

**Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia duca d’Aosta” –
Pistoia**

Anno scolastico 2022-2023

**Classe 4 B Scienze Applicate
Programma di
Italiano**

Docente: Silvia Fantacci

Libri in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* (1B), *Dal Barocco all’età dei Lumi* (2A); *Dal Neoclassicismo al Romanticismo* (2B), Loescher Editore.

Dante Alighieri, *Purgatorio* (edizione commentata a scelta)

I testi non presenti nel manuale sono stati forniti agli studenti in versione pdf e caricati su classroom.

In alcuni casi si sono utilizzati i materiali digitali del manuale.

Si sono inoltre utilizzati materiali multimediali (audio e video, immagini, presentazioni Power point) condivisi su classroom.

POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO

Epica e romanzo tra Umanesimo e Rinascimento – La figura del cavaliere, dall’*Orlando Innamorato* al *Furioso*. Ludovico Ariosto: la vita e l’opera; la visione del mondo; il *Furioso*: un poema «senza inizio» e «senza fine», il poema del movimento. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori* (OF, I, 1-4)
- *In principio c’è solo una fanciulla che fugge* (OF, I, 5-71; 77-81)
- *Le armi e la cavalleria* (OF, IX, 28-3, 89-91; XI, 22-27)
- *Il castello incantato* (OF, XII, 8-12, 17-23, 26-34)
- *La follia di Orlando* (OF, XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136)
- *Astolfo sulla luna* (OF, XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)
- *Approfondimento – Laboratorio sul testo argomentativo*: Italo Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce*

L’AUTUNNO DEL RINASCIMENTO: CONTRORIFORMA E MANIERISMO

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura – Torquato Tasso, la vita e l’opera, la visione del mondo. La *Gerusalemme Liberata*: il poema, la Storia, l’eroe.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *L’inizio del poema e i suoi protagonisti* (GL, I, 1-11)
- *Erminia nella notte* (GL, VI, 90-95; VII, 1-22)
- *Amore e morte, Tancredi e Clorinda* (GL, XII, 50-70)
- *Rinaldo e Armida* (GL, XVI, 8-22; 28-40)
- *La rinascita di Rinaldo* (GL, XVIII, 18-26; 30-38)

LO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ: Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale assegnata nel precedente anno scolastico)

L'UNIVERSO BAROCCO

Il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca, luoghi e protagonisti, la meraviglia e il concettismo. La lirica barocca. Giovan Battista Marino, la vita e l'opera. L'*Adone*, un poema senza centro. Il «Gran Teatro del Mondo» e il teatro barocco. La prosa: il romanzo, *Don Chisciotte* e l'«ultimo cavaliere», la prosa italiana e la novella. La Commedia dell'Arte.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- G.B. Marino, *Donna che si pettina*
- G.B. Marino, *Apollo e Dafne*
- A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*
- Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo*
- Francisco De Quevedo, *Desiderio e immortalità*
- W. Shakespeare, *La donna che amo*
- Pedro Calderón de la Barca, *È stato un sogno o è la realtà?*
- Molière, *Don Giovanni e il piacere della conquista*
- Miguel de Cervantes, *Da nobiluomo a cavaliere (Don Chisciotte, parte I, cap. I)*
- Miguel de Cervantes, *L'avventura dei mulini a vento (Don Chisciotte, parte I, cap. VIII)*
- Miguel de Cervantes, *Una morte per disillusione (Don Chisciotte, parte II, cap. LXXIV)*
- Giambattista Basile, *La gatta cenerentola (Lo cunto de li cunti, Giornata I, cap. VI)*

GALILEO GALILEI, IL «MAGGIOR PROSATORE ITALIANO»

La vita e le opere, la visione del mondo. Scienza, etica e potere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *La superficie della luna (Sidereus nuncius)*
- *La perfezione dell'universo mutabile (Dialogo sopra i due massimi sistemi, giornata I)*
- *Mondo sensibile e Mondo di carta (Dialogo sopra i due massimi sistemi, giornata II)*
- *L'esperimento del navilio (Dialogo sopra i due massimi sistemi, giornata II)*
- *L'abiura*

APPROFONDIMENTO / UNO SGUARDO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Scienza, etica e potere:

- Lettura integrale di *Vita di Galileo* di Bertold Brecht (analisi, interpretazione, dibattito)
- Enrico Fermi, *La responsabilità della politica*
- Visione di alcune scene del film *Galileo* di L. Cavani.

IL SETTECENTO

Il contesto storico-culturale, dalla crisi della coscienza europea all'età dei Lumi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- I. Kant: *Il coraggio di sapere*

L'Illuminismo – La nuova cultura illuministica. La produzione letteraria dell'Illuminismo. L'Enciclopedia e il romanzo filosofico del Settecento. L'Illuminismo in Italia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- P. Verri, *Cos'è questo caffè* (Il Caffè, 1 giugno, 1764, n.1)
- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (*Dei Delitti e delle pene*)

APPROFONDIMENTO / LO SGUARDO DELLA CONTEMPORANEITÀ

A. Camus, *La pena di morte è una vendetta* (*Riflessioni sulla pena di morte*)

N. Bobbio, *La pena di morte non serve a migliorare la società*

IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

CARLO GOLDONI

La vita e le opere, la visione del mondo, la riforma della commedia. La *Locandiera*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- «Mondo» e «Teatro» (*dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)
- *L'inizio della commedia* (atto I, scene I e II)
- *Il cavaliere misogino* (atto II, scene I-II)
- *Una seduzione gastronomica* (atto II, scene IV, VIII-IX)
- *Mirandolina: don Giovanni al femminile?* (atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII)
- *Il finale* (atto III, scene XVIII e ultima)

GIUSEPPE PARINI E VITTORIO ALFIERI

La vita e l'opera. La poesia civile e la nascita dell'autobiografia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'infinito di Marsiglia* (*Vita scritta da esso stesso*, epoca III, cap. IV).
- *Il risveglio del giovin signore* (*Il Mattino*, vv.1-153)
- *La vergine cuccia* (*Il Meriggio*, vv. 645-697)

FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO

Neoclassicismo e Preromanticismo. Il contesto storico, culturale e artistico. La visione del mondo, l'interesse per l'antico, l'io, la natura, il sublime. La poesia cimiteriale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- J. J. Winckelmann, “*Nobile semplicità*” e “*quieta grandezza*”
- J. Macpherson – M. Cesarotti, *Un notturno tenebroso* (dai *Canti di Ossian*)

UGO FOSCOLO

La vita e l'opera. La visione del mondo, la natura e la storia. I modelli. Il valore delle illusioni e della letteratura. Il romanzo epistolare, i *Sonetti* e le *Odi*, il carme *Dei Sepolcri*, le *Grazie*, la *Notizia intorno a Didimo Chierico*.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (parte prima, 11 ottobre 1797)
- *La divina fanciulla* (parte prima, 26 ottobre 1797)
- *L'incontro con Parini* (parte seconda, 4 dicembre 1798)
- *Lettera da Ventimiglia* (parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799)
- *L'addio alla vita e a Teresa* (parte seconda, venerdì, ore 1)

Dalle *Poesie*:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Carne *Dei Sepolcri*:

- Vv.1-90, sintesi delle due idee centrali, vv.213-295.

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Origini e coordinate geografiche, lo Sturm und Drang, la visione dell'arte e della poesia, l'immaginario romantico. Il dialogo con il pubblico e i generi. Il romanzo.

- Lettura integrale, analisi e dibattito sul romanzo di Mary Shelley, *Frankenstein*.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La ricezione del dibattito romantico in Italia. Madame de Staël e la «Biblioteca Italiana». I caratteri del Romanticismo italiano. La questione della lingua.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*
- Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*

ALESSANDRO MANZONI

La vita e l'opera. La visione del mondo. La visione etico-religiosa. La poetica e la ricerca del vero. Dalla poesia, al teatro, al romanzo: gli *Inni Sacri*, le *Tragedie*, le *Odi civili*, il romanzo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Lettera sul Romanticismo*
- *Il Cinque Maggio*
- *Adelchi*, coro dell'atto III
- *Adelchi*, coro dell'atto IV
- *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 332-64 (*La morte di Adelchi*)

L'approdo al romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*. Il genere, le tecniche narrative, i temi.

- Lettura di passi tratti da E. Mazzoni, «Il cuore è un guazzabuglio» (assegnato integralmente per le vacanze estive) per il ripasso di trama e personaggi del romanzo (letto dagli studenti al secondo anno di corso), nonché per un approfondimento e una lettura inedita della vita e l'opera di Alessandro Manzoni.

IL PURGATORIO

Dante, *Purgatorio*, lettura, parafrasi e commenti dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, VIII, IX (vv. 73-145), XI, XIII.

PARTECIPAZIONE A INCONTRI E PROGETTI

La classe ha partecipato all'incontro con la poetessa ucraina Lydmjila Djacenko lavorando precedentemente sulla lettura, interpretazione e commento di alcune poesie tratte dal suo volume *La fobia dei numeri*.

Gli studenti hanno inoltre letto uno i seguenti testi (a scelta), lavorando poi sulla recensione in vista della partecipazione al Concorso Ceppo:

- A.Frank, *Diario*
- P.Levi, *I sommersi e i salvati*
- Wlodek Goldkorn, *Il bambino nella neve*
- Wlodek Goldkorn, *L'asino del Messia*
- Huerta Miller, *L'altalena del respiro*

PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazione sulle tre tipologie previste dall'esame di stato: analisi del testo (A); analisi e produzione di testo argomentativo (B); riflessione a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (C)

Esercitazione sulla stesura di sintesi, parafrasi, riassunto, recensione, commento.

Letto agli studenti in data 8 giugno 2023. Gli studenti della classe concordano.

**L'insegnante
Silvia Fantacci**