

Anno scolastico 2017-2018

4ª A Scienze Applicate

Programma di italiano

Insegnante: Milva Maria Cappellini

Libro di testo: Corrado Bologna et al., *Letteratura visione del mondo*, Loescher (volumi 1B, 2A, 2B)

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco - L'ottava rima: dai *cantari* a Boiardo - L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

Ludovico Ariosto - La vita e l'opera - La visione del mondo - Le *Rime* - Le *Satire* - Le *Commedie* - Da *Orlando furioso*: «*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*» (I, 1-4); «*In principio, c'è una fanciulla che fugge*» (I, 5-71, 77-81); *Il castello incantato* (XII, 8-12, 17-223, 26-34); *Cloridano e Medoro: il modello virgiliano* (XVIII, 165-73, 181-192); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII, 102-116, 124-136); *Il viaggio di Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 70-87; XXXV, 1-2)

Controriforma e Manierismo – Il contesto - La visione del mondo

Torquato Tasso - La vita e l'opera - La visione del mondo – da *Aminta: O bella età dell'oro* (coro dell'atto I) - Da *Gerusalemme liberata: L'inizio del poema* (I, 1-5); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-22); *Amore e morte: Tancredi e Clorinda* (XII, 50-70); *Rinaldo e Armida* (XVI, 8-22 e 28-40)

L'universo barocco - Il contesto - La visione del mondo

Il Seicento – Il Barocco: caratteri generali. - G.B. Marino, *Donna che si specchia*; id., *Donna che si pettina* - T. Stigliani, *Scherzo di imagini* - Ciro di Pers, *L'orologio e il tempo* - A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa* - G. F. Maia Materdona, *Animato rumor; tromba vagante* - G.B. Marino, da *Adone*: X, 136-139. La prosa barocca: G. C. Croce, da *Bertoldo Bertoldino e Cacasenno: L'audace e astuto Bertoldo*; G.B. Basile, da *Lo cunto de li cunti: La gatta Cenerentola*. Il Barocco europeo - Il teatro barocco.

Galileo Galilei - La vita e l'opera - La visione del mondo - *Scienza e sacre scritture* (*Lettera a Benedetto Castelli*); da *Il Saggiatore: La favola dei suoni*; da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

del mondo: La perfezione dell'universo mutabile; Mondo sensibile e mondo di carta; I "venti caratteruzzi" della conoscenza; da Sidereus nuncius: La superficie della luna.

Dalla crisi della coscienza europea all'Età dei lumi - Il contesto - La visione del mondo

L'Illuminismo – I. Kant, *Una celebre definizione dell'Illuminismo* - D'Alembert, *L'ordine e la connessione delle conoscenze umane (Discorso preliminare all'Enciclopédie)* - Voltaire, *Candido* (lettura integrale) - L'Illuminismo italiano; C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte.* - La nascita del romanzo moderno: D. Defoe, da *Le avventure di Robinson Crusoe: Il nuovo Adamo* - J. Swift, da *I viaggi di Gulliver: Il surreale mondo di Lilliput*; Laurence Sterne, da *Tristram Shandy: Una voce sopra le righe.* L'Arcadia. Il melodramma.

Carlo Goldoni – La vita e l'opera – La visione del mondo – La riforma del teatro – *La locandiera* (lettura integrale)

Vittorio Alfieri – La vita e l'opera – La visione del mondo – Da *Rime: Tacito orror di solitaria selva* – Le tragedie - *Saul* - Da *Vita scritta da esso: Reminiscenze dell'infanzia; L'infinito di Marsiglia.*

Giuseppe Parini – La vita e l'opera – La visione del mondo – Da *Odi: La caduta* - Da *Il giorno: La vergine cuccia.*

Fra gusto neoclassico e gusto romantico - Il contesto - La visione del mondo

Il gusto neoclassico. J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* - Vincenzo Monti. Verso il Romanticismo - J. Mcpherson-M. Cesarotti, da *Canti di Ossian: Un notturno tenebroso.*

Ugo Foscolo – La vita e le opere – La visione del mondo – Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; La divina fanciulla; L'incontro con Parini; Lettera da Ventimiglia; L'addio alla vita e a Teresa* - I sonetti: *Alla sera; Autoritratto; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.* - *Dei sepolcri* (lettura integrale). *Le Grazie* - Da *Notizia intorno a Didimo Chierico: Autoritratto di Didimo Chierico*

Il Romanticismo - Origini e coordinate geografiche - La visione dell'arte e della poesia. - Novalis, *L'estasi della notte* (da *Inni alla notte*, III); J. Keats, da *Ode su un'urna greca: L'armonia rimpianta* Samuel Taylor Coleridge, da *La ballata del vecchio marinaio: La pioggia purificatrice* - Il romanzo

- V. Hugo, da *I Miserabili: Le fogne di Parigi* - Il Romanticismo in Italia - La polemica classico-romantica - *Madame De Staël*, da *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni: Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*.

Alessandro Manzoni – La vita e l'opera – La visione del mondo – *Inni sacri* – Da *Odi: Il cinque maggio* – Le tragedie – Da *Adelchi: Sparsa le trecce morbide...* (coro atto III); *La morte di Adelchi* (Atto V, scena VIII) – Gli scritti di teoria letteraria - Da *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco* – *Lettera sul romanticismo* – *I promessi sposi* (lettura integrale)

Giacomo Leopardi - La vita e l'opera– La visione del mondo -- Da *I Canti: Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso*.

[NB Lo studio di Leopardi verrà ripreso e completato nell'anno scolastico prossimo]

Altre letture integrali: *F. Kafka, La metamorfosi* - F. Dostoevskij, *Le notti bianche* - B. Brecht, *Vita di Galileo* - M. Shelley, *Frankenstein* - R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde* - J. London, *Zanna bianca*

Dante Alighieri, *Purgatorio*, I, II, III, V, VI, XI, XXIV, XXIII, XXVII 109-142, XXX.

Produzione testuale: Analisi del testo letterario – Testo argomentativo - Testo espositivo argomentativo su argomenti di attualità

Inserito sul registro elettronico il giorno 10 giugno 2023 e sottoposto agli studenti della classe, i quali sottoscrivono con mail sulla casella istituzionale dell'insegnante.

Pistoia, 10 giugno 2023

Letture assegnate per le vacanze estive:

Delle *Operette morali* di Leopardi è consigliata la lettura integrale. Sono da leggere almeno le seguenti operette: *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di un folletto e di uno gnomo*– *Dialogo di Plotino e Porfirio* - *Dialogo della*

Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Canto del Gallo Silvestre; Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico.

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *Senilità*

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Rilettura (se necessaria) dei romanzi del Novecento italiano letti in precedenza: Ignazio Silone, *Fontamara*; Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il cavaliere inesistente*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*