

Liceo scientifico “Amedeo di Savoia” - Pistoia

Programma svolto

Disegno e storia dell'arte – Classe 4Csa – A.S. 2022/2023

Storia dell'arte e disegno

Il Manierismo - Inquadramento storico, origine del termine e caratteristiche essenziali. Pontormo - Deposizione o Trasporto del Cristo Morto; Rosso Fiorentino - Deposizione di Volterra.

Parmigianino (Madonna dal Collo Lungo), Benvenuto Cellini (Perseo), Vasari (Le Vite, Palazzo Vecchio, Uffizi, Corridoio Vasariano).

Bartolomeo Ammannati e Palazzo Pitti. Controriforma. Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo Dalla Porta: Chiesa del Gesù a Roma. Veneto e Palladio: formazione, traduzione del De Architectura di Vitruvio, I Quattro Libri dell'Architettura, la Basilica di Vicenza.

Palladio: Villa Barbaro a Maser, Villa Capra a Vicenza, chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza.

Introduzione al Seicento, i caratteri del Barocco. Video "Caravaggio e Bernini" di Tomaso Montanari. Caravaggio, dialettica fra luce e ombra nel saggio di Claudio Strinati.

Le opere di Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, la morte della Vergine, David e Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratti, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza san Pietro, Chiesa di sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, la “Prospettiva” di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona, Trionfo della divina provvidenza, chiesa di Santi Luca e Martina, chiesa di Santa Maria della Pace.

Guarino Guarini, cappella della Santa Sindone e chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano.

I caratteri del Settecento, il Roccocò e il Neoclassicismo.

Juvarra: Basilica di Superga e Palazzo Madama, Palazzina di caccia Stupinigi. Vanvitelli, La reggia di Caserta, nel video "Le meraviglie" di Alberto Angela

Antonio Canaletto e la tecnica della camera ottica. Introduzione a Tiepolo.

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, i Pugilatori, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Il Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: il giuramento della pallacorda, il Giuramento degli Orazi, i Ritratti, La Morte di Marat, le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi, Marte disarmato.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, il Sogno di Ossian, la grande Odalisca, i Ritratti.

Francisco Goya: Ritratto della marchesa di Solana, Maya desnuda e Maya Vestida, la famiglia di Carlo IV, le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.

L'architettura neoclassica: Robert Adam, Leo Von Klenze, Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi.

Disegno

Proiezioni parallele (o cilindriche) e centrali (o coniche). Proiezione ortogonale di un prisma regolare a base pentagonale poggianti sul PO (disegno preparatorio) ed assonometria obliqua cavaliera rapida dello stesso.

Prospettiva centrale e norme prospettiche, prospettiva centrale di un punto, di un segmento parallelo al PV, di un segmento perpendicolare al PV, di un segmento inclinato di 45 gradi rispetto al PV e appartenente al PO.

Prospettiva centrale, metodo indiretto. Prospettiva di figure solide.

Prospettiva accidentale. Prospettiva di un lotto urbano. Criteri per il posizionamento dell'osservatore.

Letto visionato in data 6 Giugno 2023: gli studenti della classe concordano.

Docente:
Prof.ssa Francesca Nesi