incontro con Parini.

La Lettera da Ventimiglia e L'addio a Teresa.

Dei sepolcri.

Le Grazie.

IL Romanticismo. Manzoni.

Giansenismo e Romanticismo.

Gli inni sacri.

Il 5 maggio.

Manzoni e le tragedie.

L'Adelchi.

I promessi sposi.

Storia della colonna infame.

“Le tracce fantasma” di Nicola Cosentino.

Introduzione a Leopardi.

Leopardi: poetica e filosofia.

Leopardi e l'arido vero. La discussione sulla poesia romantica.

Leopardi e la teoria del piacere.

Canti e Idilli. L'infinito.

Partecipazione al convegno *Meglio fuori che dentro*.

Dall'arido vero di Leopardi al verismo di Verga.

La sera del dì di festa. Incontro con Goldkorn.

Cavalleria rusticana.

Il sabato del villaggio. Operette morali: dialogo di Tasso con il suo genio.

Canto di un pastore errante dell'Asia.

Dialogo di un islandese e della Natura. A se stesso. Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere. La ginestra.

Purgatorio, Canto I.

Analisi de L'amante di Gramigna.

Purgatorio: Canti II e III.

Purgatorio canti III, IV, V.

Purgatorio, canti VI, VII, VIII.

Purgatorio, Canti IX e X.

Durante il trimestre è stato svolto un modulo di Educazione civica riguardante:

- la Costituzione italiana e l'articolo 38
- lettura e analisi del romanzo *Zorro*
- visita all'Associazione Raggi di Speranza in Stazione

Ogni argomento è stato verificato attraverso verifiche orali.

Il programma svolto è stato letto dalla classe in data 09/06/2023: gli studenti concordano.

Durante l'estate la classe dovrà leggere integralmente attraverso una buona parafrasi i restanti canti del **Purgatorio** e il **Paradiso**. Inoltre, dovrà leggere i seguenti romanzi brevi:

- di Herman Melville, **Bartleby, lo scrivano**
- di Rossella Milone, **Gli analfabeti**

Pistoia, 09/06/2023

Tiziano Lombardi