

**Liceo scientifico A.DI SAVOIA Pistoia**  
**A.s. 2022-2023**  
**Programma svolto di storia dell'arte e disegno**  
**Classe 3 dsa prof.Federica Giannini**

**Storia dell'arte**

Il gotico : l'arte che viene da nord e si afferma ne Duecento italiano.

La cattedrale gotica :la sua architettura, i sistemi costruttivi , le innovazioni tecniche e il suo valore simbolico. La Francia culla della nuova architettura e l'esempio della Chiesa abbaziale di Saint-Denis, novità architettoniche e stilistiche.

Le grandi cattedrali gotiche francesi : Notre-Dame di Parigi, Notre -Dame di Chartes e la Saint-Chapelle di Parigi.

I caratteri del gotico "temperato " italiano: l'importazione delle forme francesi a opera dei monaci ( analisi Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze).

La città nel Trecento : palazzi pubblici e cattedrali con esempi di Firenze ( palazzo della Signoria e Cattedrale, ), Siena ( palazzo pubblico e cattedrale), Venezia ( palazzo Ducale, basilica di San Zaniolo e dei Frari).

La scultura gotica con figure sinuose dal cuore antico : esempio francese dei gruppi scultorei sul portale della cattedrale di Reims.

La novità dei pulpiti come elementi architettonici autonomi all'interno della chiesa e la produzione dei Pisano : N.Pisano che si muove fra classicismo e naturalismo ( Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Cattedrale di Siena); G.Pisano che spinge verso lo stile gotico ( Pulpito chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e Pulpito della Cattedrale di Pisa).

La pittura italiana su tavola fra Duecento e Trecento : Cimabue e la scuola Fiorentina ( Maestà del Louvre e Maestà Santa Trinità); Duccio di Buoninsegna e la scuola senese ( Madonna Rucellai).

La pittura italiana del Trecento e le grandi novità tecniche e stilistiche di Giotto, " colui che rimutò l'arte di dipingere dal greco al latino".

Il ciclo pittorico di Assisi, la tecnica dell'affresco e analisi di Il dono del mantello e Presepe di Giotto; la croce dipinta di Santa maria Novella; il ciclo pittorico della Cappella Scrovegni con analisi di Giudizio Universale e Annunciazione.

Il Rinascimento italiano :la stagione delle scoperte e delle prime intuizioni.

Le regole geometriche della prospettiva con le sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e le trattazioni scritte di L.B.Alberti; la riscoperta del mondo classico e lo studio del trattato di Vitruvio per la teorizzazione delle proporzioni; la passione e la riscoperta del mondo antico.

La figura dell'architetto rinascimentale di Filippo Brunelleschi, il suo progetto innovativo e il suo ruolo di direttore di cantiere nella costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il linguaggio brunelleschiano nelle architetture fiorentine con la ripresa della sintassi classica: lo Spedale degli Innocenti e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.

Michelozzo di Bartolomeo e il progetto del capostipite dei palazzi rinascimentali fiorentini : Palazzo Medici.

Il concorso del 1401 e l'analisi delle due formelle di L.Ghiberti e F.Brunelleschi.

Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano nelle varietà delle opere di Donatello : scultura in marmo ( San Giorgio e il drago ), bronzo dorato ( Banchetto di Ercole ), bronzo in fusione ( Donatello), legno ( Maddalena penitente).

Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo nelle opere di Masaccio : le prime opere con Masolino ( Sant'Anna Metterza) , la collaborazione negli affreschi della Cappella Brancacci ( Il tributo, Cacciata dal Paradiso e confronto con Peccato originale di Masolino), il rapporto con la prospettiva brunelleschiana ( La Trinità).

Il Rinascimento e la stagione delle esperienze.

La teorizzazione di L.B.Alberti nei suoi tre grandi scritti dell'età moderna : De pictura, De re aedificatoria, De statua.

I suoi riferimenti alla classicità nelle opere fiorentine : Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella.

La pittura di Sandro Botticelli, fra esaltazione della linea e filosofia neoplatonica nella cerchia di Lorenzo dei Medici : la Primavera e la Nascita di Venere.

### **Disegno geometrico**

P.o di sezioni di solidi con piano alfa parallelo a uno dei piani di riferimento.

P.o.di sezioni di solidi con piano proiettante in prima e seconda proiezione.

P.o di sezioni di solidi con piano generico e ritrovo della vera grandezza della sezione.

Proiezioni assonometriche oblique di gruppi di solidi:

- Assonometria cavaliera rapida
- Assonometria cavaliera generica
- Assonometria monometrica
- Assonometria militare

Proiezioni assonometriche ortogonali di gruppi di solidi:

- Assonometria isometrica
- Assonometria trimetrica

Letto agli studenti in data 5 giugno 2023

Gli studenti sottoscrivono

prof.Federica Giannini