

**LICEO SCIENTIFICO A. DI SAVOIA PISTOIA**  
**A.S. 2022-2023**  
**PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 4.Bsa      PROF.FEDERICA GIANNINI**

## **Storia dell'arte**

La pittura di Masaccio : la rappresentazione dello spazio e la nuova dignità dell'uomo . Le collaborazioni con Masolino ( Sant'Anna Metterza), il ciclo della Cappella Brancacci e il confronto con il maestro ( Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre e Tentazione di Adamo ed Eva), lo spazio e il rapporto con Brunelleschi ( Trinità).

La trattatistica di Leon Battista Alberti e il rapporto con l'antico. Gli interventi fiorentini su un palazzo cittadino ( palazzo Rucellai ) e il progetto per Santa Maria Novella.

Gli studi sulla prospettiva di Paolo Uccello, ricerca e sperimentazione nell'uso ( tre tavole della Battaglia di San Romano).

Piero della Francesca, il suo rigore prospettico e la complessità dei contenuti: Battesimo di Cristo, Storie della croce con analisi del Sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi.

I soggetti mitologici, le idee neoplatoniche, l'esaltazione della linea in Sandro Botticelli :La primavera, la Nascita di Venere, la Madonna del Magnificat e le sue novità compositive.

L'intervento urbanistico -architettonico a Pienza, la progettazione di una città ideale e perfetta : la Cattedrale, palazzo Piccolomini.

La tecnica prospettica e la cura meticolosa al dettaglio di Antonello da Messina : San Gerolamo nello studio, ritratto di giovane uomo e le innovazioni nella ritrattistica, la Vergine Annunciata come sintesi di spazio, forma, luce e colore.

L'antico nella pittura , dalla citazione all'erudizione archeologica di Andrea Mantegna: il suo disegno, Orazione nell'orto posta a confronto con quella di Bellini, la Pala di San Zeno e la nuova iconografia della Madonna in trono, la Camera degli sposi e lo sfondamento illusionistico delle pareti e della volta, Cristo in scurto e la nuova iconografia del Cristo morto.

La prospettiva cromatica di Giovanni Bellini nell'Orazione nell'orto.

La pittura di Perugino nella Cappella Sistina: la Consegna delle chiavi a San Pietro.

Il Cinquecento : la stagione delle certezze, arte come imitazione della natura, la terza maniera o maniera moderna secondo G.Vasari.

Le architetture di Donato Bramante : l'illusionismo architettonico a Milano con la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e la tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie ; la rielaborazione della classicità a Roma con il Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Pace e il Tempietto di San Pietro in Montorio.

L'esperienza, lo studio e le sperimentazioni di Leonardo Da Vinci , " uomo mirabile e celeste".

I suoi disegni e le sue tecniche, il contrapposto e lo sfumato.

Le prime opere e il legame con Verrocchio (Annunciazione).

La prima autonomia e le novità pittorico-compositive della Adorazione dei Magi; il tema delle Madonne con il bambino.

Il soggiorno milanese presso gli Sforza e gli studi sulla Vergine delle rocce, la ritrattistica ( Dama con ermellino),la nuova iconografia dell'Ultima Cena nel refettorio di Santa Maria delle Grazie.

Il secondo soggiorno fiorentino : Sant'Anna la Vergine e il bambino, l'incarico per Palazzo Vecchio con la battaglia di Anghiari e lo studio dei moti dell'animo, la Gioconda e sue vicende.

La trattatistica di Leonardo: le testimonianze del suo approccio empirico e i codici postumi.

Raffaello e la formazione urbinata: la sua vicinanza alla pittura di Perugino.

Il soggiorno fiorentino e l'incarico di ritrattista : ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi.

Il tema della Madonna con il bambino, differenze compositive e legami con Leonardo : Madonna del Belvedere, la Bella Giardiniera, la Madonna del Cardellino.

Il rapporto con papa Giulio II e gli affreschi delle stanze vaticane : un programma figurativo volto a celebrare la Roma cristiana come erede di un tradizione che parte dall'antico ( i temi delle 4 stanze, analisi della Scuola di Atene).

La ritrattistica psicologica di Raffaello: Ritratto di Leone x con due cardinali.

Le citazioni architettoniche classiche nel grande e ambizioso progetto di Villa Madama e sua parziale realizzazione.

Michelangelo Buonarroti “ ...piuttosto celeste che cosa terrena..” , il vertice più alto delle arti secondo Vasari, dopo di lui crede che possa esserci solo un declino.

La formazione Fiorentina da Ghirlandaio e interesse per scultura antica e arte del passato, la corte di Lorenzo il magnifico.

Il primo passaggio a Roma e la frequentazione di ambienti aristocratici e clero : la commissione della Pietà.

Il ritorno a Firenze e gli incarichi pubblici , David e cartone con Battaglia di Cascina, quelli privati , Tondo Doni.

Il decennio a Roma e il rapporto con papa Giulio II : il progetto per il suo monumento funebre e gli affreschi nella Cappella Sistina.

Il ritorno a Firenze come artista e architetto ufficiale della famiglia Medici : gli interventi della Sagrestia Nuova, confronto con la sagrestia di Brunelleschi, e la Biblioteca Laurenziana.

Il trasferimento definitivo a Roma sotto il papa Paolo III Farnese : il Giudizio Universale nella Cappella Sistina e il progetto architettonico-urbanistico di Piazza del Campidoglio.

La maniera veneta fra luce e colore : la pittura tonale.

Tiziano Vecellio, pittore ufficiale di Carlo V, dopo la morte di Bellini e Giorgione, pittore più importante della città di Venezia: le grandi Pale d'altare ( Assunta in cielo e Pala Pesaro).

Le commissioni fuori città : la Venere di Urbino, il ritratto di Paolo III Farnese e i nipoti.

### **Disegno geometrico**

Proiezioni assonometriche oblique di gruppi di solidi : rapporti di riduzione e triangolo di riferimento.

Proiezione cavaliera rapida, cavaliera generica, monometrica, obliqua militare.

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi: il triangolo fondamentale e i ribaltamenti.

Proiezioni isometriche e trimetriche.

Proiezioni coniche : la prospettiva centrale.

Prospettiva centrale di figure piane con sistema dei punti di fuga , delle parallele e delle perpendicolari al quadro, dei punti di distanza .

Prospettiva centrale di composizioni di solidi con ricerca delle altezze , sistema dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza, delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.

Letto agli studenti in data 30 maggio 2023

Gli studenti approvano

Prof.Federica Giannini