

Liceo scientifico “A. di Savoia” Pistoia
Programma svolto di italiano - Classe 3D sezione scienze applicate
Anno scolastico 2022/2023

Libri di testo in adozione:

Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo, volume 1A : dalle origini a Boccaccio*, Loescher editore, Torino 2020

Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo, volume 1B : Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*, Loescher editore, Torino 2020

Dante, *Inferno*

Ore di lezione effettuate: 118

Nel corso dell'anno il docente ha affrontato i seguenti argomenti di storia letteraria:

- Medioevo e civiltà europea : le origine delle letterature europee: il contesto storico e culturale dell'Alto medioevo; la letteratura latina medievale; la nascita delle lingue romanze; prime attestazioni dei volgari italiani.

Lettura e analisi di:

Indovinello veronese; Placito di Capua; Iscrizione di San Clemente

- Le origini della letteratura romanza europea; la cultura cortese; epica cavalleresca e romanzo cortese; Crétienne de Troyes autore di romanzi medievali

Lettura e analisi di:

“I segni premonitori della morte di Orlando” (Chanson de Roland, lassa CX)

- La lirica provenzale e l'amore cortese: caratteri generali e influenza sulla letteratura italiana

- La nascita della poesia nella letteratura italiana: autori e temi della scuola siciliana

Lettura e analisi di:

Stefano Pronotaro, *Pir meu cori aligrari*;

Giacomo da Lentini: *Meravigliosa-mente; Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amor è un disio che ven da core*

- L'età dei Comuni e il risveglio della vita urbana: il contesto della nuova letteratura in volgare. L'intellettuale nella civiltà comunale.

Lettura e analisi di:

Bonvesin del Riva, *“La città come mercato” (da Le meraviglie di Milano)*

Dino Compagni, *“Descrizione di Firenze” (da Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi)*

- Generi e forme della letteratura di età comunale: la poesia religiosa umbra e il genere della lauda. San Francesco e il cantico delle creature. Le laudi di Jacopone da Todi

Lettura e analisi di:

San Francesco, *Cantico di Frate Sole (Laudes Creaturarum)*

Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*

- I siculo-toscani e l'eredità dell'esperienza poetica della scuola siciliana.

Lettura e analisi di:

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

- La prosa in età comunale: prose dei mercanti, trattati di retorica, enciclopedie, cronache. La prosa di viaggio nel Medioevo: Il Milione.

Lettura e analisi di:

Marco Polo: *“L'esordio” (Il Milione, capitolo 1); “Il ritratto di Kubilay Khan” (Il Milione, capitolo 81;*

- La nascita del genere della novella: la raccolta de “Il Novellino”

Lettura e analisi di:

“Tristano e Isotta” (Novellino, LXV); “Il Soldano e un uomo ricco” (Novellino LXXIII)

- Lo Stilnovo: un nuovo modo di fare poesia.

Lettura e analisi di:

Dante Alighieri, *“Che cos'è lo Stil Novo” (Purgatorio, XXIV, vv. 49-63)*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

- Un grande del Duecento : Guido Cavalcanti tra poesia stilnovistica e filosofia

Lettura e analisi di:

Dino Compagni, *“Ritratto di Guido Cavalcanti” (Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi i, 20)*

Guido Cavalcanti: *“Chi è che questa che ven, ch'ogn'om la mira” “Perch'io no spero di tornar giammai”*

- La poesia comico- realistica e Cecco Angiolieri

Lettura e analisi di:

Cecco Angiolieri: *“S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo”; “La mia malinconia è tanta e tale”.*

- Dante Alighieri: la vita, la personalità, le opere

Lettura e analisi di:

“ Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io”; “Il cantore della rettitudine” (Convivio IV, I, 3-5);

“ L'uomo, orizzonte tra due fini” (Monarchia, III, XV, 3-15)

Vita Nova: capitoli I, II, III, XVIII, XIX, XXIII, XXVI (“Tanto gentile e tanto onesta pare”), XLI, XLII; “

I quattro sensi delle scritture” (Convivio, II, I, 2-12); “Il volgare italiano illustre” (De Vulgari eloquentia, I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5)

Divina Commedia, Inferno canti: I, II, III, V, VI, X, XV, XXIV, vv. 121-144; XXV, vv.1-15; XXVI, XXXII, vv. 125-139; XXXIII, vv.1-90

- Francesco Petrarca: tra classicismo e fondazione della tradizione lirica italiana

Lettura e analisi di:

“L'autoritratto ideale” (epistola Posteritati dalle Seniles); “L'accidia, malattia dell'animo” (Secretum, II), “Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima” (Secretum, III);

dal Canzoniere: “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono” (RVF I); “Era il giorno ch'al sol si scoloraro” (RVF, 3); “Quando io movo i sospiri a chiamar voi” (RVF, 5); “Movesi il vecchierel canuto e bianco” (RVF, 16); “Apollo, s'anchor vive il bel desio” (RVF, 34); “Solo e pensoso i più deserti campi” (RVF, 35); “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi” (RVF, 90); “Chiare, fresche e dolci acque” (RVF, 126) “Italia mia, benché 'l parlar mio sia indarno” (RVF, 128)

- Boccaccio e il libro della “città degli uomini”

Lettura e analisi di:

“L'istinto naturale per la poesia” (*Genealogiae deorum gentilium*, XV; 10); “Libri e amore, ovvero letteratura e vita” (*Filocolo*, I, 45- II,4);

Decameron: giornata IV, *Introduzione*; *Proemio*; giornata I, *Introduzione (la peste)*; *Ser Cepparello da Prato* (I,1); *Melchisedch giudeo* (I,3); *Andreuccio da Perugia* (II,5); *Lisabetta da Messina* (IV,5); *Federigo degli Alberighi* (V,9); *Frate Cipolla* (VI,10)

- L'Umanesimo: la visione del mondo. La centralità e la dignità dell'uomo di Pico della Mirandola. Virtù e fortuna. La riscoperta dei classici e una nuova lettura degli antichi (il dialogo con gli antichi). L'ideale dell'*humanitas*. La filologia e la ricostruzione della forma originaria del testo: Lorenzo Valla e la scoperta della falsità della Donazione di Costantino

Lettura e analisi di:

Pico della Mirandola, “*La dignità dell'uomo*” (*dall'Orazione sulla dignità dell'uomo*)

Lorenzo Valla, “*Un falso svelato dall'indagine filologica*” (*Sulla donazione di Costantino*, XIX, 62)

- L'intellettuale nell'età umanistica: umanesimo civile e intellettuale cortigiano. La letteratura umanistica: l'imitazione degli antichi. Generi della letteratura umanistica. La letteratura in volgare e la “brigata laurenziana”.

Lettura e analisi di:

Lorenzo il Magnifico, “*Trionfo di Bacco e Arianna*” (*Canti carnascialeschi*)

Angelo Poliziano, “*Iulio e la ninfa: l'apparizione di Simonetta*” (*da le "Le stanze per la giostra*, I, 49.53)

- Panorama letterario del Cinquecento. Dall'Umanesimo al Rinascimento.
- Niccolò Machiavelli: la nascita della concezione moderna della politica.

Lettura e analisi di:

da *Il Principe*, capitoli: I, VI, XV, XVII, XXV, XXVI

Il docente ha inoltre assegnato, nel corso dell'anno, le seguenti letture:

Barbero A., *Dante*

Kafka F., *Il processo*

Letto, gli studenti della classe concordano

Pistoia, 7 giugno 2023

Il docente
Adriano Senatore