

## **Programma disciplinare svolto**

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: IV B



## **Storia dell'Arte**

Andrea del Verrocchio: le interpretazioni poetiche e neoplatoniche dei monumenti funebri a Cosimo de' Medici e a Giovanni e Piero de' Medici in San Lorenzo. La realtà fisica dell'aria e della luce e l'attenzione ai tratti psicologici nella Dama con il mazzolino e nel David mediceo.

La caratterizzazione emotiva e le note psicologiche nel San Tommaso di Orsanmichele e nel Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni.

Sandro Botticelli mistico del bello ideale e interprete del Neoplatonismo ficiniano.

Il sentimento come aspirazione al trascendente nella malinconica vaghezza della Giuditta degli Uffizi e nella bellezza offesa del San Sebastiano.

L'interpretazione cortigiana dell'Adorazione dei Magi e le opere allegoriche quali la Primavera, la Nascita di Venere, Pallade e il Centauro, Venere e Marte.

La nostalgia del passato nelle Storie di Mosè della Cappella Sistina. L'ansia religiosa e la visione apocalittica nella Natività Mistica.

Leonardo: il sentimento come interesse a conoscere la realtà naturale e partecipare alla vita del cosmo. Il Battesimo di Cristo. La concezione della Natura come oscuro dominio da indagare.

Le opere del primo periodo fiorentino. La scoperta dell'atmosfera e l'importanza della realtà fenomenica: l'Annunciazione, il Paesaggio della Valle dell'Arno, il ritratto di Ginevra de' Benci.

La varietà fenomenica e la concezione teologica dell'Adorazione dei Magi.

Il periodo milanese: la Vergine delle Rocce. Gli studi di fisiognomica: il Cenacolo.

Il secondo periodo fiorentino: la "Scuola del mondo" e la diversa concezione della battaglia.

La Battaglia di Anghiari di Leonardo come fenomeno della natura e la Battaglia di Cascina di Michelangelo come momento eroico della spiritualità cristiana.

L'aggiornamento dei modelli stilistici fiamminghi nei ritratti di Leonardo: il ritratto di Isabella d'Este, la Belle Ferronière e la Dama con l'Ermellino. Il sentimento della natura nella Gioconda.

Michelangelo e l'incontro con la cultura Neoplatonica fiorentina. Il Furor Neoplatonico e la sintesi tra la spiritualità antica e quella cristiana: la Centauromachia e la Madonna della Scala.

Il tema neoplatonico del desiderio e del rimpianto nell'opera di Michelangelo: il Bacco e la Pietà Vaticana. Il rapporto fra il mondo pagano e il mondo cristiano espresso dal movente morale del David.

Michelangelo pittore: il rapporto tra paganesimo e cristianesimo e le tematiche sub lege e sub gratia del Tondo Doni.

Michelangelo a Roma: l'aspirazione all'assoluto nel Mausoleo di Giulio II.

Il non finito michelangiolesco come liberazione spirituale dalla materia: lo Schiavo Morente, lo Schiavo Ribelle e lo Schiavo che si Ridesta. Il senso del sublime classico, il programma iconografico e la concezione neoplatonica degli affreschi della volta della Cappella Sistina: lettura delle scene.

I concetti michelangioleschi di natura, di antico e di bello riscontrabili nella decorazione della Cappella Sistina.

Le opere laurenziane: la Sagrestia Nuova come meditazione sul tema della morte e il tema del tempo espresso nei sepolcri dei Duchi. La concezione architettonico-scultorea della Biblioteca Laurenziana.

L'ultimo soggiorno romano di Michelangelo: il contrasto tragico e sublime della colpa e della grazia nel Giudizio Universale.

L'intensa attività architettonica: la sistemazione urbanistica della Piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro, i progetti per San Giovanni dei Fiorentini e Porta Pia.

La Pietà come presentazione al mondo del corpo del Cristo: Pietà Bandini e Rondanini.

L'Arte di Raffaello come rivelazione: la composizione oratoria peruginesca nello Sposalizio della Vergine e lo studio di Leonardo e Michelangelo nel ritratto di Maddalena Strozzi e nella Madonna del Cardellino. Raffaello: la Poetica aristotelica nella Pala Baglioni.

Il periodo romano: la tematica della Renovatio Urbis nel programma iconografico delle Stanze Vaticane. La stanza della Segnatura: etica, estetica, noetica. Il Vero Teologico e il Vero Filosofico: la Disputa del Sacramento e la Scuola di Atene. Il tema del Bene: il Diritto Canonico nella scena di Gregorio VII che approva le Decretali e il Diritto Civile nella scena di Triboniano che consegna le Pandette a Giustiniano. Il tema del Bello: il Parnaso.

La Storia come exemplum nella Stanza di Eliodoro: il tema del sogno divino nel Sogno di Giacobbe e nella Liberazione di San Pietro dal Carcere; il tema della manifestazione del potere divino nel Roveto ardente e nella Cacciata di Eliodoro dal Tempio; il tema della fede nel Sacrificio di Isacco e nella Messa di Bolsena; il tema della salvezza nell'Apparizione di Dio a Noè e nell'Incontro fra Leone Magno e Attila. Il Papa come garante della salvezza nella scena tragica dell'Incendio di Borgo.

Il rinnovamento della pala d'altare nella Madonna Sistina e la teatralità della scena della Trasfigurazione di Cristo.

Raffaello e la sua scuola: la decorazione della Villa Farnesina con il Trionfo di Galatea e la Loggia di Psiche.

Perin del Vaga e la decorazione a grottesche delle Logge Vaticane.

## **Disegno**

Assonometrie Ortogonali e Oblique risolte con il metodo dell'Omologia Affine Ortogonale.

Ribaltamento dei piani di riferimento.

Rapporto fra Proiezioni Ortogonali e Assonometrie: rappresentazione di gruppi di solidi variamente disposti.

Proiezioni Coniche: Prospettiva a Piano Verticale con i metodi dei raggi visuali, delle rette perpendicolari al quadro e dei punti di distanza.

*Visionato dagli studenti in data 07/06/2023: gli studenti della classe concordano.*

L'insegnante

**Prof. Andrea Lunardi**

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 c.2 D. Lgs n. 39/93