

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe IVA sportivo

INSEGNANTE: Prof.ssa EDOARDA SCACCIA

Libri di testo:

C. Giunta, *Cuori intelligenti*, voll. 2 e volume Leopardi

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, edizione del Settecentenario, a cura di A. Marchi, Pearson

LETTERATURA ITALIANA

Il teatro

Breve *excursus* sul teatro dall'antichità a Machiavelli

La struttura del testo teatrale (atti, scene, battute, a parte, didascalie) e discussione con la classe sulla struttura de *La Mandragola* assegnata per le vacanze

I CAVALIERI TRA FIRENZE E FERRARA

Il Rinascimento a Ferrara: il poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*

Lettura del proemio I, I, 1 -3

Ludovico Ariosto

La vita

Carattere, idee, poetica

Le *Satire* e il rapporto con Orazio

Il *topos* della selva nell'immaginario letterario fino alla Walt disney

La presenza della Storia nel *Furioso*

I proemi del *Furioso*

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Orlando Furioso*:

Canto I, 1 – 22, 33 , 35 – 38, 58 – 65

Canto IX, 91

Canto XI, 26 - 27

Canto XII, 8 – 12, 17 - 23, 26 - 34

Canto XVIII, 165 – 173, 181 - 187

Canto XIX, 1, 27 – 29 (in fotocopia) e 33 – 36

Canto XXIII 102 – 116, 124 - 136

IL PETRARCHISMO

LA QUESTIONE DELLA LINGUA NEL '500

IL SECONDO CINQUECENTO

Excursus storico e clima culturale

Controriforma e Manierismo

Torquato Tasso

La vita

Carattere, idee, poetica

Le *Rime*

Cenni sull'*Aminta* e il coro dell'atto I

La *Gerusalemme Liberata*: storia editoriale, temi e motivi; il bifrontismo spirituale

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi della *Gerusalemme Liberata*

Canto I, 1 – 6

Canto VI, 90 – 95

Canto VII, 1 - 22

Canto XII, 50– 70

Canto XV, 23 - 27

Canto XVI, 20 - 22, 31

IL SEICENTO: SCIENZA E ILLUSIONE BAROCCA

Il quadro storico, culturale e linguistico

Il panorama letterario del '600 in Europa

La poetica della meraviglia in Italia

Il teatro europeo e la nascita del romanzo

Il melodramma

La commedia dell'arte

La poetica della meraviglia e la poesia barocca in Italia.

Lettura, analisi e commento di G. B. Marino, *Bella schiava*

Galileo Galilei

La vita

Carattere e idee

Le opere

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dalla *lettera di a Madama Cristina di Lorena*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da *Il Saggiatore* (la favola dei suoni)

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Cenni sul *Sidereus Nuncius*

Cenni sull'esplorare e il fantasticare nel Seicento: i Gesuiti e il mezzo drammaturgico, la fiaba e il Don Chisciotte

IL SETTECENTO: I LUMI DELLA RAGIONE

Il quadro storico, culturale e linguistico

La poesia dell'Arcadia, la nascita e la poetica, il valore storico e letterario

L'Illuminismo in Europa

L'Illuminismo in Italia

La cultura a portata di mano: la nascita dei giornali di opinione

Excursus del genere del romanzo nel Settecento

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da D. Defoe, *Robinson Crusoe*

La riforma del melodramma nel '700: P. Metastasio e A. Zeno

Il teatro nel '700

C. Beccaria e i fratelli Verri: *Il Caffè*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo di apertura del primo numero del periodico *Il Caffè*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo di P. Verri (La felicità è possibile finalmente) da *Il Caffè*

La Crusca e la polemica con gli Illuministi

C. Beccaria

La vita e le idee

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal cap. XVI di *Dei delitti e delle pene*

Carlo Goldoni

La vita

Carattere, idee, poetica

I *Memoires*: valore storico - letterario e autobiografico

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dalle *Memorie italiane*, Prefazione all'edizione Bettinelli delle *Commedie*

Ripasso dei caratteri della Commedia dell'arte

La riforma del teatro

Lettura integrale, analisi e commento de *La locandiera*

Confronto fra *Mirandolina* e *Don Giovanni* (lettura e analisi di Moliere, *Don Giovanni*, atto I scena II)

La trilogia della villeggiatura

Lettura, analisi e commento dell'atto I, scena 1 e atto II, scena XII da *Le smanie per la villeggiatura*

Giuseppe Parini

La vita

Carattere, idee, poetica

Poesia ed estetica

Parini tra classicismo e Illuminismo

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dal *Discorso sopra la poesia*

Le odi

Lettura, analisi e commento dell'ode *La salubrità dell'aria*

Lettura, analisi e commento

Il Giorno: una satira con intenti educativi e la sua storia compositiva

Lettura, analisi e commento di *Il Giorno*, *Il Mattino*, I edizione 1763, vv. 33 – 89, 125 - 157

Lettura, analisi e commento di *Il Giorno*, *Meriggio*, vv. 659 – 697

Vittorio Alfieri

La vita

Carattere, idee, poetica

Le *Rime*

Lettura, analisi e commento del sonetto autoritratto

La *Vita*

Le tragedie e il sistema tragico alfieriano

Lettura, analisi e commento di Saul, atto II, scena I e atto V, ultime scene (in fotocopia)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il quadro storico, culturale e linguistico

Il Neoclassicismo e Winckelmann

Il Preromanticismo in Europa e in Italia: malinconia, viaggi, paesaggio e poesia della notte e delle tenebre

Ugo Foscolo

La vita

Carattere, idee, poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale): i motivi e cenni al confronto con il *Werther*

Le odi e i sonetti

Lettura, analisi e commento di *Autoritratto* (su classroom), *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Lettura, analisi e commento del carme *Dei Sepolcri*

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il quadro storico, culturale e linguistico

La questione della lingua in Italia

Excursus sul romanzo in Europa nell'Ottocento (con particolare riferimento a J. Austen e W. Scott)

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Il Romanticismo tedesco: i temi e i motivi, la diffusione dalla Germania al resto d'Europa

Il Romanticismo italiano e i suoi tratti peculiari

Il giornalismo nell'Ottocento: La *Biblioteca italiana*, Il *Conciliatore*

Madame de Stael

La vita

La polemica classico – romantica

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Lettura, analisi e commento di un passo tratto da “*Biblioteca italiana*”, Pietro Giordani, *Sul discorso di Madame de Stael – Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca*

Alessandro Manzoni

La vita

Carattere, idee, poetica

Cenni sul carme *In morte di Carlo Imbonati*

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dalla Lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806 (su classroom)

Lettura, analisi e commento di un passo tratto da La lettera *Sul Romanticismo*

Lettura, analisi e commento di un passo tratto dalla *lettre a Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie*

Cenni sugli *Inni Sacri*

Le tragedie manzoniane: le caratteristiche e il rifiuto delle unità aristoteliche

Le odi civili: cenni

Dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*: le vicende editoriali e confronto fra le varie stesure

I grandi temi del romanzo manzoniano e l'espedito del manoscritto ritrovato

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal cap. 19 (L'Innominato)

I caratteri del primo romanzo moderno in Italia: perché un romanzo e la questione della lingua

Giacomo Leopardi

La vita

Carattere, idee, poetica

L'elaborazione del pessimismo cosmico

Tra eroismo e solidarietà: l'ultimo Leopardi

Il diario segreto: lo *Zibaldone*

Lettura, analisi e commento di passi scelti dallo *Zibaldone* sul vago e sull'indefinito, sulla teoria della visione e del suono (in fotocopia), ricordanza e poesia

Le *Operette morali*: il quadro concettuale, il senso dell'opera

SI PRECISA CHE I RAGAZZI LEGGERANNO E ANALIZZERANNO LE *OPERETTE MORALI* NEL PERIODO ESTIVO.

LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

La struttura e le caratteristiche del secondo regno oltremondano e l'ordinamento morale del Purgatorio

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXI vv. 1 - 30, XXIII vv. 76 - 133, XXVII vv. 19 - 54, XXX, vv. 22 - 108

SCRITTURA

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni e verifiche sulle tipologie A e B dell'Esame di Stato; è stata illustrata la tipologia C le cui esercitazioni si svolgeranno durante l'estate, per poi riprendere in classe quinta tutte e tre le tipologie.

LETTURA

Lettura integrale delle seguenti opere:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Wlodek Goldkorn, *L'asino del Messia* (a scelta, Premio Ceppo Ragazzi)

Wlodek Goldkorn, *Il bambino nella neve* (a scelta, Premio Ceppo Ragazzi)

E. Bruck, *Il pane perduto*

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

PERCORSI

- La classe ha approfondito, nei mesi di novembre - dicembre u.s., la figura e l'opera di Edith Bruck attraverso la lettura di poesie e del romanzo *Il pane perduto* (ore di Educazione civica e attività PCTO di reading poetico).

Letto agli studenti in data 09 giugno 2023: gli studenti della classe concordano

Pistoia, 09 giugno 2023

La docente
Edoarda Scaccia