

**LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
**PROGRAMMA DI LATINO**  
**Classe IV B**  
**INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE**

**SINTASSI**

Uso dei modi e dei tempi: la *consecutio temporum* dell'indicativo e del congiuntivo

Forme nominali del verbo: infinito, gerundio e gerundivo; participio e supino

SINTASSI DEL PERIODO: proposizioni sostantive:      sostantive all'infinito  
   Sostantive all'indicativo  
   Sostantive interrogative indirette  
   Sostantive al congiuntivo

SINTASSI DEL PERIODO: proposizioni avverbiali

Avverbiali finali  
Avverbiali consecutive  
Avverbiali causali e concessive  
Avverbiali temporali  
Avverbiali condizionali e periodo ipotetico  
Avverbiali comparative

Lo studio delle proposizioni sopracitate è stato fatto attraverso la traduzione di testi, in special modo di Seneca, Cicerone e Livio.

**LETTERATURA ED AUTORI LATINI**

La letteratura dell'età augustea

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto

La storia

La società e la cultura

Sviluppo dell'estetica alessandrina

Il circolo di Mecenate

La produzione letteraria

Virgilio

Biografia e cronologia dell'opera

Le *Bucoliche*

Le *Georgiche*

L'*Eneide*

Caratteri formali della poesia di Virgilio

**Lettura in latino dei seguenti passi virgiliani**

*Bucoliche*, I

*Bucoliche*, IV

*Georgiche*, I vv. 118-146 (*Il lavoro, necessità voluta da Giove*)

*Aen.*, I, 1-33, Proemio  
*Aen.*, IV 1-30 (in fotocopia), *Didone innamorata*  
*Aen.*, IV 296-361, *Didone affronta Enea*  
*Aen.*, IV 362-387, (in fotocopia), *L'ira di Didone*  
*Aen.*, IV 584-641.(in fotocopia), *Maledizione e morte di Didone*  
*Aen.*, IV 642-705, *L'ultimo atto di Didone*

### Orazio

Biografia e cronologia dell'opera  
La poetica della satira  
Caratteri delle *Satire* oraziane  
Gli *Epodi*  
Le *Odi*: la poetica e i rapporti con i modelli  
Le *Epistole*

### **Lettura in latino dei seguenti passi oraziani**

*Satira I 9*  
dalle *Odi*:  
**I 1** (*Maecenas atavis edite regibus*)  
**I 4** (*Solvitur acris hiems grata vice veris et Favoni*)  
**I 9** (*Vides ut alta stet nive candidum*)  
**I 11** (*Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi*)  
**I 20** (*Vile potabis modicis Sabinum*), in fotocopia  
**I 23** (*Vitas inuleo me similis, Chloe*) in fotocopia  
**I 37** (*Nunc est bibendum, nunc pede libero*)  
**I 38** (*Persicos odi, puer, apparatus*) in fotocopia  
**III 13** (*O fons Bandusiae, splendidior vitro*) in fotocopia  
**III 30** (*Exegi monumentum aere perennius*)

### L'elegia latina

La poesia elegiaca latina : caratteristiche  
Tibullo  
Gli altri autori del *Corpus Tibullianum*

*Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica (I 1, vv. 1-22)*

Lecture antologiche in traduzione italiana:  
*Una puella avida e crudele, Nemese ( II 3)*  
*La vita beata della campagna (I 10)*

### Properzio

*Il poeta catturato e asservito (I 1)*  
Lecture antologiche in traduzione italiana:  
*Il trionfo di una notte d'amore (II 14)*

*Il mito di Tarpea (IV 4)*

Ovidio

Biografia e cronologia dell'opera

Le opere: non solo elegie

Una poesia nuova per una società mondana

L'esordio letterario; la poesia erotico-didascalica

Le *Heroides*

Le *Metamorfosi* e i *Fasti*

Le opere dell'esilio

Lecture antologiche in traduzione italiana:

*La Musa "zoppa" dell'elegia (Amores I 1)*

*Una domina non irraggiungibile (Amores, I 5)*

*Il concilio degli dei e il diluvio (Metamorfosi, I 163-312)*

*Apollo e Dafne (Metamorfosi, I 452-567)*

*Narciso (Metamorfosi, III 393-413)*

*Il Ciclope innamorato (Metamorfosi, 250-853)*

*Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio (Ep. Ex Ponto, IV 2)*

Livio

Vita e opere

La storia come letteratura

Il racconto liviano

Lo storico: metodo storiografico e rapporto con le fonti

**Per le vacanze estive traduzione dei seguenti passi di Livio:**

*Un proemio programmatico: una storia magistra vitae*

*Romolo e Remo: dalla lupa al fratricidio*

*Una città senza donne: il ratto delle Sabine*

*Gli Etruschi: il coraggio di Muzio Scevola*

*I Galli: l'incendio di Roma*

*L'abbraccio mortale di Canne*

*La clemenza di Scipione*

LETTO AGLI STUDENTI CHE CONCORDANO

Pistoia, 7 giugno 2023

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Roberta Gentile